С. И. Львова
В. В. Львов

Русский язык

УЧЕБНИК

9 КЛАСС

ЧАСТЬ 1

ИЗДАТЕЛЬСТВО МНЕМОЗИНА

С. И. Львова
В. В. Львов

Русский язык

Учебник

9 класс
часть 1

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

6-е издание, переработанное

Издательство Мнемозина

Москва 2012

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922я721
Л89

Львова С. И.

Л89 Русский язык. 9 класс. : учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / С. И. Львова, В. В. Львов. — 6-е изд., перераб. — М. : Мнемозина, 2012. — 336 с. : ил.

ISBN 978-5-346-02114-8

Учебник входит в состав УМК по русскому языку для 9-го класса общеобразовательной школы (под редакцией С. И. Львовой) и обеспечивает интенсивное развитие речевых, интеллектуальных, творческих способностей школьников, овладение общеучебными умениями. Учебник формирует навыки самостоятельной деятельности, расширяет культурологический кругозор учащихся. Задания различной степени сложности обеспечивают поэтапную подготовку всех учащихся к экзаменам по предмету в 9-м и 11-м классах. Содержание учебника полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Справочные материалы (приложение к учебнику) публикуются отдельным изданием в виде второй части и являются обязательными в работе с учебником.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922я721

Учебное издание

Львова Светлана Ивановна, **Львов** Валентин Витальевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

В двух частях

Часть 1

УЧЕБНИК

для общеобразовательных учреждений

Формат 70×90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,57. Тираж 25 000 экз. Заказ № 32191 (II-Гз).

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29б.
Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 5627, 367 6781; факс: 8 (499) 165 9218.
E-mail: ioc@mnemozina.ru www.mnemozina.ru

Магазин «Мнемозина»
(розничная и мелкооптовая продажа книг, «КНИГА — ПОЧТОЙ», ИНТЕРНЕТ-магазин).
105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29б.
Тел./факс: 8 (495) 783 8284; тел.: 8 (495) 783 8285.
E-mail: magazin@mnemozina.ru www.shop.mnemozina.ru

Торговый дом «Мнемозина» (оптовая продажа книг).
Тел./факс: 8 (495) 665 6031 (многоканальный). E-mail: td@mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

© «Мнемозина», 2008
© «Мнемозина», 2012, с изменениями
© Оформление. «Мнемозина», 2012
Все права защищены

ISBN 978-5-346-02113-1 (общ.)
ISBN 978-5-346-02114-8 (ч. 1)

Условные обозначения

Теоретический материал представлен в текстах различных рубрик.

Тексты рубрики ***«Теоретические сведения»*** содержат основной (ключевой) теоретический материал.

В текстах рубрики ***«Знайте и применяйте!»*** даётся важная информация о том, как на практике применять теоретические знания по русскому языку.

В текстах рубрики ***«Обратите внимание!»*** предлагается дополнительный теоретический материал.

Вопросы и задания к теоретическим текстам.

Вопросы и задания из серии «Вспомните!».

Условными значками сопровождаются **типовые упражнения:**

«Пишем творческую работу»

«Систематизируем знания»

«Слушаем и анализируем звучащую речь»

«Проводим самостоятельное мини-исследование» (индивидуальная, парная, групповая работа)

«Обращаемся к Интернету»

«Используем знание русского языка на других уроках»

«Применяем правила речевого этикета»

«Проводим конкурс художников»

«Используем пособие "Спутник уроков русского языка"»

«Готовимся к экзамену»

Номера упражнений повышенной сложности выделяются синим цветом. Перед номером задания повышенной сложности ставится значок *.

Жёлтой заливкой в упражнениях выделены слова, которые нужно проанализировать с разных точек зрения, то есть провести следующие виды разбора: 1) фонетический; 2) морфемный; 3) словообразовательный; 4) лексический; 5) морфологический; 6) орфографический (объяснить правописание); 7) если слово употреблено в предложении, то нужно указать, в состав какого словосочетания входит это слово и роль какого члена предложения выполняет.

Кроме того, можно дать и историческую справку о происхождении слова, если эта информация есть в этимологическом словарике.

§ 1. Русский литературный язык

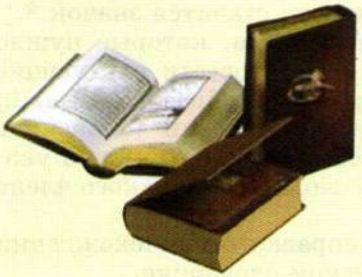
Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён.

Л. В. Щерба

• Прочитайте, составьте план текста и перескажите его.

Национальный язык служит для письменного и устного общения представителей одной нации, то есть исторически сложившегося коллектива, объединённого общей территорией, экономикой, культурой и особенностями быта. Все средства языка помогают людям точно, ясно и образно выражать самые сложные понятия, мысли и чувства, называть все многообразные явления окружающего мира. Национальный язык включает **литературный язык**, **диалекты** (говоры), **просторечие** (речь недостаточно грамотных слоёв населения), **жаргоны** (речь отдельных профессиональных или социальных групп).

Высшей формой национального языка является **литературный язык**. Он представляет собой исторически сложившуюся систему языковых элементов и речевых средств, прошедших длительную культурную обработку в устных и письменных текстах мастеров слова (писателей, поэтов, учёных и др.). Литературный язык обслуживает различные сферы человеческой деятельности: политику, науку, делопроизводство, бытовое общение, а также международные и межнациональные контакты и т. д. Это язык культуры, литературы, образования, средств массовой информации (СМИ) и т. д.



Важнейшим отличительным признаком литературного языка является его **нормированность. Языковая норма** — это образцовое, общепризнанное употребление языковых элементов в определённый период развития литературного языка. Нормы не придумываются учёными-лингвистами, а отражают закономерные процессы, происходящие в языке. Для их выявления учёные детально анализируют произведе-

ния писателей-классиков и современных авторов, язык СМИ, результаты опросов населения и массовое употребление тех или иных единиц в устной и письменной речи.

Нормы литературного языка определённой эпохи достаточно **устойчивы, стабильны** и одновременно **динамичны, подвижны.** Вот почему то, что было правильным на протяжении довольно долгого времени, сегодня может восприниматься как ошибка или недочёт, и наоборот. Так, до 1956 года слово *вовремя* писали через дефис (изменилась орфографическая норма). Во времена А. С. Пушкина слово *музы́ка* произносили с ударением на втором слоге (изменилась орфоэпическая норма), а в конце XIX века в соответствии с действующими в то время правилами употребляли форму *по́езды останавливаются* (изменилась морфологическая норма).

- Перечислите основные виды норм русского литературного языка. Приведите примеры.
- Спишите первое предложение последнего абзаца текста, объясните, как вы понимаете смысл этого предложения, а затем проведите его синтаксический разбор.

1. 1. Прочитайте текст сначала про себя, а затем вслух. Согласны ли вы с позицией известного современного лингвиста Льва Ивановича Скворцова? Обоснуйте свою точку зрения.

Высокая культура языка, яркая и выразительная повседневная речь вместе с художественной литературой прошлого и настоящего, с общественной мыслью, наукой, **экономикой**, всеми видами искусства — действенный инструмент культурного и духовного обустройства всей жизни. Без этого невозможно наведение порядка в нашем доме, возрождение великой России, укрепление права её народов играть, как и прежде, заметную и всё возрастающую роль в современном, динамически изменяющемся мире, вступившем в третье тысячелетие.

В эпоху новейших **техн_логий** (все)общей и полной **комп_ютеризац_и Инт_рнета** ра_пространения (вид_о)техники и других дост_жений совреме(н, нн)ой **ц_вилизац_и** глубокое знание родного языка вл_дение его литературными нормами об_зательны для всякого образова(н, нн)ого человека и **п_триота.**

2. Спишите последний абзац текста, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

3. Определите значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику (см. часть 2 учебника).

2. Устное высказывание. 1. Познакомьтесь со словариком цитат «Высказывания о языке и речи» (см. часть 2 учебника). Какая информация в нём содержится? В каких случаях она может помочь вам?

2. Найдите высказывание Александра Матвеевича Пешковского (1878—1933). Объясните, как вы понимаете мысль знаменитого учёного-филолога. Какое отношение она имеет к теме § 1?

Спишите это высказывание, в скобках укажите фамилию автора. Объясните постановку знаков препинания.

3. Из истории лингвистики. 1. Прочитайте текст и перескажите его. Дополните пересказ своим рассуждением о том, почему толковый словарь С. И. Ожегова на протяжении шестидесяти лет является одним из самых известных и востребованных лингвистических словарей русского языка. Можете обратиться к Интернету, чтобы найти соответствующие материалы.

Сергей Иванович О́жегов (1900—1964) вошёл в историю русского языкознания прежде всего как основатель нового направления в современной русистике — теории и практики культуры русской речи. Он является автором самого известного толкового словаря, первое издание которого вышло в 1949 году и который впоследствии многократно переиздавался. В 1990 году толковому словарю С. И. Ожегова была присуждена премия имени А. С. Пушкина. Этот словарь, являясь образцом правильной речи, и в наши дни считается настольной книгой каждого образованного человека. Любой пользователь Интернета может работать с этим словарём в режиме онлайн.

Широкая образованность, богатый профессиональный опыт выдвинули учёного в первые ряды деятелей культуры.

Ожегов был прирождённым и неутомимым лексикографом.

2. С помощью словариков установите значение и происхождение слова *онлайн*. Расскажите, с какими онлайн-словарями вы работали.

3. Проведите синтаксический разбор двух последних предложений текста.

4. Устное высказывание. Прочитайте эпиграф к § 1. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания выдающегося русского лингвиста Льва Владимировича Щербы (1880—1944). Обоснуйте свою точку зрения.

§ 2. Культура речи

Неправильную речь или трудно понять, или можно понять ошибочно. А неправильно поймёшь — неправильно и поступишь.

Л. И. Скворцов

- Что изучает раздел лингвистики «Культура речи»?
- Кратко охарактеризуйте каждую группу языковых норм, представленных в схеме. Приведите примеры.

5. 1. Определите, какие нормы русского литературного языка нарушены. Исправьте ошибки, обосновывая предлагаемые изменения.

Правильность произношения слов с пометами проверьте по словарику «Говорите правильно» (см. часть 2 учебника).

1) Мне нравятся **закаты** и раскаты солнца. 2) Парень захотел сразу получить все благá. 3) Все пытались услышать его хоть кончиком уха. 4) Жители эвакуировались, забрав с собой изжитки. 5) Виновная сторона обязана выплочивать причитающие гражданину диви[дэ́]нды. 6) Услышав эту новость, ихняя жизнь перевернулась. 7) Вы очень доверчив, я подчёркиваю вам об этом. 8) Во второй половине дня Печорин любил пить кофе со сливками общества. 9) Пол в классе плохо

моют, поэтому он седой. 10) Согласно приказа в **спортзале** дрессировались **борцы**. 11) Из-за шума падающего дождя ничего не было видно. 12) Небо помутнело, летели потрохи снега. 13) Он подчеркнул о том, что время трудное и поэтому как бы интересное. 14) Собрания прошли на Камчатке, Москве, Тверской области. 15) Нача́лся дождь, и порывы ветров достигали пятнадцать — двадцать метров в секунду.

2. В чём заключается ошибка, которая обыграна в рисунке? Исправьте её.

3. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.

6. Кто больше? Из словарика цитат «Высказывания о языке и речи» (см. часть 2 учебника) выпишите четыре примера, в которых говорится о культуре речи. Сформулируйте и запишите основную мысль, объединяющую эти высказывания.

7. Устное высказывание. Рассмотрите схемы № 1, 2 (см. приложение в конце учебника) и расскажите об основных видах морфологических и синтаксических норм русского языка. Иллюстрируйте своё сообщение примерами.

- Познакомьтесь с содержанием текста и объясните, в чём состоит его практический смысл.

Определённую трудность в речи вызывает склонение славянских и неславянских фамилий. Вот несколько правил, которых нужно придерживаться, употребляя имена собственные.

Склоняются:

1. Русские и иноязычные фамилии с согласным на конце, если называют мужчин: *с Печо́риным, к ученику Шве́цу, у Га́рольда Ви́льсона.*

2. Славянские фамилии, которые заканчиваются на ударный гласный ***а***: *у писателя Ма́йбороды, к философу Сковороде́, у режиссёра Александра Митты́.*

Не склоняются:

1. Русские и иноязычные фамилии с согласным на конце, если называют женщин: *к ученице Швец; у Э́мили Ви́льсон.*

2. Русские мужские и женские фамилии, оканчивающиеся на ***-ако, -ых, -их, -ово:*** *Плева́ко, Белы́х, Долги́х, Дурново́.*

3. Иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласный звук, как правило, по падежам не изменяются: *романы Золя́, Гюго́, опера Бизе́, музыка Пуччи́ни, поэзия Низами́.*

4. Украинские фамилии на ***-ко (-енко):*** *с Тарасом Шевче́нко, у Аркадия Ерёменко.*

- Перескажите текст по данному образцу: *Часто в речи люди допускают следующие ошибки... Это происходит потому, что... Чтобы не допускать ошибок, нужно...*

8. 1. Закончите предложения, раскрывая скобки и употребляя следующие фамилии в нужном падеже. Аргументируйте правильность своего решения.

1) Мы хорошо знаем имена известных российских и зарубежных писателей: (Владимир Короленко, Александр Блок, Константин Бальмонт, Агния Барто, Александр Дюма, Бернард Шоу). 2) Зрители высоко ценят талантливых актёров: (Вячеслав Шалевич, Галина Польских, Владимир Этуш, Сергей Никоненко). 3) Стоит побывать на концертах: (Иосиф Кобзон, Валерий Меладзе, Елена Воробей, Гедеон Кремер, Елена Степаненко и Евгений Петросян). 4) Убедительно звучат в судах речи известных современных адвокатов: (Генри Резник, Генрих Падва, Карина Москаленко).

2. Составьте и запишите предложения, употребляя в них «трудные» фамилии известных учёных, писателей, общественных и политических деятелей, которые упоминаются на страницах школьных учебников литературы, истории, математики, физики. Используйте эти фамилии в косвенных падежах.

9. Обратившись к Интернету, найдите аудиословарь «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версии радиопередач № 175 и 249 об особенностях склонения некоторых групп собственных имён. Используя данные материалы, сформулируйте соответствующие правила для раздела «Знайте и применяйте!» (см. с. 8—9).

10. 1. Объясните смысловые различия словосочетаний *памятник Пушкину* и *памятник Пушкина*. Соотнесите эти словосочетания с данными рисунками.

2. Как правильно сказать: *встретимся у памятника Пушкина* или *встретимся у памятника Пушкину*? Обоснуйте свою точку зрения.

11. **Устное высказывание.** 1. Как вы полагаете, для чего лингвисты «собирают» речевые ошибки, изучают и классифицируют их? Где, по вашему мнению, можно найти такие ошибки?

2. Об одном новом издании сказано: «Умная и полезная книга о нарушениях норм литературной речи в печатных и электронных **СМИ** — это **цензура**, которая нам нравится». Объясните лексическое значение выделенных слов. Как вы понимаете смысл этого высказывания? Чему может быть посвящена книга, названная авторами «Не говори шершавым языком»?

3. Рассмотрите обложки книг и попробуйте определить, какую полезную информацию можно в них найти. Как вы думаете, почему объём подобной литературы увеличился за последние годы.

*4. Используя поисковый запрос «речевые ошибки», найдите в Интернете примеры ошибок этого вида. Обратите внимание на то, из каких источников исследователи берут эти ошибки.

5. Предположим, вы пишете реферат или проект на тему «Речевые ошибки». Чем вам поможет это упражнение? Какие этапы в проведении самостоятельного исследования в нём указаны? Сделайте выводы.

12. Сочинение-миниатюра. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней? Выразите своё мнение в небольшом по объёму сочинении-рассуждении. Приведите аргументы, подтверждающие вашу точку зрения. При написании сочинения пользуйтесь памятками № 3, 4 и 5 (см. часть 2 учебника).

Многие из нас испытывают тревожное ощущение катастрофической порчи языка. Дело в том, что мы живём в мире с очень широкой и притом агрессивной языковой средой: телевидение, радио, газеты, Интернет... Кто посещал хоть один чат или телеконференцию, не мог не поразиться вопиющей безграмотности. Происходит стирание границ между разными стилистическими пластами, формируется терпимое отношение к «низкой» лексике.

Многие считают, что главное — «чтобы тебя понимали». Но действительно ли этого достаточно? Учёные утверждают, что огромное влияние на межличностные отношения оказывает так называемый **речевой портрет личности**. Надо признать: наши фотографии могут быть не такими выразительными, точно нас характеризующими, нежели наш собственный речевой портрет. И, что важно, его не спрячешь в альбоме. Слово не воробей: вылетит — не поймаешь!

Не всё ли равно — *кофе чёрный* или *чёрное*? Тем более что можно и так и этак. Действительно, если на рынке мы увидим ценник «Чёрное кофе», то можем и не обратить внимания на него. А вот если мы услышим это от человека, которого считаем умным, интеллигентным, то наш речевой слух сразу отметит несоответствие наших ожиданий и речи собеседника. И ошибки окажутся сильнее всей речи, правильной, уместной и выразительной!

Так что же делать? Как быть с собственным речевым портретом? Нужно бережно выращивать его, избегая примитивизма, избавляясь от слов-сорняков, ошибок и речевой небрежности, обогащая собственный арсенал выразительности. *(По Л. Пирожковой)*

13. 1. Используя текст предыдущего упражнения, объясните, что такое **речевой портрет личности**. Расскажите, как вы понимаете лингвистический смысл рисунка.

2. Попробуйте охарактеризовать собственный речевой портрет. Какой информацией вы должны для этого обладать?

*3. Используя поисковый запрос «новые нормы русского языка», найдите в Интернете информацию о дискуссии, развернувшейся сравнительно недавно на страницах СМИ. Постарайтесь понять, в чём суть обсуждаемого вопроса, и попробуйте рассказать об этом в небольшом сообщении.

14. Внимательно изучите содержание таблицы и на её основе подготовьте сложный план сообщения «Основные виды ошибок в устной и письменной речи». В скобках запишите примеры грамматических ошибок разного вида.

Основные виды ошибок в устной и письменной речи

Виды ошибок	В чём заключается ошибка
В устной и письменной речи	
Ошибки в содержании (построение текста)	• тема не понята или раскрыта неполно; • основная мысль не осознана или отражена недостаточно чётко и последовательно; • неясно выражена позиция автора; • речь недостаточно доказательна (мнение автора не аргументировано); • содержание исходного текста передано с искажениями, с фактическими ошибками; • при написании сжатого изложения не использованы приёмы сжатия текста; • допущены логические ошибки (нарушена последовательность изложения мыслей); • нарушено абзацное членение текста; • нарушена смысловая и грамматическая связь предложений в тексте; • высказывание не соответствует заданной речевой ситуации (адресат, место и условия общения), сфере общения; • нарушены требования к оформлению текста в рамках заданного типа речи, жанра
Речевые ошибки	• нарушены требования к оформлению текста в рамках заданного жанра; • неточно и непонятно выражена мысль;

Окончание табл.

Виды ошибок	В чём заключается ошибка
	• употребление слова не соответствует его лексическому значению; • употреблено лишнее слово; • неоправданно повторяются слова или одинаковые по структуре предложения; • нарушены нормы употребления этикетных слов; • неправильно сочетаются слова; • нарушено требование лексической сочетаемости; • употреблены слова, выходящие за рамки современного литературного языка (*жаргонизмы, слова-паразиты* и др.); • употреблены языковые средства, не соответствующие стилю и замыслу высказывания
Грамматические ошибки	• неправильно образовано слово; • слово употреблено не в той форме
Грамматические ошибки	• неправильно образована форма слова; • неправильно построено словосочетание; • неправильно построено предложение
Только в письменной речи	
Орфографические ошибки	• допущены ошибки в написании слов
Пунктуационные ошибки	• неправильно расставлены знаки препинания
Только в устной речи	
Орфоэпические ошибки	• неправильно произнесено слово; • неправильно поставлено ударение в слове
Интонационные ошибки	• нарушены интонационные нормы русского языка; • речь интонационно невыразительна; • интонация высказывания не соответствует коммуникативной задаче речи
Ошибки в использовании невербальных средств общения	• неуместно использованы мимика и жесты

15. 1. Охарактеризуйте речевой портрет героя шутливого стихотворения. Что бы вы посоветовали этому персонажу?

ГОВОРИТЕ КОРОЧЕ

Вы...
Это самое...
Того...
Когда
Вы говорите,
То,
Значит,
Это...
Как его...
Ну, в общем,
Не тяните.
Вот, между прочим, так сказать,
Что мне хотелось вам сказать.

(А. Шибаев)

2. Понаблюдайте за речью окружающих вас людей в течение нескольких дней. Запишите свои наблюдения и поделитесь ими на уроке. Выполняя эту работу, пользуйтесь таблицей из упр. 14.

16. **Сочинение-миниатюра.** Сравните содержание высказывания лингвиста Льва Ивановича Скворцова (см. эпиграф к § 2) и первую цитату из произведения писателя Дмитрия Ивановича Писарева (1840—1868) — словарика «Высказывания о языке и речи» (см. часть 2 учебника). Что объединяет эти высказывания? Напишите, согласны ли вы с мнением филологов. Аргументируйте свою точку зрения.

17. На основе словариков «Говорите правильно» (см. учебники русского языка для 5—9-го классов) составьте список слов, которые вы неправильно употребляете в речи. Чтобы справиться с этой задачей, организуйте самоконтроль, внимательно следите за своей речью в течение нескольких дней. Выполнив работу, сделайте выводы.

18. 1. Как вы полагаете, почему в последние годы слово *экология* стало использоваться не только применительно к природной, экономической и социальной стороне жизни, но и к языку. Что, по-вашему, означает выражение *экология языка*?

2. Проверьте свои предположения, обратившись к Интернету. С помощью поискового запроса «экология языка» найдите публикации по этой проблеме. Используя найденный вами материал, попробуйте составить план выступления (реферата, проекта) на тему «Экология языка» (работать можно парами, в группах). Объясните, почему лучше составить тезисный план.

19. Устное высказывание. 1. Изучите схемы «Виды речевой деятельности» и «Основные виды аудирования и чтения» (см. форзац учебника) и передайте содержащуюся в них информацию в виде устного высказывания.

2. Проверьте, правильно ли вы поняли информацию, заложенную в проанализированных вами схемах. Для этого обратитесь к упр. 14 раздела «Материалы для подготовки к государственной итоговой аттестации (ГИА) по русскому языку» (см. часть 2 учебника), прочитайте предложенный в нём текст и выполните задания. Сделайте выводы.

3. Познакомьтесь с памятками № 6 и 7 (см. часть 2 учебника) и определите, какая важная информация о видах речевой деятельности в них содержится. Сделайте выводы.

20. Используя книги о русском языке, словарики, материалы Интернета, в течение месяца попробуйте подготовить мультимедийную презентацию на одну из тем: «Русский язык — национальный язык русского народа», «Русский язык как язык межнационального общения народов России», «Русский язык как один из мировых языков».

Повторение изученного в 5—8-м классах

...Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают.
Г. В. Степанов

• Перечислите основные разделы лингвистики. Расскажите, изучению каких языковых единиц посвящён каждый из них.

21. На уроке истории. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы первого и последнего предложений текста, проведите их синтаксический разбор.

Что(бы) изучать язык (не)обходимы многие знания и умения из других совреме(н, нн)ых наук. Л_нгвисту следует быть зн_комым хотя(бы) с основами **а(к, кк)уст_ки пс_хологии соци_логии** истории л_тературоведения **инф_рматики ст_тистики этн_графии** антр_пологии ге_графии **ф_лософии**... Л_нгвистика яркий пр_мер единства наук о человеке! *(Г. Степанов)*

2. Выразительно прочитайте записанный вами фрагмент научной статьи лингвиста Георгия Владимировича Степанова (1919—1986). Какова основная мысль этого отрывка? Озаглавьте текст.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

4. Докажите, что лингвистика и история — науки, тесно связанные друг с другом.

22. Устное высказывание. 1. Продолжим знакомство со статьёй Г. В. Степанова (см. упр. 21). Выразительно прочитайте отрывок из статьи, определите его основную мысль и отразите её в заголовке.

Именно среди учёных-языковедов с наибольшей силой и наглядностью проявляется любовь к основному предмету изучения лингвистики — к слову. Разве не показательно, что сам термин *филология* прямо заявляет об этой любви. Ведь по-гречески *phileō* — это «люблю», а *logos* — «слово». Факт весьма примечательный и поучительный. Любовь — принцип изучения языка. Это налагает на словесников определённые нравственные обязательства: во-первых, бережно относиться к слову и к языку вообще, во-вторых, стремиться обнаружить в слове скрытые ценности...

2. Объясните употребление дефиса в словах и тире в предложениях текста.

3. Устно выполните одно из следующих заданий (на выбор):

а) продолжите высказывание лингвиста, употребляя вводные слова *в-третьих, в-четвёртых, таким образом*;

б) докажите, что этимология помогает точнее разобраться в значении слова (для доказательства воспользуйтесь сведениями из этимологического словарика о происхождении выделенных в тексте предыдущего упражнения слов).

23. Устное высказывание. Используя информацию, данную в примечаниях к планам фонетического и орфоэпического разбора слов (см. часть 2 учебника), а также материалы упр. 22 из пособия «Спутник уроков русского языка. 9 класс», подготовьте небольшое сообщение на одну из тем: «Что изучает фонетика», «Как правильно проводить фонетический разбор слова», «Зачем используют фонетическую транскрипцию слова», «Какие трудности я испытываю при проведении фонетического разбора слова».

24. 1. Вдумчиво прочитайте текст, очень кратко объясните, о чём он и содержит ли новую для вас информацию.

Гениальный поэт Константин Бальмонт утверждал, что каждый звук нашей речи есть волшебство, что он наделён глубочайшим смыслом и что за каждым закреплены определённые образы. Например, [о] — звук восторга, торжествующего пространства (*поле, море, простор*...), чего-то огромного (*солнце, море*), грозного (*осыпь, оползень, гром*).

Говоря о звуковой инструментовке целых фраз, другой русский писатель — Евгений Замятин — писал, что всякий звук языка создаёт **звукообразы**: [р] ясно говорит о чём-то громком, ярком, красном, горячем, быстром, [л] — о чём-то бледном, холодном, плавном, лёгком, [н] — о чём-то нежном, о снеге, небе, ночи..., [о] — это широта, даль, океан, размах...

Правы ли поэты, писатели? Можно ли довериться их фонетическому и эстетическому вкусу? Этот вопрос давно волнует и учёных-лингвистов. Они уже провели **многочисленные** эксперименты, связанные с изучением восприятия человеком звуков языка и оценкой их образной нагрузки. Результаты этих поисков описаны, например, в книге Леонида Петровича Крысина «Жизнь слова». Он отмечает, что люди оценивают звуки языка по различным признакам: по величине, силе, красоте... Так, «звуки [в], [а], [р], [о] воспринимаются как сильные, в противоположность [п']; звук [х'] оценивается как "плохой", "маленький", "хилый", "пассивный", а звук [а], напротив, как "боль-

шой", "хороший", "активный"; [к], [ш], [ж], [с], [ф], [щ'] кажутся говорящим "шероховатыми", а [о], [и], [м], [л], [у] — "гладкими". Даже такие свойства, как храбрость, печаль, доброта, обнаруживают люди, владеющие русским языком, в различных звуках родной речи: [а] — "храбрый", а [с] и [х'] — "трусливые"; [а], [р'] — "радостные", а [с'], [к], [т'] — "печальные"; [д'], [н'], [л'], [м'] — "добрые", а [ж], [с], [э], [ф] — "злые"...». Подобных наблюдений, основанных на результатах современных исследований в области фонетики, много и в книге Александра Павловича Журавлёва «Звук и смысл». Очень интересен материал о цветовом значении звуков родного языка, о «цветозвукописи» в русской поэзии.

Способность звука создавать или усиливать определённые смысловые ассоциации широко используется в художественной речи. На этой особенности звука основан один из ярких изобразительных приёмов языка — **звукопись**. Сто́ит, например, вслушаться в знаменитое стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер» (*Буря мглою небо кроет...*), как отчётливо становятся слышны доминирующие звуки, которые создают звуковой фон напряжённого завывания зимней бури; стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» словно бы сопровождается раскатами грома, а басня И. А. Крылова «Осёл и Соловей» — виртуозной песней соловья (с помощью звуковых повторов создаётся впечатление, что слышится прищёлкивание, присвистывание, трели).

2. Объясните, как вы понимаете смысл последнего абзаца текста. Взяв за основу одно из названных произведений, докажите, что в нём использована звукопись, укажите, какие звуки повторяются и почему.

3. Учитывая содержание прочитанного текста, а также материалы упр. 22 из пособия «Спутник уроков русского языка. 9 класс», докажите, что звук речи изучается в лингвистике с четырёх сторон: **акустический (физический) аспект** (звук — колебательное движение органов речи, передаваемое через воздух), **артикуляционный аспект** (звук — продукт работы произносительных органов человека — артикуляционного аппарата), **функциональный аспект** (звук — единица, выполняющая смыслоразличительную функцию), **эстетический аспект** (звук — средство усиления выразительности речи). На основе этой информации усовершенствуйте схему, которая дана в упр. 22 книги «Спутник уроков русского языка. 9 класс».

4. Попробуйте объяснить значение выделенных сложных слов путём подбора однокоренных.

25. Из произведений художественной литературы выпишите два-три примера, в которых использован приём звукописи. Укажите, какие звуки повторяются и почему.

§ 3. Фонетика, словообразование, лексика

26. Выполните фонетический и морфемный разборы слов *объездчик, поездка, юмористка*. Пользуйтесь планами разборов, помещёнными в части 2 учебника, а также словариком «Говорите правильно».

27. 1. Сначала запишите слова, в которых все согласные звуки — мягкие, затем — те, в которых все согласные звуки — твёрдые. После этого затранскрибируйте остальные слова.

Утешение, **бюллетень**, **людьми**, чаща, встаньте, возможный, парашютным, поджёг, богатство.

2. Употребите выделенные слова в форме дательного падежа множественного числа. Соблюдайте грамматические и орфоэпические нормы.

28. **Устное высказывание.** Рассмотрите рисунок и раскройте его лингвистический смысл. Приведите примеры слов, которые бы иллюстрировали указанное явление.

29. Какими звуками различаются слова каждой приведённой ниже пары? Докажите.

Плод — флот, рог — сок, жар — жарь, съезд — съест, лёд — льёт.

30. **Сочинение-миниатюра.** Затранскрибируйте пословицу *Семь раз отмерь, один раз отрежь*. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете это высказывание. В процессе работы пользуйтесь памятками № 3, 4, 5 (см. часть 2 учебника).

31. **Язык и литература.** Используя знания по фонетике, объясните, почему в русском языке возможны рифмы типа: *нет — побед, овёс — паровоз, братца — разобраться*. Найдите и запишите три-четыре фрагмента стихотворных текстов, в которых встречаются эти рифмы или им подобные.

32. **Устное высказывание.** 1. Рассмотрите схему и расскажите о видах морфем в русском языке. Чтобы проиллюстрировать свой рассказ примерами, обратитесь к разным словарям, содержащимся в приложениях к учебникам по русскому языку для 5—8-го классов.

2. На примере глаголов прошедшего времени, причастий и деепричастий покажите, что формы слов могут образовываться и при помощи некоторых суффиксов.

33. 1. Из каждой группы слов выпишите только те, строение которых соответствует указанным схемам. Какие слова вы не выписали? Почему?

1) ¬ ◠ □: всхлип, взрыв, вспять, вход, вскачь, встарь, всплеск, взмах, вскрик, взгляд, взнос, вскользь.

2) ¬ ◠ ∧ #: вправо, вслух, влез, в-пятых, вровень, вклад, впереди, встарь, вкус, вблизи, второпях, вскоре.

3) ¬ ◠ ∧ ∧ □: беззлобный, вознаграждение, искривление, выключатель, воткнутый, воздержание, безжалостный, проигрыш, безжизненный, испачканный, безвкусие, искривлённый.

4) ¬ ◠ #: вверх, отъезд, наотмашь, наотрез, вскачь, всерьёз, замуж, возчик, навылет, взмах.

2. Определите, одинаков ли способ образования выписанных вами слов в каждой группе.

3. Объясните, что обозначает значок # и в каких случаях он используется.

34. 1. Сначала прочитайте слова. Почему они объединены в пары? Затем добавьте к каждому по одному однокоренному слову. Используйте поморфемную запись.

Образец: *Лет-о, лет-н-ий — лет-а-ть, лёт-чик-*□.

Нацеливать — целитель, телята — нательный, носатый — носилки, пятёрка — пяточка, ранний — ранение, ножик — ножка, курица — курить, деловой — деление, купить — купаться.

2. Докажите, что морфемы *-вод-*, *-пар-*, *-гор-*, *-дорог-* являются корнями-омонимами.

3. Рассмотрите рисунок и объясните, в чём состоит различие двух вариантов подписи. Соотносится ли этот рисунок с языковым материалом данного упражнения? Докажите.

Струя коса
Струя-коса

35. 1. Запишите слова поморфемно, распределяя их по соответствующим графам таблицы.

С одним суффиксом	С двумя суффиксами	Без суффиксов

Батарейка, верёвка, змейка, липучка, поездка, улитка, прописка, пешка, трубка, кочка, выкройка, закваска, прополка, плетёнка, загадка, шипучка, сгущёнка, наклейка, задоринка, японка, фуражка, выдумка, варежка, шифровка, пряжка, косынка, копейка, текучка, лепёшка, прогулка, кавычка, головоломка, скалка, горячка, бумажка, стрижка, планировка, утечка, подножка, тянучка, щётка, поломка, примерка, ячейка, пробежка, перестрелка, сыроежка.

2. С помощью этимологического словарика докажите, что в словах, записанных вами в третью графу таблицы, исторически выделяется суффикс *-к-*.

3. **Кто больше?** Выпишите слова, в которых происходит оглушение согласных. С помощью транскрипции аргументируйте свой ответ.

36. **Устное высказывание.** Представьте себе, что вам нужно подготовить сообщение о том, почему важно уметь анализировать состав слова. Продумайте аргументы, доказывающие, что морфемный разбор слова помогает лучше понять его лексическое значение, грамматические признаки и особенности словообразования. Составьте план такого выступления.

37. Покажите последовательность образования каждого слова, составляя словообразовательную цепочку. Слова записывайте поморфемно.

Образец: *По-бел-к-а ← по-бел-и-ть ← бел-и-ть ← бел-ый.*

Неуверенность, развеселиться, скучновато, проветривание, несвоевременность, ободрение.

38. **Устное высказывание.** Рассмотрите схему и расскажите об основных способах образования сложных слов в русском языке. Приведите собственные примеры.

39. Установите, различаются ли ударением, грамматическими признаками и морфемным строением слова́ каждой пары. Составьте и запишите с ними предложения. Все употреблённые вами глаголы разберите по составу.

Похлопочите — похлопочете, пишите — пишете, колите — колете, крикните — крикнете, вспашите — вспашете.

40. Запишите словосочетания, разделяя их на две группы в зависимости от того, в прямом или переносном значении употреблены выделенные слова. В какой группе оказались метафоры? Обоснуйте свою точку зрения.

Языки пламени, **языки** народов России, **сладкие** звуки, **сладкое** пирожное, **мягкий** голос, **мягкая** шапочка, **каша** в голове, овсяная **каша**, **цепь** событий, чугунная **цепь**, **тяжёлый** характер, **тяжёлый** портфель, **белый** танец, **белый** платок, **зелёная** молодёжь, **зелёный** забор, **море** восторга, наслаждаться **морем**, **поле** деятельности, футбольное **поле**.

41. Выразительно прочитайте текст и докажите, что в нём обыгрываются лексические значения слова *угол*. Какие фразеологизмы используются в этой миниатюре?

Хочется перечислить несколько наиболее острых углов, куда меня загоняли. Мать говорила: «Марш в угол!» Я шёл, становился и думал. После войны я снимал углы. Угол зрения. В этот угол меня загоняли неоднократно. Вдруг в углу газеты, обычно в правом верхнем, мне приписывали угол зрения, не совпадавший с прямым и верным.

(Б. Слуцкий)

42. **Язык и литература.** Из художественных произведений выпишите устаревшие слова, распределяя их на две группы: 1) **историзмы** (обозначают исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, понятия); 2) **архаизмы** (устаревшие названия существующих и в современности явлений и понятий, вместо которых в настоящее время в русском языке употребляются другие).

Образец: 1) Историзмы: *боярин, опричник*, ...
2) Архаизмы: *ланиты* (= щёки), ...

43. 1. Определите, что общего в данных фразеологических оборотах. Дополните перечень своими примерами.

Валиться из рук, из рук вон плохо, отбиваться от рук, сбывать с рук, лёгкая рука, рука не поднимается, с пустыми руками, с руками оторвать, греть руки, золотые руки, марать руки, руки коротки, руки не доходят, руки чешутся, умывать руки, ходить с протянутой рукой.

2. **Кто больше?** Запишите фразеологизмы со словами *голова, нос, нога*. При выполнении задания используйте электронные словари, размещённые в Интернете.

44. 1. Установите, что объединяет примеры каждой группы. Составьте и запишите три предложения, используя в них выбранные вами фразеологические обороты.

1) Важная птица, птица высокого **полёта**, сильные мира сего. 2) В мгновение ока, в два **счёта**, на одном дыхании. 3) Сломя голову, что есть мочи, во весь дух. 4) Вставлять палки в колёса, перебегáть дорогу, портить обедню. 5) Втирать очки, водить зá нос, морочить голову. 6) Тянуть лямку, гнуть спину, **проливать** пот. 7) Два сапога пара,

одного поля ягоды, одним миром мазаны. 8) Выжимать соки, драть шкуру, тянуть жилы.

2. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.
3. Найдите причастие и проведите его морфологический разбор.

Говорят о графине

45. **Устное высказывание.** 1. Рассмотрите рисунок и подпись к нему. Какое явление языка он иллюстрирует? Обоснуйте свою точку зрения и приведите аналогичные примеры.

2. Выполните морфологический разбор омонимов, «скрытых» в подписи к рисунку.

46. **Устное высказывание.** 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните, как вы понимаете данное высказывание. При подготовке устного сообщения используйте Интернет-словари, а также материалы, накопленные вами в специальной папке «Пословицы» в вашем персональном компьютере.

Меткий и обр_зный русский язык особе(н, нн)о **богат** послов_цами. **Их** тысячи десятки тысяч! Как на крыльях они перел_тают из века в век от одного пок_ления к другому и (не, ни) **видна** та бе_гр_нич(?)ная даль куда устр_мляет **свой** полёт эта крылатая мудр_сть.

(М. Шолохов)

2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.
3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Одна из разновидностей современных словарей — **сборники крылатых слов и выражений.**

Крылатые выражения — это устойчивые сочетания слов, в большинстве случаев афористического характера, источником возникновения которых, как правило, являются библейские, литературные, фольклорные и публицистические тексты.

Немало крылатых выражений подарили русскому языку басни Ивана Андреевича Крылова (*а воз и ныне там, так поди же попляши, мартышка и очки, тришкин кафтан, демьянова уха* и др.), комедия «Горе от ума» Александра Сергеевича Грибоедова (*счастливые часов*

не наблюдают, сюда я больше не ездок, служить бы рад — прислуживаться тошно и др.), а в XX веке — произведения Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

- Объясните происхождение терминологического сочетания *крылатые слова*. Используйте для этого высказывание русского писателя Михаила Александровича Шолохова (1905—1984) (см. текст упр. 46).

47. 1. Познакомьтесь со словариком крылатых слов и выражений (см. часть 2 учебника). Какая информация в нём содержится? Как построена словарная статья?

Какие крылатые выражения вам известны и в каких случаях они используются в речи?

2. Составьте и запишите два предложения, используя в них крылатые слова. Объясните постановку знаков препинания.

48. Обратившись к аудиословарю «Русский устный» (портал *Грамота.ру*), внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 262 и расскажите, что нового о крылатых словах вы узнали. Передайте эту информацию в виде тезисного плана.

49. **Язык и литература.** 1. Рассмотрите схему № 3 «Основные языковые средства выразительности» (см. приложение в конце учебника). Какая информация в ней содержится? В текстах каких стилей речи, как правило, встречаются эти средства? Какова цель их использования?

2. Подберите небольшой фрагмент художественного текста, в котором имеются звуковые и лексические средства выразительности.

§ 4. Грамматика: морфология и синтаксис

50. **Устное высказывание.** Используя информацию, данную в примечаниях к планам морфологического разбора слов (см. часть 2 учебника), а также материалы упр. 53 книги «Спутник уроков русского языка. 9 класс», подготовьте небольшое сообщение об основных трудностях, возникающих при проведении этого вида анализа слов разных частей речи.

51. **Устное высказывание.** Из словарика цитат «Высказывания о языке и речи» (см. часть 2 учебника) выпишите первый, второй и третий примеры из произведений Самуила Яковлевича Маршака (1887—1964). Над каждым словом укажите, какой частью речи оно является.

Прочитайте записанные вами высказывания и сформулируйте общую мысль, которая их объединяет.

52. Запишите четыре предложения, в которых слова *рабочий, ванная* являлись бы именами прилагательными и именами существительными. Графически покажите, в роли каких членов предложения они выступают.

53. Устное высказывание. Объясните, в чём сходство и различие языковых явлений каждой пары: 1) имя прилагательное — причастие; 2) предлог — союз. Используйте слова и выражения *сходство, подобный, одинаковый, аналогичный; сходство состоит в том, что... ; есть сходные признаки... ; оба (обе); и... и; так же, как и... ; различие между... состоит в том, что; различия выражаются в... ; в отличие от... ; а... , наоборот... ; но... , напротив... ; несмотря на сходство, есть и различие; кроме сходных, есть и отличительные признаки; если... , то* и т. п.

54. 1. Внимательно изучите запись. Какое явление языка она иллюстрирует?

Как — **наречие:** *Ах! Как игру судьбы постичь?* (А. Грибоедов)

Как — **частица:** *Как! Её подозревают, упрекают — и в чём!* (М. Лермонтов)

Как — **союз:** *Как стемнело, Поршнев ушёл и вернулся только около полуночи.* (Д. Мамин-Сибиряк)

2. Спишите примеры и определите, какова синтаксическая роль грамматических омонимов в данных предложениях. Какие из этих слов не могут быть членами предложения и почему?

55. Из истории лингвистики. 1. Прочитайте текст. Объясните лингвистический смысл выделенных слов.

Василий Алексеевич Богоро́дицкий (1857—1941) — представитель Казанской лингвистической школы. Он внёс большой вклад в развитие отечественного языкознания. Учёный проводил сопоставительные исследования в области фонетики, морфологии и синтаксиса, в частности, изучал соотношение фонетики русского и татарского языков.

Василий Алексеевич вошёл в историю лингвистики и как выдающийся организатор:

он был создателем и руководителем первой в России экспериментально-фонетической лаборатории в Казанском университете.

В. А. Богородицкому принадлежат многочисленные высказывания, в которых он кратко и остроумно характеризует языковые явления. Например, учёный называл гласные звуки **ртораскрывателями**, согласные — **ртосмыкателями**, а предлоги — **словечками отношений**.

2. На примере этого текста докажите, что с помощью предлогов и окончаний устанавливается грамматическая связь между словами в словосочетаниях. Приведите примеры предлогов разных разрядов.

56. Устное высказывание. На основе данной схемы подготовьте устное высказывание. Подберите примеры из художественных текстов.

57. Каждую графу таблицы дополните пятью собственными примерами.

Виды связи между словами в словосочетании

Согласование	Управление		Примыкание
Зависимое слово употреблено в том же роде, числе и падеже, что и главное	Зависимое слово ставится в падежной форме (с предлогом или без предлога), использования которой требует главное		Зависимое слово связано с главным только по смыслу
	предложное	**беспредложное**	
какому?	где? у чего?	чего?	как?
к опытному педагогу	*расти у дороги*	*освоение земель*	*работать увлечённо*

58. **Сочинение-миниатюра.** 1. Выразительно прочитайте текст, установите его принадлежность к определённому стилю речи, обоснуйте свою точку зрения.

О чём этот текст? Помогает ли рисунок разобраться в его содержании? В чём его лингвистический смысл? Объясните его, опираясь на этимологические словари, справочники, словари имён, материалы Интернета. Обоснуйте свою точку зрения.

Имя человека — это слово, состоящее из тех же **элементов**, что и прочие слова: звуков, морфем... Разница в том, что обычное слово служит нам своим значением, а имя — звучанием. Вот почему особенно важна его точная письменная **фиксация**. Из ско́льких бы **компонентов** ни состояло имя, оно занимает место лишь одного члена предложения, а смысл отдельных компонентов имени не влияет на смысл предложения. Например, человек по имени Василий (в переводе с греческого — «царский, царственный») мог быть холопом, Валерий или Валентин (в переводе с латинского — «здоровый») — постоянно болеть. *(А. Суперанская)*

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. Выпишите из текста пять именных и пять глагольных словосочетаний. Проведите их синтаксический разбор.

4. По любому источнику (словари личных имён, Интернет) установите, что значит ваше имя, каково его происхождение, а затем напишите небольшой текст, начиная его словами *Давайте знакомиться: меня зовут* ... . Выделите в своём сочинении все словосочетания, в которых слова связаны примыканием.

59. 1. Составьте пары предложений, употребляя каждое сочетание слов в первом случае в качестве фразеологизма, а во втором — в качестве свободного словосочетания.

Сойти со сцены, лежать на боку, висеть на хвосте, поливать грязью, ходить на задних лапках, пари́ть в облаках.

2. Нарисуйте шутливую иллюстрацию к одному из фразеологизмов.

3. Почему в одном слове поставлено ударение? Попытайтесь с помощью рисунка обыграть данное языковое явление.

60. Спишите предложения, разберите их по членам. Прочитайте вслух и объясните, почему в выделенной части каждого примера меняется слово, на которое падает логическое ударение. Сделайте выводы.

1) **Ты это сделал** или кто другой? 2) **Ты это сделал** или что другое? 3) **Ты это сделал** или не сделал?

61. 1. Прочитайте предложение: *Они снабжали его книгами своих друзей.*

Можно ли понять смысл этой фразы, если она только написана, но не произнесена? Как можно произнести это предложение? Меняется ли его смысл в зависимости от места паузы?

2. По аналогии проведите интонационный и смысловой анализ следующих предложений.

1) Вновь удивило его лицо рассказчика. 2) Недавно приехавший доктор выступил в печати.

62. **Письмо по памяти.** 1. Спишите, комментируя правописание слов. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие виды односоставных предложений встречаются в этом тексте.

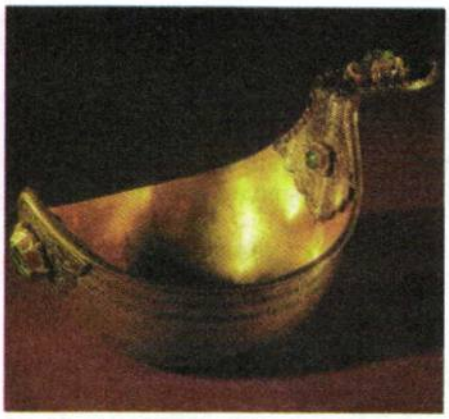
Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег **летучий**;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

(А. Пушкин)

2. Проведите лексический разбор выделенных слов.

3. Потренируйтесь в выразительном чтении отрывка из стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Какое настроение нужно передать голосом? Каким тоном следует читать этот текст?

4. Выучите отрывок наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.



Золотой ковш Ивана Грозного
Золото, чернь, сапфиры, жемчуг
После 1563 г.

63. Устное высказывание. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. В каждом предложении обозначьте грамматическую основу и укажите, словами каких частей речи она выражена.

Ковш очень ра(с, сс)пространё(н, нн)ый вид **(древне)ру(с, сс)кой** посуды. Форма его традицио(н, нн)о ру(с, сс)кая она напом_нает плывущую утку. (С)начал_ ковши были деревя(н, нн)ыми а в XVI—XVII веках мастера (М, м)осковского (К, к)ремля делали их из золота и серебра.

(Во)время п_ров и свадеб из **(ладье)видных** ковшей пили стари(н, нн)ый н_питок мёд.

В золотые ковши нал_вали красный мёд а в серебря(н, нн)ые белый. Украше(н, нн)ы многие ковши резным орнам_нтом из переплетё(н, нн)ых узких листьев и трав.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных.

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

4. Объясните постановку тире.

5. **Кто лучше?** Рассмотрите фотографию и устно опишите запечатлённое на ней старинное изделие.

64. 1. Выразительно прочитайте отрывок. Докажите, что выделенные предложения являются односоставными. Определите их вид. Спишите предложения, выполните их синтаксический разбор.

Зима. Поздняя ночь. Я сижу на казённом клеёнчатом диване в телеграфной комнате захолустной пограничной станции. **Мне дремлется. Тихо, точно в лесу. Слышу свой пульс.** Кровь шумит у меня в ушах. Чёткое постукивание аппарата напоминает мне о невидимом дятле, который где-то высоко надо мною упорно долбит сосновый ствол.

(А. Куприн)

2. Проведите морфемный и морфологический разборы наречий.

65. Язык и литература. Найдите примеры назывных предложений в текстах драматических произведений. Докажите, что эти синтаксические конструкции широко употребляются в качестве сценических ремарок.

66. Сочинение-миниатюра. 1. Выразительно прочитайте текст. Установите вид односоставных предложений, которые в нём использованы.

Не привыкайте к чудесам —
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам.
Ничто не повторится.

(В. Шефнер)

2. Докажите, что в этом тексте употреблены разные виды языкового повтора: синтаксический, лексический, словообразовательный, фонетический.

3. Проведите синтаксический разбор первого и последнего предложений текста.

4. Выпишите слова, в которых есть звуки [ш], [ц].

5. Письменно выскажите своё отношение к основной мысли данного стихотворения.

67. Устное высказывание. 1. Есть ли разница в лексическом значении слов *безделица* и *бездельница*? Обоснуйте свою точку зрения, используя рисунки и толковый словарик.

2. Спишите, вставляя вместо пропуска слово *безделица* или *бездельница*. Укажите значение каждой пословицы, используя информацию «Для справки». Проведите полный синтаксический разбор предложений.

1) Старá мельница, но не ... . 2) На ... толпами бегут, а доброго слышать не хотят. 3) ... да ветряная мельница мелют без устали.

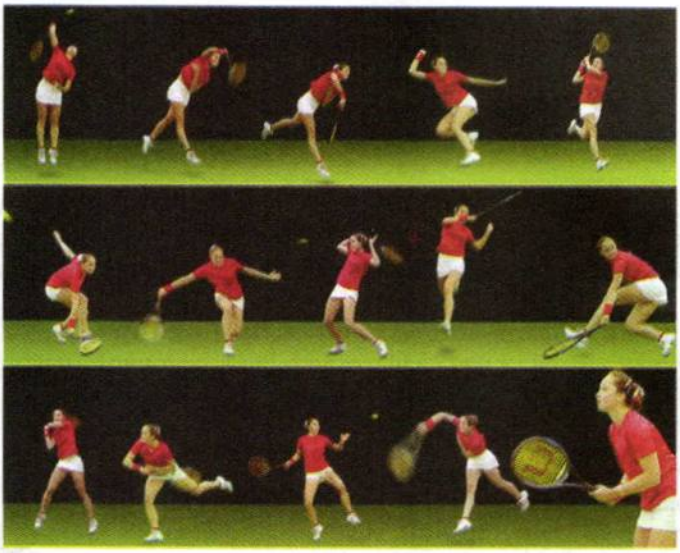
Для справки: «О женщине, которая слишком много говорит». «О несерьёзных людях: незна-

Безделица — бездельница

чительному уделяют внимание, а серьёзное не замечают». «О немолодой, но трудолюбивой женщине».

68. Кто лучше и точнее? Вспомните свой путь от дома до школы и перечислите все объекты, которые встречаются вам по пути (магазины, мастерские, кафе и др.). Опишите вашу дорогу, составив два-три простых предложения с обобщающими словами при однородных членах.

69. Кто больше? Придумайте несколько предложений, с помощью которых можно описать движения теннисистки. Используйте обособленные определения и обстоятельства. Графически выделите обособленные члены предложений и объясните постановку пунктуационных знаков.



70. 1. Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространёнными приложениями, а затем — предложения с обособленными распространёнными приложениями. Назовите условия обособления.

1) Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку. *(Л. Толстой)* 2) Могучий лев, гроза лесов, лишился силы. *(И. Крылов)* 3) Хозяин мой, известный в городе лекарь, был вечно занятый молчаливый человек. *(Ю. Казаков)* 4) Хорошо, что он попал, Тёркин, в нашу роту. *(А. Твардовский)*

2. Найдите устаревшие слова и объясните их лексическое значение.
3. Выполните морфологический разбор местоимений и наречий.

71. Установите, в чём состоят смысловые, грамматические и интонационные различия данных предложений. Сделайте выводы.

1) Почему Десятов Вениамин Геннадиевич так и не пришёл на встречу ветеранов войны? 2) Почему, Десятов Вениамин Геннадиевич, вы так и не пришли на встречу ветеранов войны? 3) Почему Десятов, Вениамин Геннадиевич, так и не пришёл на встречу ветеранов войны?

72. **Кто лучше?** По рисункам определите лексическое значение слов каждой пары. Придумайте и запишите предложение с каждым прилагательным, употребляя это слово и какое-либо другое прилагательное в роли однородных или неоднородных определений. Обозначьте определения и объясните постановку знаков препинания.

Образец: *Доверчивый — доверительный.*
Её заплаканное доверчивое лицо излучало добро. (неодн.)
Между ними установились тёплые, доверительные отношения. (одн.)

Горский — горный

Гончий — гоночный

Горячий — горючий

73. **Язык и литература.** Из словарика крылатых слов и выражений выпишите две-три фразы, в которых используются однородные члены предложения. Расскажите, из каких литературных источников пришли эти крылатые слова. Попробуйте привести собственные примеры.

74. 1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. Вспомните, к какому виду относятся выделенные предложения. С какой целью они обычно употребляются в речи?

Синий вечер. Ветры кротко стихли,
Яркий свет зовёт меня домой.

(А. Ахматова)

Синий май. Заревная теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь,
Спит черёмуха в белой накидке.

(С. Есенин)

2. Найдите наречия и проведите их морфологический разбор.
3. Разберите по составу последнее слово второго текста.

75. 1. Познакомьтесь с заданиями и расскажите о том, как нужно готовиться к их выполнению. Обратите внимание на то, что обязательно нужно учитывать речевую ситуацию (адресат, цель, место, время). Запишите слова и словосочетания, которые можно использовать в указанных случаях в качестве обращения.

1) Выступите перед участниками ученической научной конференции с небольшим докладом на тему «Русский речевой этикет».

2) Расскажите о своём увлечении друзьям.

3) Поздравьте с днём рождения своего друга (подругу) в присутствии одноклассников и учителя.

2. Используя памятку № 6 (см. часть 2 учебника), расскажите, как нужно вести себя тем, кто слушает устное выступление. Попробуйте сформулировать и записать основные правила аудирования (слушания).

76. **Анализ текста.** 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Великий немой. Так н_зывали кино когда (не, ни)была ещё изобрете(н, нн)а а(п, пп)аратура для озвуч_вания фильмов. Но разве был когда(нибудь) фильм немым? Первые ленты действит_льно выпускались бе(з, зз)вучными. Но на самом деле бе(з, зз)вучным кино (не, ни)когда (не, ни)было. Уже первые (кино)ролики отснятые изобр_тателями кино братьями Люмьер сопр_вождались (во)время показа игрой на ф_ртепьано.

Музыка душа немого фильма! Она одух_тв_ряла тени на экране бе(з, зз)молвно кричащие бе(с, сс)шумно передв_гающиеся бе(з,

зз)вучно ц_лующиеся... Музыка это пульс (кине)матогр_фического иску(с, сс)тва. Ведь человек по своей пр_роде (не, ни) в силах во(с, сс)принимать мир одним зрением он (не, ни)произвольно напр_гает слух. В р_альном мире видимое и слышимое находится в (не, ни)разрывном единстве.

Музыка во(с, сс)полняла бе(з, зз)вучие жизни в немом кино. Сидел во время с_анса за р_ялем музыкант, так называемый тапёр, и м_скировал немоту экрана. Весь фильм он играл (не, ни)остан_вливаясь (не, ни)на минуту. Только иногда отрывался от кл_виатуры и стучал по крышке инструмента изобр_жая звуки п_дения. Он цокал бут_форскими копытами присвист_вал как сн_гирь или зал_вался соловьём. Но именно музыка позв_ляла тапёру воспро_зводить звучание реальной жизни. **Ведь музыка может передать всё и шум ветра и пение птиц и инт_нацию взволнова(н, нн)ого спора и настр_ение героя...** И поэтому у каждого слуш_теля возн_кают похожие ассоциации при воспр_ятии музыкального произв_дения. *(По Л. Тарасову)*

2. Выразительно прочитайте текст, а затем проведите его текстоведческий анализ.

3. Устно перескажите текст.

4. Проведите разные виды языкового разбора:

1) фонетический разбор слова *немого*;

2) морфемный разбор слов *озвучивание*, *неразрывный*;

3) словообразовательный разбор слов *шум*, *спор*;

4) этимологический разбор слов *фортепиано, искусство* (см. этимологический словарик);

5) лексический разбор слов *тапёр, бутафорский* (см. толковый словарик);

6) морфологический разбор слова *передвигающиеся*;

7) синтаксический разбор выделенного предложения.

5. Выполните задания по орфографии и пунктуации:

1) объясните написание слов со скобками;

2) объясните постановку знаков препинания.

77. Сочинение-миниатюра. 1. Сначала устно объясните, как вы понимаете смысл высказывания известного лингвиста Георгия Владимировича Степанова (см. эпиграф к разделу «Повторение изученного в 5—8-м классах»). Затем среди цитат из произведений Самуила Яковлевича Маршака (см. словарик «Высказывания о языке и речи» в части 2 учебника) найдите и запишите те, которые созвучны по смыслу высказыванию Г. В. Степанова.

2. На основе проделанной работы и подготовленных материалов напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Г. В. Степанова.

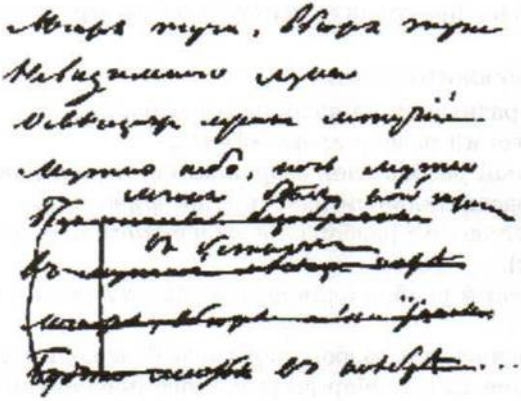
Аргументируя свой ответ, приведите по 1—2 примера из текста упр. 76, иллюстрирующих лексические и грамматические явления. Применяйте приём цитирования. Писать текст можно в научном или публицистическом стиле.

3. Закончив работу, выполните упр. 23 из части 2 учебника (см. раздел «Материалы для подготовки к ГИА») и сделайте выводы.

§ 5. Правописание: орфография и пунктуация

78. 1. **Кто больше?** Запишите слова, этимология которых восходит к греческому *phōne* «звук». Относится ли к этой группе слово *автограф*? В толковом и этимологическом словариках получите информацию об этом слове.

2. Сравните черновой автограф стихотворения А. С. Пушкина «Бесы» с фрагментом этого произведения (см. упр. 62). Какие особенности орфографического и пунктуационного оформления рукописи вы заметили? Чем они, по-вашему, объясняются?



Черновой автограф стихотворения А. С. Пушкина «Бесы»

Как вы думаете, почему рукописи великих писателей и поэтов являются культурным достоянием и бережно хранятся в музеях и архивах?

- Расскажите о разделах русской орфографии.
- Перечислите орфографические правила раздела «Правописание морфем». Какой общий принцип их объединяет?
- Какой принцип положен в основу правил о слитном, раздельном и дефисном написании?
- Когда на письме применяются прописные буквы? Приведите примеры.
- Расскажите о правилах переноса слов.

79. 1. Рассмотрите раздел «Русское правописание» (см. часть 2 учебника). Можно ли на его основании утверждать, что орфография — это не стихийный набор, а с и с т е м а правил? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Запишите по два примера на каждое орфографическое правило, регулирующее написание приставок и корней.

80. 1. Прочитайте данные слова вслух и объясните, в чём состоит особенность их написания. Докажите, что правильно написать слова-омофоны можно, только учитывая их лексическое значение и морфемное строение.

Пос_девший, ч_стота, пло_, отв_рив, зап_вая, перед_вая, об_жавший, скр_пя, сп_ши, прим_ряющий.

2. Докажите, что деепричастия *скр_пя* (зубами) и *скр_пя* (сердце) различаются по значению, составу и написанию. С каждым деепричастием придумайте предложение. Укажите, в каком случае деепричастие входит в состав фразеологизма.

81. 1. Прочитав текст, объясните суть названия миниатюры из книги замечательного лингвиста Михаила Викторовича Панова (1920—2002) «Занимательная орфография» и лингвистический смысл рисунка.

РОВНАЯ НЕРАВНИНА

Трудности в написании иногда возникают из-за того, что связь между морфемами подчас бывает сложной и её не так-то легко установить.

Пример: пишется **равнина** с буквой ***а***. Но ведь хочется так определить: **равнина** — это ровное место, ро-о-о-овное! Почему же пишется буква ***а***?

Посмотрим рисунок. Вот это равнина? Место ровное, без бугров и колдобин. Но не равнина. Для равнины нужно, чтобы место было горизонтально-плоское! То есть чтобы все её точки были на равном расстоянии от уровня моря. На ра-а-а-авном! Поэтому она — равнина.

Выяснилось, что одну и ту же корневую морфему имеют слова **равный** и **равнина**. Помните: морфема при проверке должна быть одна и та же — одна по смыслу! Мы и нашли такую проверку, но чуть было не ошиблись.

2. Составьте предложения со словами *ровный* и *равнина*. Являются ли эти слова однокоренными? Докажите.

3. Спишите слова, выделяя в них корни и объясняя их написание.

Нер_вн_мерный, выр_внять по л_нейке, (на)р_вне, (на)р_внине, р_вняться на сильного, р_вн_значный, р_внение (на)право, разр_внять землю, ур_вновеше(н, нн)ый, р_вноправие, ур_внемер (прибор), р_вноце(н, нн)ый, ср_вняться с землёй, ур_внять (в)правах, решить ур_внение, р_внобедре(н, нн)ый тр_угольник, р_вносильный.

4. Из словарика цитат (см. часть 2 учебника) выпишите высказывание М. В. Панова о русской орфографии. Устно объясните, как вы понимаете смысл этих слов.

В русском языке есть слова, в которых исторически выделяются корни с чередованиями ***я(а) // ин(им)***. В этих корнях буква ***и*** пишется в том случае, если после корня стоит суффикс ***-а-***. Запомните наиболее употребительные слова этой группы: *пожать — пожимать, начать — начинать, взять — взимать, замять — заминать, отнять — отнимать* и т. п.

82. 1. Запишите каждый глагол в составе видовой пары.

Образец: *Нача́ть* (сов. в.) — *начинать* (несов. в.).

Заня́ть, внять, обнять, поня́ть, разнять, приня́ть, унять, сжать.

2. Объясните написание следующих слов. Составьте и запишите предложения с этими словами.

Обн_мающий, подн_мая, сн_мавшая, сж_мая, нан_мающий.

Постарайтесь запомнить правильное произношение и написание следующих глаголов несовершенного вида, приведённых в составе видовых пар:

Глаголы совершенного вида	Глаголы несовершенного вида
сосредото́чить	*сосредото́чивать*
уполномо́чить	*уполномо́чивать*
подыто́жить	*подыто́живать*
озабо́тить	*озабо́чивать*
опозо́рить	*опозо́ривать*
приуро́чить	*приуро́чивать*
узако́нить	*узако́нивать*

83. Прочитайте глаголы, помещённые в рубрике «Знайте и применяйте!», парами: глагол совершенного вида — глагол несовершенного вида. Составьте четыре предложения, используя глаголы несовершенного вида.

84. На уроке иностранного языка. 1. Кто больше? Запишите как можно больше слов, которые этимологически связаны с греческими словами *mikros* — «малый», *aēr* — «воздух». Объясните значение, происхождение и написание записанных вами слов. Попробуйте сформулировать лексическое значение имён существительных *аэрограф, микрофлора, микрофауна*. Выполняя эту часть задания, обращайтесь к толковому, этимологическому словарикам, а также к словарику «Говорите правильно».

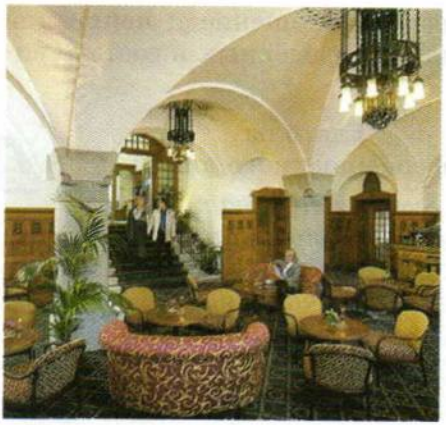
2. Определите по соответствующим словарям, сайтам Интернета, есть ли в том иностранном языке, который вы изучаете в школе, слова, содержащие греческие словообразовательные элементы *mikros* — «малый», *aēr* — «воздух». Сделайте выводы.

85. 1. Учитывая значение иноязычных слов, содержащих буквосочетания ***ман*** и ***мон***, установите их происхождение и правописание.

Спишите слова, группируя их на основе исторических связей. Проверьте правильность выполнения задания по этимологическому словарику.

М_нера, м_нархия, м_никюр, м_нография, м_нжета, м_ндат, м_нограмма, м_нускрипт, м_нополия, м_нолог, м_нуфактура, м_ноплан, м_нипуляция.

2. Составьте и запишите предложения с данными словами. Постарайтесь сделать так, чтобы в каждом предложении было употреблено не одно, а два или несколько слов из данного списка.



86. Пользуясь этимологическим словариком, объясните правописание иноязычных слов. Спишите их, употребляя в составе словосочетаний. В скобках укажите вид подчинительной связи.

Фил_нтроп, фил_рмония, фил_логия, фил_софия, дем_гогия, дем_кратия, эк_логия, ди_позитив, ди_гональ, ди_скоп, ди_пазон, ди_рама, пан_рама, эт_мология, трансп_рант, трансп_ртир.

87. 1. **Кто лучше?** На основе фотографии составьте словосочетания, используя данные ниже слова. Запишите, выделите приставки и объясните их написание.

Пр_восходный, пр_граждающий, пр_доставленный, пр_дусмотрительный, пр_лестный, пр_ображённый, пр_поднесённый, пр_провождающий, пр_успевающий, пр_крученный, пр_винченный, пр_влекательный, пр_влечённый, пр_возной, непр_вычный, пр_глашённый, пр_готовленный, пр_держивающий, пр_командированный, пр_севший, пр_ехавший, пр_езжающий, пр_крытый, пр_открытый, пр_соединённый, пр_способленный, пр_двинутый, пр_чудливый, пр_ятный, пр_ближающийся, пр_ведённый, пр_вередливый, пр_ветливый, пр_ветствующий.

2. Укажите различия в лексическом значении и написании глаголов в словосочетаниях *пр_бывать в гостиницу — пр_бывать в гостинице.*

88. **Кто больше?** Из толковых или орфографических словарей выпишите по два слова с каждой из указанных иноязычных приставок. Какое значение эти морфемы вносят в слова? Проверьте свои предположения по этимологическому словарику.

А-, анти-, архи-, интер-, контр-, дез-, дис-, ультра-.

89. Приведите примеры слов, правописание которых помогает установить этимологический анализ.

90. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Деепричастия записывайте приёмом поморфемного письма.

Установите, какие виды орфограмм иллюстрируют слова с пропуском букв.

Пр_снувшись на другой день я увид_л весь кабинет осв_щё(н, нн)ый яркими лучами со(?)нца: золотые рамы к_ртин люстры бронза на бюро и зеркалах так и г_рели. Обведя глазами стены я был пор_жён взгляд_м швеи которая см_трела на меня из своих золотых рамок точно как ж_вая см_трела (не)спуская глаз. Я (не)мог вын_сти этого взгляда и отв_рнулся; но через (не)сколько минут погл_дев укра_кой на швею увид_л что она точно так(же) как и прежде прист_льно на меня смотр_т.

Умываясь я в_глянул (с)боку на швею: она так(же) см_трела на меня как(будто) улыбаясь. Я смутился ещё более и со_бщил моё (не)доумение Евсеичу. Он сам п_проб_вал посм_треть на картину с разных сторон и д_вился её стра(н, нн)ому свойству. Но (в)заключени_ он р_внодушно сказал Уж так её ж_вописец нап_сал что она всякому человеку в глаза глядит. Хотя я (не)совсем удовл_тв_рился таким об_яснением но меня усп_коило то что швея точно так(же) смотрит на Евсеича как и на меня. *(С. Аксаков)*

2. Выпишите из текста три-четыре словосочетания, построенные по типу примыкание.

*3. **Кто больше?** Из первого абзаца выпишите слова, в корнях которых происходит чередование гласных или согласных (см. образец в упр. 104).

4. Выполните морфемный разбор причастий.

5. Найдите простые предложения и проведите их синтаксический разбор.

91. Сочинение-миниатюра. 1. Выразительно прочитайте текст предыдущего упражнения. Мысленно представьте себе произведение живописи, впечатление от которого передано в отрывке из повести Сергея Тимофеевича Аксакова (1791—1859) «Детские годы Багро́ва-внука». Попробуйте устно описать эту картину.

2. Обратитесь к репродукции (см. часть 2 учебника) полотна Василия Андреевича Тропинина (1776—1857) «Кружевница» (1823). Он был крепостным художником и только в 1823 году, в возрасте 47 лет, получил вольную. И в том же году выставил для просмотра эту картину. Она была тепло встречена публикой и сразу завоевала популярность. Портретист с большой душевной теплотой изобразил крестьянку, показывая, что она может быть и красива, и изящна, и кокетлива не менее, чем знатная дворянка.

Внимательно рассмотрите портрет. Совпадают ли ваши впечатления от этого произведения с впечатлениями героя С. Т. Аксакова? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Опишите картину В. А. Тропинина. Используйте следующие слова и словосочетания, соблюдая орфографические нормы.

Изобр_же(н, нн)а, м_ловидная, пл_тение кружев, образ (не)сколько иди(л, лл)ичен, об_ятельная, пр_крыты кисейным пл_тком, пр_ветливость, сл_гка н_ивное лукавство, костюм отнюдь (не)деревенский, а(к, кк)уратная прич_ска, крепос_ная маст_рица, деревя(н, нн)ые коклюшки, ножн_цы, лист бумаги с переведё(н, нн)ым на неё узором, ящич_к для (руко)делия, скла_ки белого полотна.

92. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику.

Ядрё(н, нн)ый воздух напоё(н, нн)ый зап_хом хвойных деревьев охватывал со всех сторон; дышал_сь легко и свободно; к_ляска на стари(н, нн)ых круглых **ре(с, сс)орах** тихо укач_вала. Ехали лёгкой **рысц_й** (не)больше шести вёрст в час, при каждой песча(н, нн)ой полосе пускали лошадей шагом. От времени до времени **л_кей** соскак_вал с **ко́зел** шёл пешком за к_ляской соб_рал белые грибы которые по обеим сторонам дороги росли во множ_стве. Матушка дремала; Агаша её (не)изме(н, нн)ая спутница сидя против меня то(же) кл_вала носом. Перед матушкой на свободном месте передней ск_мейки ст_яло большое **лукошко** наполне(н, нн)ое большими поз(?)ними перс_ками которые были переложе(н, нн)ы смороди(н, нн)ым и липовым листом. Они предн_значались в п_дарок дедушке. *(М. Салтыков-Щедрин)*

2. Выразительно прочитайте текст. Какие изобразительные языковые средства употреблены автором?

3. Используя примеры из текста, расскажите о правописании ***н*** и ***нн*** в прилагательных и причастиях.

4. Выполните полный синтаксический разбор предпоследнего предложения.

5. **Кто больше?** Выпишите из текста примеры слов, образованных суффиксальным способом.

93. Расскажите, чем объясняется различие в написании конечного гласного в наречиях *справа — направо, досуха — досрочно.* Приведите подобные примеры.

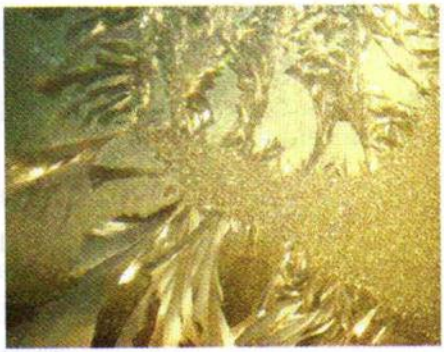
94. Диктант без ошибок. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста. Объясните лексическое значение выделенного слова, про-

веряя себя по толковому словарику. Подготовьтесь к письму под диктовку таким образом, чтобы написать текст без ошибок.

ЛЕДЯНЫЕ ЦВЕТЫ

Хотите проникнуться зимним спокойствием и умиротворением? Разглядывайте морозные узоры на оконном стекле. Вглядитесь в их красоту! Это о них когда-то написал поэт Аполлон Майков: «Люблю я сквозь стекла́ блистательный узор картиной новою увеселять свой взор». К сожалению, во многих современных городских квартирах, оборудованных супермодными стеклопакетами, невозможно наслаждаться фантастическими узорами, которые рисует мороз.

А вот крепкий утренний морозец инеем обметал молодой ледок на речке, а кое-где даже разбросал гирлянды цветов, белоснежных и кустистых. Крупные лепестки выведены рельефно, будто они из ажурного **гипюра**.



Метеорологи долго не могли объяснить происхождение инеевых цветов на льду реки, как и происхождение морозных узоров на оконном стекле. В дальнейшем учёные разобрались в природе морозных рисунков.

Оказывается, цветы на реке возникают из пара, пробивающегося от воды через капиллярные трещины кроющего льда. При внезапном морозе водяной пар застывает, образуя ледяные кристаллы, из которых и состоит причудливый морозный рисунок. Молодой лёд даёт длинные мельчайшие трещины, поэтому морозные цветы располагаются по линеечке вдоль трещин. Кристаллы-щетинки в высоту не превышают одного сантиметра. *(А. Стрижёв)*

95. Сочинение-миниатюра. 1. Проведите текстоведческий анализ текста из предыдущего упражнения.

2. А вы когда-нибудь видели морозные узоры на стекле? Вспомните свои ощущения и напишите небольшое сочинение-описание на тему «Ледяные цветы». Используйте в тексте подходящие слова из предыдущего упражнения, а также следующие выражения.

З_гадочное явление пр_роды, бе_конечное (р_зно)_бразие, пр_чудливые соч_тания, ледя(н, нн)ые кора(л, лл)ы, р_стительные узоры, на-

пом_нающие листья пап_ротника или пальмы, образования терялись в этом к_(л, лл)ейдоскопе в_зможных комб_наций, обр_зец для в_логодских круж_вниц.

96. 1. Установите, правильно ли указаны действия, которые нужно выполнить при выборе слитного или раздельного написания ***не*** со словами разных частей речи. Аргументируйте примерами свою точку зрения.

Не с существительными, прилагательными, наречиями на ***-о (-е)***
- установить, употребляется ли слово без ***не***;
- определить, можно ли заменить слово синонимом;
- выяснить, есть ли в предложении противопоставление;
- уточнить, есть ли зависимые слова *отнюдь, вовсе, далеко, ничуть* и др.

Не с отрицательными местоимениями
- определить, есть ли предлог между ***не*** и местоимением;

Не с причастиями
- установить, употребляется ли слово без ***не***;
- определить форму причастия (краткое или полное);
- выяснить, есть ли зависимое слово;
- установить, есть ли в предложении противопоставление.

2. Используя схему, объясните слитное или раздельное написание ***не*** с причастиями. Какое условие выбора написания не проиллюстрировано примером?

Запишите предложения, раскрывая скобки.

1) Ольга Ивановна лежала одетая в (не)убра(н, нн)ой постели и дремала. 2) Доктор поглядел вокруг себя, и ему стало казаться, что в палате (не)убра(н, нн)о, что всё разброса(н, нн)о, ничего, что нужно, (не)сдела(н, нн)о. 3) На столе напёрсток, (не)довяза(н, нн)ый старушкою чулок. 4) Ему грозит ничем (не)отвратимая опасность. *(А. Чехов)*

- Внимательно прочитайте текст и определите, какая информация в нём является наиболее в а ж н о й. Сжато изложите её.

Вы знаете, что если у полного причастия есть зависимое слово, то ***не*** с таким причастием пишется раздельно: ***ни разу не*** *крашенные стены* — ***ещё не*** *крашенные стены*. Сравните: *крашеные стены* — ***некрашеные*** *стены*.

Если единственным зависимым словом у причастия является обстоятельство меры и степени (***очень, чрезвычайно, совершенно*** и т. п.), то ***не*** должно быть написано слитно, так как при этом подчёркивается качественное состояние предмета: ***очень необдуманное решение*** («скороспелое, опрометчивое»).

97. Кто больше? Сравните данные примеры и объясните слитное и раздельное написание ***не***, а также написание ***н*** и ***нн***.

Крашеная скамейка — некрашеная скамейка — покрашенная скамейка — ещё не крашенный пол — пол не покрашен.

98. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и объясняя выбор слитного или раздельного написания ***не*** со словами.

Река течёт. Что(то) родное веч(?)но м_няющееся **бе_печ(?)но** и (не)прямо текущее обн_вляющееся и (ни)когда (не)кончающееся св_зующее ныне ж_вущих с уже ум_ршими и ещё (не)рождё(н, нн)ыми м_рещи(тся, ться) и слыши(тся, ться) в токе воды. Слыши(тся, ться) всем. Но каждый воспр_нимает образ текущей воды **(по)своему**.

Образ дороги (не)менее (полно)кровен в **народной** поэзии. А нельзя ли услови(тся, ться) и хотя бы **(не)надолго** пр_дставить, что реч(?)ка это эмоц_ональное начало жизни а дорога рац_ональное? Одна созда(н, нн)а пр_родой течёт исп_кон веков живёт своей жизнью а другая сотворе(н, нн)а людьми для жизни н_сущной всегда стр_милась быть короче и легче. *(По В. Белову)*

2. **Кто больше?** Выпишите из текста слова, в корнях которых происходит чередование согласных (*пекарь* — *печка* (к//ч)).

3. Определите способ словообразования выделенных слов.

99. Устное высказывание. Всё чаще можно услышать мнение о том, что современному человеку не нужно тратить время на изучение правил правописания, потому что он в основном набирает тексты на компьютере, который, как известно, исправляет орфографические и пунктуационные ошибки. Выскажите свою точку зрения по этому вопросу и аргументируйте её.

100. 1. Внимательно изучите раздел «Русское правописание» (см. часть 2 учебника). Можно ли на его основе утверждать, что пунктуация — это не стихийный набор, а чёткая система правил? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Докажите, что пунктуационные знаки выполняют разные функции: 1) завершения предложения (знаки завершения); 2) разделения предложения на смысловые отрезки (разделительные знаки препинания); 3) выделения в предложении смысловых отрезков (выделительные знаки препинания). Приведите примеры.

101. **Язык и литература.** Из художественного текста выпишите небольшой отрывок и проанализируйте его пунктуационные особенности. Какие знаки препинания выполняют функцию **завершения** предложений, какие — **разделения** на смысловые отрезки, а какие — их **выделения**?

102. **Письмо по памяти.** 1. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) найдите высказывание Алексея Николаевича Толстого (1883—1945), где есть три сравнительных оборота. Объясните пунктуационное оформление этого предложения. Затем среди высказываний Николая Васильевича Гоголя (1809—1852) и Николая Михайловича Карамзина (1766—1826) выберите такие, в которых тоже есть сравнительные обороты. Проведите пунктуационный разбор этих предложений.

2. Какая мысль объединяет записанные высказывания? Выучите одно из них наизусть, запишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

103. **Устное высказывание.** На основе данной схемы расскажите о том, какие правила регулируют постановку знаков препинания в простом осложнённом предложении. Приведите примеры.

Знаки препинания в простом предложении, осложнённом

- **однородными членами**
  - без обобщающих слов
  - с обобщающими словами
  - однородными или неоднородными определениями
- **вводными и вставными конструкциями**
- **обращениями**
- **сравнительными оборотами**
- **обособленными членами**
  - определениями
  - приложениями
  - обстоятельствами
  - дополнениями
- **уточняющими членами**

104. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проведите синтаксический и пунктуационный разборы каждого предложения.

Над рекою пухлыми клочьями пр_ворно полз утре(н, нн)ий туман (на)сквозь прониза(н, нн)ый солнцем и испуга(н, нн)ый вн_запно рождё(н, нн)ым светом. Уткнувш_сь в берега и согнувш_сь туман прятался в липовый мол_дняк чуть слышно шурша листьями забегал дальше в лес. Ра_рываясь клубясь сг_баясь снов_ он уже оторва(н, нн)ый от реки протиск_вался в узкую раму леса и пропадал за поворотом.

Река под ним нач_нала улыба(тся, ться) подсл_повато широко и **влажно** как дети когда они х_тят и (ни)как (не)могут просну(тся, ться). А лес пел (не)увере(н, нн)ыми голосами нач_нающих новый день птиц **(не)ясным** ш_рохом и шумом листьев яркими зелёными ф_нариками за(ж, жж)ё(н, нн)ыми на верхушках.

Солнце вл_стелин утра хохотало. Здесь этот хохот был бе_звучен от него только всё др_жало и лучилось только ра_жимало веки и хотело огляде(тся, ться)... *(По С. Сергееву-Ценскому)*

2. Назовите выразительные языковые средства, которые использовал автор. Словами опишите картину, возникающую в вашем воображении при чтении этого текста. Попробуйте нарисовать её красками или подберите фотографию, которую можно было бы использовать как иллюстрацию к данному отрывку. Обоснуйте свой выбор.

3. Найдите и правильно произнесите слова, в которых наблюдается такое соотношение букв и звуков: *жж* — [ж̄'] и доп. [ж̄]; *зж* — [ж̄]; *ться* — [цъ].

4. Определите способ образования выделенных слов.

*5. **Кто больше?** Из первого абзаца выпишите слова, в корнях которых происходит чередование гласных или согласных.

Образец: *Река* — *речушка* (к//ч).

Чтобы установить, является ли **определение** или **приложение обособленным**, нужно выяснить:

1) способ выражения определяемого слова (личное местоимение, имя существительное);

2) состав определения и приложения (распространённое или нераспространённое);

3) место (позицию) относительно определяемого слова (находится перед определяемым словом или после него);

4) существует ли уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому.

• На одном-двух примерах из текста упражнения 104 покажите, как нужно использовать данную инструкцию.

105. 1. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) среди высказываний Константина Дмитриевича Ушинского (1824—1870) найдите предложения с обобщающим словом при однородных членах. Спишите их, составьте схемы, объясните постановку знаков препинания.

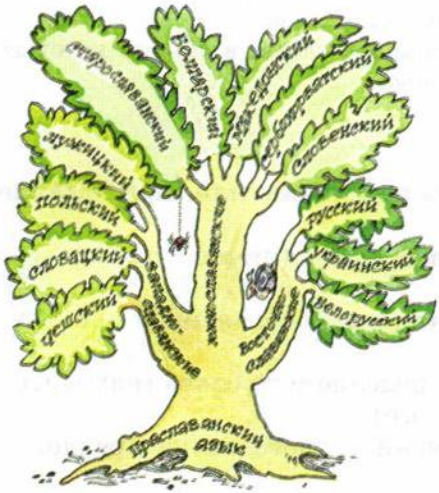
2. Объясните, как вы понимаете смысл высказываний К. Д. Ушинского.

106. 1. Прочитайте отрывок из книги «Энциклопедия для детей. Языкознание, русский язык». Что нового вы узнали о родном языке?

Спишите предложения с пропусками слов (заполнить эти пропуски необходимыми терминами вам поможет рисунок). Объясните постановку знаков препинания.

Сколько лет русскому языку? Ответить на этот вопрос нелегко. Лингвисты разделяют живой разговорный язык и литературный. Разговорный язык рождается из недр языка-предка (праязыка), у которого тоже есть свой язык-предок, поэтому точное время его появления определить невозможно.

В I тысячелетии до н. э. один из диалектов индоевропейского языка дал начало языку — предку всех славянских языков. Никто не знает, как называли себя и свой язык говорившие на нём племена. Сегодня учёные называют его праславянским.



Со временем и этот язык тоже распался на три большие диалектные группы: южная, западная и восточная. К древней южнославянской группе восходят следующие языки: _____, _____, _____, _____, _____. К западнославянской группе относятся: _____, _____, _____, _____. В группу восточнославянских языков входят: _____, _____, _____.

Общий восточнославянский язык называется ещё древнерусским. Такое название он получил потому, что восточные славяне, создав самостоятельное государство — Киевскую

Русь, образовали древнерусскую народность, из которой примерно в XIV—XVI веках выделились русская, украинская и белорусская народности.

Такова родословная русского языка: она непрерывна, и начало её теряется в исторической дали. Поэтому определить, сколько лет русскому языку, вряд ли возможно.

Иное дело — литературный язык. Его история — это история нормы. В лингвистике нормой принято называть правила выбора языковых средств в конкретном обществе и в конкретное время. Литературный язык возникает тогда, когда появляется письменность, и поэтому момент его рождения обычно известен.

2. Выделите ключевые слова, которые отражают основное содержание текста, помогают читателю понять его содержание и могут быть выделены в тексте полужирным шрифтом. Опираясь на эти слова, перескажите текст, дополняя его сведениями о древнерусском и старославянском языках. Найдите соответствующую информацию в Интернете, справочниках, в том числе и мультимедийных.

107. Устное высказывание. 1. Попробуйте прокомментировать постановку знаков препинания в предложениях: *Язык мой — друг мой. Язык мой — враг мой.*

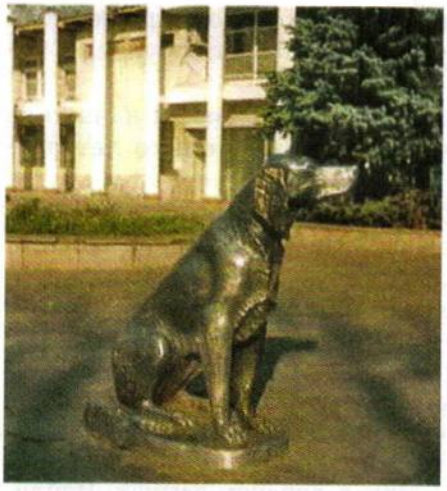
2. Объясните, как вы понимаете смысл данных высказываний. Докажите, что фрагменты стихотворений Валерия Яковлевича Брюсова (1873—1924) и Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841) (см. словарик цитат, часть 2 учебника) выражают те же мысли.

108. Сочинение-миниатюра. 1. Среди высказываний Алексея Максимовича Горького (1868—1936), Александра Ивановича Куприна (1870—1938) и Василия Александровича Сухомлинского (1918—1970) (см. словарик цитат, часть 2 учебника) найдите те, которые представляют собой простые предложения с союзом *и*. Спишите эти предложения, разберите их по членам.

2. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания М. Горького. Согласны ли вы с писателем? Аргументируйте свой ответ.

109. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Укажите вид каждого сказуемого.

Каждому известны скромные памятники останавл_вающие прохожих и заст_вляющие вдруг почу_ствовать в_лнение нежность



Памятник Биму
Скульпторы Э. Пак и И. Дикунов
1998. Воронеж

и тр_вогу. Таков пам_тник Биму герою книги вороне_ского писателя Гавриила Николаевича Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо». Бим отлит в мета(л, лл)е с_дящим в позе в которой обычно преда(н, нн)ые собаки ждут отошедшего на время хозя_на. У скульптуры нет п_едеста(л, лл)а: Бим сидит прямо на земле а д_твора нежно глад_т его словно он живой.

А он действительно каже(тся, ться) живым. Глядя на скульптуру чу_ствуешь на себе его тр_вожный взгляд словно спраш_вающий: где же мой хозяин? Но Бим может (не, ни)дожда(тся, ться) своего друга: он внезапно попал в больницу и Бим осиротел остался (один)од_нёш_нек в гр_мадном городе.

У пам_тника всегда много д_творы жизн_радос_ной и шумной. Ребятишки обн_мают его фотогр_фирую(тся, ться) (на)память. А Бим всё так(же) п_чально и преда(н, нн)о смотр_т людям в глаза буд(то) спраш_вая: когда же пр_дёт хозя_н?

2. О каких памятниках собаке вы узнали из текстов учебника русского языка (5—9 кл.)? Что, по вашему мнению, заставляет людей посвящать памятники этому животному?

3. **Кто лучше?** В чём необычность скульптуры, о которой говорится в прочитанном вами тексте? Рассмотрите её. Запишите два-три предложения, которые бы явились продолжением текста.

• Прочитайте текст и расскажите, как отличить вводные слова от созвучных им членов предложения.

Многие слова в русском языке могут выполнять роль как вводных слов, так и членов предложения. В таких случаях нужно быть особенно внимательными при расстановке знаков препинания в предложении. Сравните:

Вводные слова (запятыми выделяются)	Члены предложения (запятыми не выделяются)
Вводные слова можно легко опустить, не нарушая структуры предложения, или заменить другими вводными словами. В устной речи они выделяются особой интонацией вводности.	**Созвучные вводным слова, являющиеся членами предложения, нельзя опустить, так как при этом нарушатся смысл и структура предложения.**
Может быть *(= возможно), он ещё придёт.*	*Он* ***может быть*** *настоящим другом.*
Естественно *(= разумеется), я не согласился с этим предложением.*	*Всё выглядело* ***естественно****.*
Разумеется *(= конечно), он справился с этой задачей.*	*Это само собою* ***разумеется****.*
Мы, ***кажется*** *(= вероятно), с вами попутчики.*	*Сказанное* ***кажется*** *очень важным.*
Шахматную партию, ***казалось*** *(= вероятно), уже нельзя было спасти.*	*Лицо путника* ***казалось*** *очень* ***утомлённым****.*
Вы, ***значит*** *(= следовательно), считаете предстоящую работу очень важной?*	*Слово «аврал»* ***значит*** *(= означает) «общая работа».*
Ему, ***видно*** *(= очевидно), тяжело было стоять.* *Было,* ***должно быть*** *(= вероятно), уже поздно.* *Уже светало, небо,* ***однако*** *(= тем не менее), оставалось серым.*	*Сверху ему было хорошо* ***видно*** *большое село.* *Это письмо непременно* ***должно быть доставлено*** *адресату.* *Меры жёсткие,* ***однако*** *(= но) необходимые.*

110. 1. Из рубрики «Знайте и применяйте!» (см. с. 50—51) выпишите пять пар примеров (на выбор), объясняя постановку знаков препинания. К остальным примерам дайте устный комментарий, раскрывающий грамматические и пунктуационные различия предложений каждой пары.

2. Какие вводные слова, указанные в таблице на с. 50—51, требуют орфоэпического комментария? Проверьте себя по словарику «Говорите правильно».

111. Язык и литература. Из словарика крылатых слов и выражений выпишите примеры, в которых используются обращения. Из каких литературных источников пришли эти крылатые слова? Попробуйте самостоятельно подобрать примеры подобных фраз.

112. **Письмо по памяти.** Одно из стихотворений Александра Сергеевича Пушкина начинается словами *Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя!* К кому обращается поэт? Чем, по-вашему, объясняется такое обращение? Напишите стихотворение по памяти или спишите его.

Как вы полагаете, будет ли понятен этот текст, если опустить в нём заглавие и обращение?

113. 1. **Язык и литература.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Имена числительные записывайте словами. Подчеркните все приложения и объясните, в каких случаях они обособляются и почему.

Барельефный портрет Арины Родионовны Яковлевой
Автор Я. П. Серяков

Зн_менитая Арина Родионовна няня Пушкина была кр_стьянкою из села что распол_жилось в 60 **в_рстах** от Петербурга.

В 1799 году Арина Родионовна получила **вольную** но (не, ни)пож_лала ею воспользоват(?)ся и (до)конца своих дней осталась в семье Пушкиных. Она вын_нчила (с)начала сестру поэта Ольгу за(тем) его самого и (на)конец его младшего брата Льва. (Не, ни)отец (не, ни)мать поэта как известно (не, ни)играли такой роли в его де_ской жизни. В душе ребёнка ц_рили две пожилые женщ_ны бабушка Мария Алексеевна и её **крепостная** Арина Родионовна няня Пушкина. Первая была ж_вою хроникою ст_рины; вторая (не) обыкнове(н, нн)ою сказоч(?)ницею которую мал_нький Саша слушал с восторгом и зам_ранием сер(?)ца. На долю этих двух женщин вып_ла счас(?)ливая су_ьба привить своеобразной замкнутой но страс(?)ной и нежной душе маленького Пушкина любовь и вкус ко всему родному русскому в то время как кругом и думали и говорили (по)францу_ски.

«Наперс(?)ница в_лшебной ст_рины» «подруга дней моих суровых» — так ласково называл свою няню поэт. *(По К. Вакуленко)*

2. Составьте схемы предложений, осложнённых однородными членами.

3. Определите лексическое значение выделенных слов. Архаизмами или историзмами они являются?

4. Сформулируйте использованные при записи текста орфографические правила, регулирующие раздельное, слитное и дефисное написание слов.

5. Расскажите, что вы знаете об Арине Родионовне. Как вы думаете, почему образ этой простой крестьянки хранится в памяти народной уже более двух столетий? А как выглядела няня поэта? Для того чтобы описать её, воспользуйтесь репродукцией дошедшего до наших дней барельефного портрета, исполненного скульптором-самоучкой, сыном крепостного крестьянина Яковом Памфиловичем Серяковым (1818—1869). Что удалось выразить автору этого портрета?

114. Устное высказывание. 1. Из словарика цитат (см. часть 2 учебника) выпишите пять предложений, в которых употреблено тире между подлежащим и сказуемым. Укажите условия постановки этого знака препинания.

2. Выберите одно из высказываний и объясните, как вы понимаете его смысл. Свой ответ аргументируйте.

115. Сжатое изложение. 1. Изучите памятки (см. часть 2 учебника) и аргументированно ответьте, к каким из них вы будете обращаться при выполнении данного упражнения.

2. Выразительно прочитайте текст, определите его основную мысль, подберите заголовок. С помощью толкового словарика установите, в каком значении употреблено слово *история* и почему оно написано с прописной буквы. Какие ещё слова написаны с большой буквы и почему? Объясните также значения выделенных слов.

Мою первую учительницу звали... К стыду своему, я совсем забыл имя, но хорошо помню её. Худощавая, строгая, ровная, неулыбчивая, всегда одетая в тёмное, из которого вырывались ослепительно белоснежные кружевные воротнички и манжеты, она представлялась нам, первоклашкам, очень старой, из прошлого века.

В один из выходных она велела собраться у школы, однако не всем, а тем, кто хочет пойти на экскурсию. Я пришёл одним из первых. Учительница пересчитала нас, вывела к знаменитым смоленским часам. Под ними назначались все свидания, от них шло измерение во всех направлениях. Мы погрузились в маленький, шустрый, звонкий смоленский трамвай и покатили вниз, к Днепру; выбрались из старого Смоленска, переехали по мосту через Днепр, сошли у рынка вместе с учительницей и под её предводительством переулками, садами и двориками вышли к дубу.

«Это самый древний житель нашего города», — сказала учительница. Может, она сказала не так, но суть её слов заключалась в том, что этот дуб — остаток священной рощи **кри́вичей**, которые жили в селении неподалёку от Смоленска. По-моему, Смоленска в те далёкие

времена ещё и не было, возник он позднее, когда по Днепру наладилась регулярная торговля. Именно здесь, на сосновых берегах, где **смолили** суда, молились богам в священной роще, и вырос постепенно город, в названии которого сохранился не только труд его первых жителей, но и аромат его красных боров.

Я прикоснулся к дубу раньше, чем учительница велела это сделать. Я до сей поры помню его грубую теплоту: удивительную теплоту ладоней, пота и крови моих предков, вечно живую теплоту Истории. Тогда я впервые прикоснулся к прошлому, впервые ощутил это прошлое, проникся его величием и стал безмерно богатым от этой любви к Родине, к её истории. А сейчас с ужасом думаю, каким бы я стал, если бы не встретился со своей первой учительницей, которая видела долг свой не в том, чтобы, вбив в голову знания, вылепить из детей будущих **роботов**-специалистов, а в том, чтобы воспитать Граждан Отечества своего. *(По Б. Васильеву)*

3. Проведите пунктуационный анализ текста.

4. Определите, какая информация является наиболее важной в каждом абзаце, письменно передайте её с помощью одной фразы.

5. Внимательно изучите схемы «Виды речевой деятельности» и «Основные виды аудирования и чтения», помещённые на форзаце учебника. Объясните, какие виды речевой деятельности активно использованы вами при выполнении данного упражнения. Отвечая на этот вопрос, используйте материалы упр. 14 (см. часть 2 учебника).

6. **Кто больше?** Из второго абзаца выпишите слова, в корнях которых происходит чередование гласных или согласных.

116. Орфографический минимум.

1. Долгосрочная аренда, иммиграция, интеграционные процессы, комплексная программа, приватизация производства, расчёт себестоимости, частная собственность, экологическая обстановка, эмансипация женщин, эмблема коллектива, лингвистическая энциклопедия, необычайная эрудиция, драматический сюжет.

2. Доклад не вызвал интереса (в)следстви_ слабой подготовленности выступающего. (В)продолжени_ романа появились новые герои. (В)продолжени_ учебного года проводились различные экскурсии. Певцу аплодировали, и (в)заключени_ он исполнил популярную песню. Сведения об авторе мы нашли (в)заключени_ статьи. (В)течени_ часа спутник рассказывал о себе. (В)течени_ реки есть несколько потоков.

117. Что вы знаете о завершающих, разделительных и выделительных знаках препинания? Приведите примеры. Информацию оформите в виде таблицы или схемы.

Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно.

Л. Н. Толстой

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ

- Что изучается в разделе «Текстоведение»? В чём, по вашему мнению, состоит практический смысл изучения в школе этого раздела?
- Каковы основные признаки текста и требования к его построению?
- Почему нужно составлять план письменного текста (изложения, сочинения) или устного выступления? Какие виды плана вам известны?
- Какие функциональные разновидности языка вы знаете? Дайте краткую характеристику стилям речи (укажите задачи стиля, сферу употребления, наиболее типичные языковые особенности).

118. Устное высказывание. На основе данной схемы подготовьте небольшое выступление на тему «Разновидности речи».

Разновидности речи

по форме использования языка
- устная
- письменная

по характеру речевой деятельности участников общения
- монологическая (одни говорят – другие слушают)
- диалогическая (каждый говорит и слушает попеременно)

по условиям и задачам общения

разговорная
- разговорная речь

книжная
- научный стиль
- публицистический стиль
- официально-деловой стиль
- художественная речь

по обобщённому (типовому) значению

повествование
- изобразительное
- информативное

описание
- места
- предмета
- внешности человека
- характера человека
- состояния человека
- состояния среды

рассуждение
- доказательство
- объяснение
- размышление

§ 6. Текст и его признаки

• Используя данную запись, расскажите о тексте и его основных признаках.

Основные признаки текста:
— единство темы;
— наличие основной мысли (идеи);
— завершённость, смысловая законченность;
— смысловая и грамматическая связь предложений;
— стилевое единство;
— соответствие текста заданному (выбранному) типу речи.

119. 1. Прочитайте отрывок и озаглавьте его. Уточните тип речи: это описание места или описание состояния природы? Какие признаки, предвещающие весну, перечислены в тексте? Почему автор называет приход весны чудом?

...Вдруг случилось чудо... Пришла весна!

Сначала несколько дней подряд воздух стоял неподвижно и был тёпел. Тяжёлые сизые облака медленно и низко сгруживались к земле. Тощие горластые петухи орали не переставая по дворам в деревне. Галки с **тревожным** криком носились по тёмному небу. Дальние леса густо **посинели**. Людей клонило днём ко сну.

Потом сразу пошли дожди, подули южные ветры. Ветер и дождь прямо на глазах ели снег, который стал на полях **ноздреватым** и грязным... Деревенская улица **обнажилась, доверчиво** размякла, и коричневые болтливые **ручейки** побежали по ней во всю её ширину...

(А. Куприн)

2. Определите способ связи предложений в абзацах, а также средство связи абзацев.

3. Объясните, почему в первой части текста используются глаголы несовершенного вида, а во второй — по преимуществу глаголы совершенного вида. Создаёт ли эта особенность единство текста внутри микротемы? Докажите.

4. Определите, какие тропы использованы в тексте.

5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения второго абзаца.

6. Определите способ образования выделенных слов.

120. 1. Прочитайте отрывок и определите, из каких двух частей состоит описание. Озаглавьте каждую часть словами из текста. Какое слово станет в этих заголовках ключевым? Назовите признак глагола, который определяет разный смысл заголовков.

Объясните значения слов и словосочетаний *последние недели поста, Пасха, Святая неделя, Красная горка.* По толковому словарику уточните значения выделенных слов. Какие из них являются устаревшими?

Весна долго не открывалась. Последние недели поста стояла ясная, морозная погода. Днём таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах ездили без дороги. Пасха была на снегу. Потом вдруг, на второй день Святой, понесло тёплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь. В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как бы скрывая тайны совершавшихся в природе перемен. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки, и на самую Красную горку, с вечера, разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна.

Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды, и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой берёзы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетавшаяся пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом **зелене́й** и обледеневшим **жнивьём**, заплакали чибисы над налившимися бурою неубравшеюся водой низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на выгонах облезшая, только местами ещё не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих волну блеющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим, с отпечатками босых ног тропинкам, затрещали на пруду весёлые голоса баб с **холстами**, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих **сохи** и **бороны**. Пришла настоящая весна. *(Л. Толстой)*

2. Составьте план текста. К каждому пункту плана в скобках укажите, с помощью каких деталей характеризуются изменения в природе.

3. **Работа в группе.** Проведите анализ текста, разделив задания между членами вашей группы. Выполнив эту работу, сформулируйте общие выводы.

1) Проследите за употреблением глаголов несовершенного и совершенного вида. Когда начинают использоваться глаголы совершенного вида? О чём это говорит?

Выпишите несколько глаголов-сказуемых, имеющих переносное значение. Почему в первой части текста четыре раза употреблены глаголы с корнем *-дви(г)-* (*двинулись* и др.)?

2) Проанализируйте синтаксис текста. Почему автором использованы по преимуществу сложносочинённые предложения с союзом *и*? Для чего служит этот союз: для выражения значения одновременности или последовательности природных явлений? Перечислите все виды осложнения предложений. Объясните целесообразность их употребления.

3) В чём особенность глаголов второй части текста? Случайно ли большинство из них начинается с приставки *за-*? Как это связано с картиной, которую рисует автор? Определите, что передают эти глаголы: одновременность или последовательность действий.

Как вы думаете, почему во второй части много прилагательных и причастий? Какие из них помогают вам представить картину начавшейся весны? Какие звуки вы слышите?

121. Сочинение-миниатюра. Сравните тексты упр. 119 и 120 и попробуйте объяснить, в чём их сходство и в чём различие.

122. Устное высказывание. 1. Определите тему, основную мысль текста, придумайте заголовок. Расскажите о композиционных особенностях данного текста. Почему в этом повествовании столь значима роль наречий? С помощью каких слов автор показывает развитие действия во времени?

Солнце всё выше и выше поднималось над заливом, стирая тени. Белоснежный лебедь упал в камыши и, ещё не понимая, что произошло, пытался взлететь в синее небо. Его правое крыло безжизненно повисло. Браконьер лишил птицу самого дорогого — полёта. Лебедь неподвижно лежал в камышах. Его подруга, белая лебёдушка, волновалась. Птица издавала тревожный, гортанный крик. Стая уже снялась с полуостровка и полетела дальше на север. Отставать не хотелось, но ведь и друга не бросишь в беде.

Лебединое сердце

Я приплыл в залив рано утром. Лебёдушка взлетела и стала тревожно кружиться. Решил обследовать камыши. Тут и нашёл подбитую птицу. Оставил лебедя в безопасном месте, привёз лекарство и перевязал

раненое крыло. На другой день я снова появился на маленьком островке. Обошёл его, убедился — хищников нет. «Как же вас теперь называть? — подумал. — Лебедь отныне будет Лотос, а лебёдушка — Лилия».

Весь месяц я плавал к лебединому острову. Лотос повеселел и гортанным криком приветствовал меня. Однажды, придя к шалашу, увидел: в устроенном гнезде лежали два яйца. Лебедь подплыл к моей лодке и взял из рук пищу.

Я знал, что Лотосу никогда не придётся летать: крыло было перебито.

Пришла осень. Вместе с Лотосом и Лилией плавали ещё два молодых лебедя. А в это время начался́ отлёт птиц. В небе всю ночь слышались прощальные голоса. Лилия тревожно прислушивалась к ним.

Однажды на моих глазах дети Лотоса и Лилии взлетели, присоединились к стае и полетели в далёкие края.

Лебёдушка волновалась, но вскоре подплыла к Лотосу и стала прихорашивать его перья. Весь её вид говорил: «Пускай улетают наши дети зимовать в тёплые края. А нам и здесь неплохо». А вскоре до меня донеслась лебединая песня. Её пел красавец Лотос. Нет, это была не прощальная песня. Это звучал гимн жизни!

(К. Хромов)

2. Устно перескажите текст от 3-го лица. Пользуясь фотографией, опишите лебедей и включите описание в наиболее подходящий для этого фрагмент повествовательного текста.

Объясните, может ли подпись под фотографией использоваться в качестве названия текста.

3. Из первого абзаца выпишите все слова, образованные бессуффиксным способом.

4. Проведите морфологический разбор всех местоимений, употреблённых в последнем абзаце текста.

5. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста.

123. 1. Расскажите о **способах связи предложений** в тексте: последовательной, параллельной и комбинированной (сочетание последовательной и параллельной).

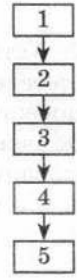
2. Изучите информацию, содержащуюся в таблице (см. с. 60), затем передайте её содержание в виде сложного плана. Приведите два-три соответствующих примера из проанализированных вами текстов (упр. 119, 120 или 122).

Основные средства связи предложений в тексте

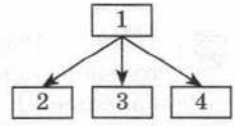
Лексические	Лексический повтор ключевых слов, повтор однокоренных слов, синонимы (в том числе и контекстуальные, то есть употребляющиеся как синонимы только в данном тексте), антонимы (в том числе и контекстуальные), родовидовые слова (слова одной тематической группы: *цветы — иван-чай, ромашка...*), описательные обороты
Морфологические	Союзы, союзные слова, частицы, местоимения (особенно личные и указательные), наречие, видовременные формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий
Синтаксические	Вопросительные предложения, вводные слова и конструкции, синтаксический параллелизм, неполные предложения (парцелляция), обращения
Комбинированные	Частица и лексический повтор; указательное местоимение и лексический повтор; указательное местоимение и синоним; союз и лексический повтор; союз, указательное местоимение и лексический повтор; наречие и союз и др.

124. 1. Проанализируйте тексты и определите, какие средства и способы связи предложений представлены в них. При анализе опирайтесь на схемы текстов.

I. (1) Без трения ни люди, ни животные не могли бы ходить по земле. (2) При ходьбе мы отталкиваемся ногами от земли. (3) Когда трение между подошвой обуви и землёй (или льдом) **мало**, например в **гололедицу**, то отталкиваться от земли очень трудно, ноги при этом скользят. (4) **Чтобы** ноги не скользили, тротуары посыпают песком. (5) Это увеличивает силу трения между подошвой обуви и льдом.

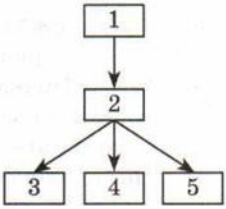


II. (1) Лесных зверей половодье гонит на возвышенные места. (2) Мыши спасаются на корягах и в птичьих гнёздах. (3) Лисы забираются на деревья и сидят там в ожидании спада воды. (4) Зайцы спасаются от воды бегством или собираются большими группами на бугорках, которые ещё не затопила вода. *(По В. Пескову)*



III. (1) Цветы кувшинки очень любят тепло. (2) Целый день они зорко следят за ходом солнца и

поворачиваются вслед за ним. (3) Утром цветы кувшинки повёрнуты на восток. (4) В полдень солнце переместится на юг, и они повернутся к югу. (5) Вечером, когда солнце начнёт клониться к западу, когда становится не так тепло, цветы лилии закроются и погрузятся в воду. *(По И. Соколову-Микитову)*



2. По словарику «Говорите правильно» определите, верно ли вы употребляете в речи выделенные слова.

3. Из второго текста выпишите слова с мягким знаком. Затранскрибируйте эти слова, разберите их по составу. Соотнесите эти примеры с примечаниями к морфемному разбору (см. часть 2 учебника) и сделайте выводы.

4. Какой частью речи является слово *тепло* в первом и пятом предложениях третьего текста? Докажите.

5. В третьем тексте найдите причастие и проведите его морфемный и морфологический разборы.

Параллельная связь предложений в тексте (устном и письменном) может быть особо подчёркнута, усилена одинаковым началом соседних предложений. Такая фигура речи называется **ана́форой** (греч. *ана* — «вновь» + греч. *phoros* — «несущий»). Например:

Только в мире и есть, что *тенистый*
Дремлющих клёнов шатёр.
Только в мире и есть, что *лучистый*
Детски задумчивый взор.

(А. Фет)

125. **Кто лучше?** По данному началу составьте два текста, используя параллельную связь предложений, усиленную анафорой.

1) Без компьютера нельзя представить себе жизнь в современном обществе. Компьютер — это ... . Компьютер — это ... . Компьютер — это ... .

2) Что же стоит за ёмким словом Отечество? Родина — это ... . Это — ... . Это — ... .

126. Познакомьтесь с семью текстами (см. часть 2 учебника, памятки № 1—7). Каково предназначение этих текстов? В чём особенность их оформления? К какому стилю речи они относятся? Предложите свои приёмы работы с этими текстами, чтобы они принесли вам практическую пользу.

127. Сжатое изложение. 1. Прочитайте отрывок из рассказа Константина Георгиевича Паустовского (1892—1968). Объясните поступок мальчика. Почему он назван геройским?

Какой из заголовков вы выберете: «Лувр», «Нищие в Лувре» или «Благородство парижан»? Почему?

По толковому словарику уточните лексическое значение выделенных слов.

...Лувр отапливался **калори́ферами**. Из врезанных в пол красивых медных решёток дует горячий ветер. Он чуть попахивает пылью. Если прийти в Лувр пораньше, тотчас после открытия, то вы увидите, как то тут, то там на этих решётках неподвижно стоят люди, главным образом старики и старухи. 1.

Это греются нищие. Величавые и зоркие луврские сторожа их не трогают. Они делают вид, что просто не замечают этих людей, хотя, например, закутанный в рваный серый плед старик-нищий, похожий на Дон Кихо́та, застывший перед картинами Делакруа, не может не броситься в глаза. Посетители тоже как будто ничего не замечают. Они только стараются поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных нищих.

Особенно мне запомнилась маленькая старушка с дрожащим испиты́м лицом, в давно потерявшей чёрный цвет, порыжевшей от времени, лоснящейся **та́льме**. Такие тальмы носила ещё моя бабушка, несмотря на вежливые насмешки всех её дочерей — моих тётушек. Даже в те далёкие времена тальмы уже вышли из моды. 2.

Луврская старушка виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потёртой сумочке, хотя было совершенно ясно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка.

Старушка вытирала этим платочком слезящиеся глаза. В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце.

Ноги у старушки заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас же не занял другой.

Пожилая художница стояла невдалеке за мольбертом и писала копию с картины Боттиче́лли. Художница решительно подошла к стене, где стояли стулья с бархатными сиденьями, перенесла один тяжёлый стул к калориферу и строго сказала старушке:

— Садитесь!

— Мерси́, мадам, — пробормотала старушка, неуверенно села и вдруг низко нагнулась — так низко, что издали казалось, будто она касается своих колен. 3.

Художница вернулась к своему мольберту. Служитель пристально следил за этой сценой, но не двинулся с места.

Болезненная красивая женщина с мальчиком лет восьми шла впереди меня. Она наклонилась к мальчику и что-то ему сказала. Мальчик подбежал к художнице, поклонился ей в спину, шаркнул ногой и звонко сказал: 4.

— Мерси, мадам!

Художница, не оборачиваясь, кивнула. Мальчик бросился к матери и прижался к её руке. Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок. Очевидно, это было действительно так. Он совершил маленький великодушный поступок и, должно быть, пéрежил то состояние, когда мы со вздохом говорим, что «гора свалилась с плеч»... *(К. Паустовский)*

2. Текст разделён на части. Озаглавьте их и установите, какой тип речи является определяющим в каждой из этих частей.

3. Подчеркните ключевые слова. Укажите, какая информация является главной в каждом абзаце, а какая — второстепенной. Кратко изложите содержание каждого абзаца.

При выполнении этой работы пользуйтесь памятками (см. часть 2 учебника).

*4. **Кто больше?** Из первого и второго абзацев выпишите слова, в корнях которых происходит чередование гласных или согласных (см. образец в упр. 104).

128. Сочинение-миниатюра. Напишите небольшое сочинение на одну из данных ниже тем. Аргументируя свою точку зрения, используйте текст предыдущего упражнения, а также собственные жизненные наблюдения.

1) Великодушие и милосердие — что это такое? 2) Жалость унижает человека?

129. Язык и литература. 1. Рассмотрите схему № 3 «Основные языковые средства выразительности» (см. приложение в конце учебника). Какая информация в ней содержится? В текстах каких стилей, как правило, используются такие средства и с какой целью?

Какие термины, имеющиеся в этой схеме, вам известны? Опираясь на учебники и пособия по русскому языку и литературе, уточните значение неизвестных вам терминов.

2. Подберите небольшой художественный текст, в котором используются разнообразные языковые средства выразительности. Укажите их.

130. Устное высказывание. Выполните следующие задания в группе.

1. Перед вами начальные фразы трёх сочинений. Определите, текст какого типа речи вы должны создать в каждом случае. Аргументируйте свой ответ.

1) Мобильный телефон какой модели мне нравится? 2) Мобильный телефон — символ современного образа жизни. 3) Однажды мобильный телефон помог другу справиться с проблемой.

2. Распределите данные предложения среди членов группы и дайте время для подготовки на их основе устных выступлений. Предложите сопровождать их фотографиями или рисунками.

3. Выслушайте по одному высказыванию на каждую тему, установите, справился ли одноклассник с поставленной задачей — подчинить устное высказывание заданному в теме типу речи. Оцените работу вашей группы в целом и каждого члена группы.

4. Рассмотрите фотоколлаж и сформулируйте тему речевого высказывания, иллюстрацией к которому может служить эта фотография. Составьте план текста.

131. 1. Прочитайте фрагменты стихотворения. Какими выразительными языковыми средствами пользуется поэт? Найдите в тексте разговорные и просторечные слова. Как вы думаете, почему они употреблены в этом тексте?

Спишите две последние строфы и докажите, что они представляют собой распространённые назывные предложения.

ИЮЛЬ

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой. <...>

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему **сдаём**.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаём.

Июль, таскающий в одёже
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий **вслух**.

Степной нечёсаный растрёпа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

(Б. Пастернак)

2. Выпишите из текста слова, которые употребляются вместо существительного *июль* и словосочетания *июльский воздух*, и определения, которые к ним относятся. Установите вид определений. Укажите, являются ли выписанные вами слова синонимами.

3. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста, объясняя правописание трудных слов и постановку каждого знака препинания.

4. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

*5. В первой строфе найдите слово, у которого есть омофон. Запишите пару и с каждым словом составьте предложение.

132. Кто лучше? Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста предыдущего упражнения. Затем прочитайте стихотворение вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

133. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите репродукцию картины Юрия Станиславовича Подляского (1923—1987) «Солнце на веранде» (см. часть 2 учебника). Сравните это полотно со стихотворением Бориса Леонидовича Пастернака (1890—1960) из упр. 131. Есть ли что-нибудь общее между этими двумя произведениями? Обоснуйте свою точку зрения и опишите картину.

134. Язык и литература. В учебнике литературы или в другом источнике найдите биографию одного из писателей. Прочитайте её и докажите, что это текст-повествование. Определите, какую цель ставит перед собой автор биографии. Почему в ней отражаются не все события жизни писателя?

Объясните, почему в текстах биографического содержания, соответствующих научному или официально-деловому стилю речи, не принято выражать отношение автора к событиям.

135. Устное высказывание. 1. На основе данной информации расскажите о требованиях к содержанию текста.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕКСТА

1) Соответствие содержания текста теме и основной мысли.
2) Полнота раскрытия темы.
3) Достоверность фактического материала.
4) Последовательность изложения (развёртывания содержания по плану). Логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев.
5) Смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста.
6) Стилевое единство.
7) Соответствие текста заданному (выбранному) типу речи.

2. Руководствуетесь ли вы этими требованиями при написании сочинений и изложений? Установите, какие нормы построения текста вы обычно нарушаете. Сделайте выводы.

136. Орфографический минимум.

Воплотить в жизнь, уважать человеческое достоинство, памятник архитектуры, достопримечательности города, доблестные защитники, аплодировать артисту, уважаемые соотечественники, театральная декорация, в течение одиннадцати часов, древнерусское искусство, нравственная сила, приблизиться к магистрали, развивающееся явление, развевающиеся знамёна, элементы композиции, предъявлять требования, отопление калориферами, бархатные сиденья, вспенившиеся потоки воды, репетиция спектакля, талантливый учёный, причастный к искусству, белокаменные колонны, гармоническое сочетание природы и архитектуры, декоративные росписи.

§ 7. Рассуждение как тип речи

137. Устное высказывание. Используя данную таблицу, охарактеризуйте типы речи и их разновидности.

Характеристика	Тип речи		
	Описание	Повествование	Рассуждение
На какой вопрос даётся ответ в тексте	Каков предмет, человек?	Что происходит с предметом, человеком?	Почему предмет такой? Почему человек поступает так, а не иначе?

Окончание табл.

Характеристика	Тип речи		
	Описание	**Повествование**	**Рассуждение**
О чём говорится в тексте	О признаках предмета, человека и т. д.	О событиях и действиях	О причинах признаков, событий, действий
Типовое строение текста	Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки предмета, человека и т. д. Возможен вывод	Зачин, развитие действия, кульминация, развязка, концовка	1. Тезис (основная мысль) 2. Аргументы (доказательства) 3. Вывод
Типичные языковые особенности	Использование в художественном описании прилагательных и причастий, помогающих точно и ярко изобразить предмет, человека	Использование глаголов, а также слов и словосочетаний, указывающих на последовательность действий *(сначала, потом, затем, после этого)*	Использование вводных слов, подчёркивающих последовательность изложения мыслей, доказательств *(во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом, итак)*

- Внимательно изучите приведённую ниже рубрику «Знайте и применяйте!», содержание которой представлено в виде тезисного плана. Используя данную информацию, расскажите о характерных особенностях рассуждения как типа речи.

I. Коммуникативная характеристика рассуждения как типа речи

1. Процесс учения строится на способности человека думать, объяснять, доказывать, размышлять.

2. Текст-рассуждение обобщает наши наблюдения, знания, мысли.

3. Коммуникативная цель рассуждения — объяснить собеседнику что-либо, убедить его в чём-либо.

II. Структура рассуждения

1. В рассуждении выдвигается **тезис** — основная мысль, которая требует объяснения или доказательства.

2. Между основной мыслью и доводами должна быть установлена логическая связь. К последующей части текста ставятся вопросы: почему? по какой причине? зачем? отчего? так ли это?

3. Рассуждение строится по схеме:

- основная мысль;
- аргументы (доказательства);
- вывод (автор может и не делать вывод сам).

4. В научных и деловых текстах-рассуждениях с помощью специальных слов (*во-первых, далее* и т. п.) обычно чётко обозначены границы аргументов. В письменной речи эти границы часто совпадают с абзацным членением текста.

III. Виды рассуждения

1. Выделяют три основных вида рассуждения: доказательство, объяснение, размышление.

2. Разница между объяснением и доказательством заключается в следующем:

- основная мысль объяснения не вызывает споров; с основной мыслью доказательства можно не согласиться;
- в объяснении речь идёт о конкретных, наблюдаемых явлениях; в доказательстве, как правило, — об абстрактных понятиях;
- объяснение знакомит с фактами, ранее нам неизвестными, но бесспорными; доказательство предлагает своё решение спорной проблемы (это решение не обязательно является единственно верным).

138. 1. Используя тезисный план рубрики «Знайте и применяйте!», проанализируйте текст и постройте его логическую схему. Совпадают ли аргументы с абзацами текста?

Найдите слова, с помощью которых обозначаются границы аргументов. Обоснуйте необходимость этих границ в данном тексте.

Издревле на Руси строили жилища из дерева. Этому много причин.

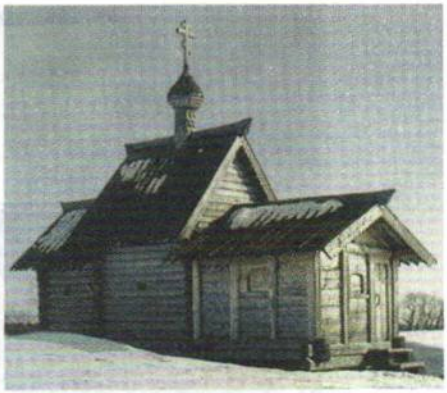
Во-первых, русская земля всегда была богата лесами. Москву некогда сплошь покрывали густые леса. Память о них сохранилась в некоторых географических названиях: Боровицкий холм, Марьина роща, Серебряный бор.

В древние времена человеку стоило только выйти с топором за околицу своего селения, чтобы начать рубить лес, поэтому дерево как

строительный материал было очень дешёвым.

Во-вторых, дерево, не в пример камню, легко поддаётся **обработке**, а значит, строительство идёт очень быстро. Жилой дом или небольшой храм дружная артель плотников могла сложить за один **световой** день.

Кроме того, деревянные сооружения легко разбираются и перевозятся на новое место. И наконец, по общему признанию, деревянное жилище более гигиенично.



Ки́жи. Лазаревская церковь. XIV в.

Оно «дышит». В нём всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло. Давно уже установлено, что в сорокаградусный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см, кирпичные же для этого должны быть в три раза толще. *(В. Рябцев)*

2. Определите способ образования выделенных слов.

3. Спишите последний абзац из текста. Обозначьте грамматические основы предложений.

4. Выпишите по два словосочетания, построенные по типу согласования, управления и примыкания.

139. На уроке геометрии. Докажите, что теорема по геометрии представляет собой образец рассуждения-доказательства.

140. Работа в группе. 1. Организуйте работу в группе так, чтобы результатом вашей совместной деятельности стало устное коллективное выступление-рассуждение. В качестве тезиса используйте следующее утверждение: *Телевидение выполняет разные функции: информационную, рекламно-агитационную, образовательную, развлекательную.*

2. Какую, по-вашему, функцию выполняет телепередача, название которой вы видите на фотографии? Обоснуйте свой ответ.

3. **Кто лучше?** Попытайтесь разработать проект образовательной (или развлекательной) телевизионной программы. Сформулируйте цель программы, предложите название, составьте перечень вопросов, которые будут вынесены на обсуждение, напишите список лиц, которых вы собираетесь пригласить на запись программы.

141. 1. Вдумчиво прочитайте текст. Докажите, что он относится к научному стилю речи и является рассуждением.

Попробуйте сформулировать и записать основную мысль этого текста.

Есть слова, значения которых фиксируют разные стороны одного и того же объекта. Возьмём, к примеру, такое явление природы, как ***ветер***. Непосредственно связанными с ветром оказываются слова *дуновение* — «лёгкий, слабый порыв ветра», *зефир* — «лёгкий, слабый ветерок», *тихо* — «о тихой, безветренной погоде», *обветренный* — «огрубевший, ставший шершавым от ветра», *засéверить* — «начаться северному ветру», *отвернуть* — «повернуть, изменить направление (о ветре)». Разнообразные сведения закрепляются посредством устойчивых сочетаний: *покосный ветер* — «боковой по направлению плавания», *белый ветер* — «сухой и тёплый при хорошей погоде», *Егор — сорви шапку* — «сильный северный ветер», *ветер сельдянóй* — «северный ветер, приносящий к берегу Поморья косяки сельди». Собрав воедино такие слова и фразеологизмы, можно понять те свойства ветра, которые непосредственно фиксируются в языковых единицах. Именно этим и занимаются современные лингвисты, составляя, например, идеографические словари.

(По Т. Симашко)

2. Вспомните, что вы знаете о идеографических словарях. Какие явления природы были охарактеризованы в том идеографическом словаре, с которым вы работали в 8-м классе?

142. Сочинение-миниатюра. Напишите два небольших текста на тему «Ветер». Один из них должен представлять собой художественное описание, другой — рассуждение-объяснение, соответствующее научному стилю речи. При выполнении задания пользуйтесь словариками эпитетов (см. учебник русского языка для 5—8-го классов), лингвистическими словарями, энциклопедиями, справочниками, материалами Интернета, текстом предыдущего упражнения.

2. **Кто лучше?** Проиллюстрируйте текст своего сочинения рисунком. Что, по-вашему, в нём должно быть изображено? Подойдёт ли к вашему тексту данный рисунок и почему?

143. Устное высказывание. Подготовьте рассуждение-размышление на одну из перечисленных ниже тем. Чётко сформулируйте тезис и приведите не менее двух аргументов.

1) Улучшать мир или себя? 2) Добру учит добро или зло? 3) Можно ли критиковать родителей? 4) Время летит или ползёт? 5) Человек — покоритель природы? 6) Легко ли найти общий язык с родителями?

§ 8. Рецензия как речевой жанр

- По толковому и этимологическому словарикам установите значение и происхождение термина *рецензия*. Расскажите, при каких обстоятельствах вы встречались в своей жизни с этим речевым жанром.
- Познакомьтесь с текстом рубрики «Теоретические сведения» и определите, какая информация является наиболее важной для организации работы по составлению рецензий.

Очень часто в жизни приходится высказывать своё отношение к тому, что прочитал, услышал, увидел. В этом случае могут быть созданы тексты разных жанров.

Эссé ([э̄сэ́]) отражает впечатления и ассоциации, которые вызывает произведение, содержит размышления о жизни, о событиях в науке, искусстве, литературе.

Отзыв содержит общую характеристику произведения.

Рецензия представляет собой анализ и оценку произведения.

Основная задача рецензии состоит не в том, чтобы пересказать содержание научного, художественного и т. п. произведения (спектакля, кинофильма, книги, концерта, видеоклипа и др.), а в том, чтобы дать ему оценку, отметить достоинства и недостатки, высказать своё мнение, свою позицию.

рецензия НА кинофильм
отзыв О кинофильме

Как правило, рецензии создаются в рамках научного или публицистического стилей речи.

Научный стиль речи предпочтителен в том случае, если перед рецензентом стоит задача помочь читателю понять произведение, а автору — усовершенствовать его.

Публицистический стиль уместен в том случае, когда рецензенту нужно привлечь внимание читателей, зрителей к произведению, максимально заинтересовать их.

Рецензия строится по определённому плану. В ней употребляются специальные обороты речи (клише), которые обеспечивают связность и логичность создаваемого текста.

Познакомьтесь с некоторыми речевыми клише, которые уместно использовать при написании рецензии.

Коммуникативный замысел	Речевые стандарты (клише)
Комментирование основного содержания исходного текста	*Анализируется* (какая?) *проблема*; *проблема* (чего?); *круг* (каких?) *проблем*... *Даётся истолкование* (чего?); *описание* (чего?); *критика* (чего?); *критическая оценка* (чего?); *характеристика основных черт* (чего?)... *Излагается история возникновения (формирования, зарождения, развития, создания)* (чего?)... *Исследуется комплекс* (каких?) *вопросов*; *процесс* (чего?); *влияние* (чего? на что?); *зависимость* (чего? от чего?); *применение* (чего? в чём?)... *Показывается (творческий) характер* (чего?); *(важная) роль* (чего? в чём?); *(огромное) значение* (чего? для чего?); *влияние* (чего? на что?); *сущность* (чего?)... *Подвергается критике* (что?); *рассмотрению* (что?); *анализу* (что?)... *Характеризуется состояние* (чего?); *сущность* (чего?)... *Рассматривается* (какой?) *вопрос*; *вопрос* (о чём?); *пример* (чего?)...

Окончание табл.

Коммуникативный замысел	Речевые стандарты (клише)
Выявление позиции автора	*Следует отметить, что... Необходимо признать, что... Надо подчеркнуть, что... Хочется выделить* (что?)... *Автор даёт оценку* (чему?)... *Автор выявляет сущность* (чего?)... *Автор излагает свой подход* (к чему?)... *Автор исходит из того, что... Автор показывает собственное понимание* (чего?)... *Автор считает правомерным* (что?)... *Автор разграничивает понятия* (чего? и чего?)... *Автор обращает внимание на то, что... Приведённые примеры автор характеризует как... По мнению автора... Автор убедительно доказывает* (что?)... *Автор аргументированно раскрывает* (что?)... *Определяя сущность и место* (чего? в чём?), *автор считает, что... Подчёркивая актуальность* (чего?), *автор обращает внимание* (на что?)... *По мнению автора, важное значение имеет* (что?)...
Изложение собственного мнения	*Нельзя не согласиться с автором в том, что... Трудно не согласиться с точкой зрения автора на проблему... По моему мнению, эта проблема злободневна, так как... Мне кажется, что автор не прав, утверждая, что... Не совсем точной, на мой взгляд, является оценка автором* (чего?)...

- По этимологическому словарику уточните происхождение слова *эссе*.
- Объясните, в чём сходство и в чём различие речевых жанров: *эссе, отзыв* и *рецензия*.

Используйте в рецензии слова-синонимы и синонимические выражения.

***Рассказывать**, описывать, показывать, изображать, рисовать, знакомить (с), вводить (в).*

***Понравиться**, произвести большое впечатление, глубоко взволновать, привлечь внимание, запомниться, запасть в память.*

***Интересный**, увлекательный, занимательный, занятный, замечательный, любопытный.*

***Исключительный**, необыкновенный, выдающийся, редкий, редкостный, недюжинный, незаурядный.*

***Выделить**, подчеркнуть, особо отметить.*

144. Устное высказывание. 1. Есть ли у вас любимые газеты, журналы? Запишите их названия. Объясните, чем вас привлекает один из журналов (или одна из газет).

2. Проверьте, сможете ли вы по заголовку догадаться о содержании статьи. Для этого возьмите журнал (или газету), бегло просмотрите его целиком. Выберите статью, попробуйте определить по заголовку её тему и основную мысль. Затем прочитайте статью и сравните ваши предположения с содержанием прочитанного. Сделайте выводы.

3. Составьте устную рецензию на выбранную вами статью. Не забудьте использовать таблицу, помещённую в рубрике «Знайте и применяйте!» (см. с. 72—73), а также информацию, данную ниже. Предварительно составьте тезисный план вашей рецензии.

145. Язык и литература. 1. Прочитайте законченное художественное произведение, жанр которого — стихотворение в прозе. Сформулируйте мысль, которая в нём заключена.

В каком значении — прямом или переносном — автор употребляет слова *огоньки, огни* (эти слова повторяются девять раз)? Обоснуйте свою точку зрения. Сделайте вывод о том, какую роль играют эти слова в передаче главной мысли стихотворения в прозе.

ОГОНЬКИ

Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

— Ну, слава богу! — сказал я с радостью, — близко ночлег! Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

— Далече!

Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, — и путь кончен... А между тем далеко!..

И долго мы ещё плыли по тёмной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь позади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня, — всё так же близко, и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла.

Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!.. *(В. Короленко)*

2. Есть ли в тексте описание природы? Выделено ли оно в отдельную часть? Какие средства языка использованы для описания обстановки? Найдите соответствующие словосочетания и определите, какое настроение рассказчика они передают.

Перечислите стилевые черты художественной речи, свойственные этому произведению.

3. Пользуясь материалами рубрик «Знайте и применяйте!» (см. с. 71—72, 73), подготовьте устную рецензию на данное стихотворение в прозе. Постарайтесь, чтобы ваше высказывание соответствовало публицистическому стилю речи. Предварительно составьте тезисный план рецензии.

*4. **Кто больше?** Выпишите из текста все наречия, распределяя их на следующие группы: 1) определительные; 2) обстоятельственные; 3) местоименные; 4) слова категории состояния. Слова последней группы нужно выписать в составе предложения. Объясните почему.

146. Устное высказывание. 1. Внимательно прочитайте текст, определите его стиль. Обоснуйте свою точку зрения. Предложите такой заголовок, который бы соответствовал содержанию и стилю данного текста.

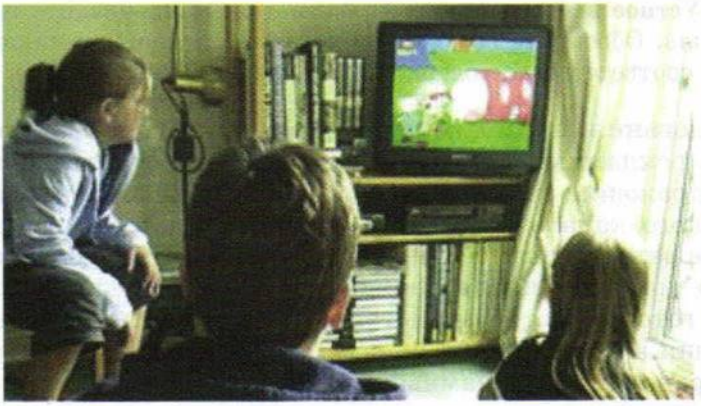
Исследования, проводимые современными учёными, показывают, что обилие рекламных вставок во время просмотра телепрограмм вызывает раздражение зрителей, которые вынуждены переключать телевизор с одного канала на другой, чтобы не смотреть рекламу. У маленьких же детей практически отсутствует чувство раздражения из-за бесконечно повторяющихся рекламных клипов. Один и тот же телеролик они готовы смотреть многократно и с неослабевающим интересом. Малыши в возрасте от 4 до 6 лет продолжают смотреть телевизор во время трансляции рекламных блоков.

Как свидетельствует опрос, проведённый в 2003 году, именно малыши составляют более половины (52,4 %) зрительской аудитории, на которую так рассчитывают рекламодатели. Чем старше становится ребёнок, тем меньше он смотрит рекламу. Согласно полученным данным, если в девятилетнем возрасте телеролик до конца досматривает 44,8 % детей, то к 19 годам — только 15,9 %. Также установлено, что дети до 12 лет видят в среднем до 25 000 телереклам в год. Дети в возрасте от 2 до 7 лет ежедневно проводят у телевизора в среднем около 2 часов, что делает их лёгкой мишенью для рекламодателей.

Психологи считают, что маленьких детей в первую очередь привлекает движение на экране и яркая картинка, а не смысл рекламного сообщения. Поток смысловой информации воспринимается ими бессознательно. Это основано на физиологической особенности восприятия: внимание человека фокусируется на изменениях в окружающем пространстве, а не на том, что неизменно. Без дополнительного волевого усилия человек не может долго концентрироваться на стационарном объекте. Однако взрослый, имея достаточно развитую волю и сформированное критическое мышление, при желании легко переключается на другую программу. Ребёнок же полностью подпадает под власть рекламы. Этим активно пользуется коммерческая реклама, прививая любовь к своим товарам детям. *(И. Молчанов)*

2. Пользуясь материалами рубрик «Знайте и применяйте!» (см. с. 71—72, 73), подготовьте устную рецензию на данную статью. Обязательно выскажите своё отношение к проблеме, поставленной автором.

*3. Из первого абзаца выпишите все слова, в которых происходит оглушение согласных, с помощью транскрипции аргументируйте свой ответ.



147. Обратитесь к упр. 175 книги «Спутник уроков русского языка. 9 класс» и познакомьтесь с сочинениями учащихся. Пользуясь памяткой № 4 (см. часть 2 учебника), проанализируйте данные сочинения, а затем напишите рецензию на одно из них. При написании рецензии пользуйтесь материалами таблицы из рубрики «Знайте и применяйте!» (см. с. 71—72, 73).

§ 9. Публичная речь

- Используя содержание данного текста и памятки № 8 (см. часть 2 учебника), подготовьте сообщение на тему «Основные требования к публичной речи». Используйте ключевые слова, данные на плашке.

Публичная речь — это устная речь, обращённая к аудитории, рассчитанная на массу людей (публику).

В зависимости от речевой ситуации публичная речь может соответствовать:

— научному стилю (задача выступающего — донести до слушателей результаты исследования);

— публицистическому стилю (задача оратора — воздействовать на сознание слушателей, убедить их в чём-либо).

уместно
убедительно
логично
кратко
грамотно
выразительно

148. Проанализируйте данные имена существительные и подготовьте устное сообщение на тему «Являются ли родственными данные слова». Продумайте, как лучше организовать работу и какую справочную литературу нужно использовать.

Диалект, диалектизм, диалектика, диаграмма, диагональ, диаметр, диалог, диапроектор, диаскоп, диапазон, диапозитив, диаспора, диафильм, диафрагма.

149. **Устное высказывание.** Выберите одну из предложенных тем и подготовьте устное выступление, рассчитанное на две-три минуты. Чётко сформулируйте тезис и приведите не менее двух аргументов.

1) Могут ли о человеке рассказать его вещи? 2) Влияет ли имя на характер человека? 3) Нужно ли соблюдать дома правила речевого этикета?

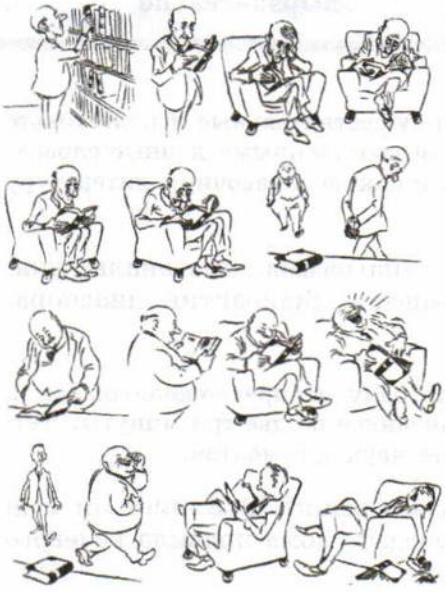
150. 1. Прочитайте рабочие материалы, которые подготовлены учеником для написания сочинения на тему «Каким я представляю себе красивого человека». Как вы полагаете, о чём хотел написать школьник? Какой тезис он собирался выдвинуть и как намеревался его аргументировать?

Красота внешняя и красота внутренняя. Одежда и косметика. Естественная красота. Стиль одежды. Вкус человека. Правила выбора одежды. Духовная красота человека. Нравственные принципы: милосердие, честность, чувство собственного достоинства. Права человека и злоупотребление ими (тщеславие; «идти по трупам»). Верность слову (обязательность), чувство долга. Взаимоотношения в быту и в семье. Живу, чтобы всем вокруг «делать» счастье. Приятные манеры, воспитанность, отсутствие грубости. Культура и воспитанность. А. П. Чехов: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

2. А о чём бы вы написали в сочинении на заданную тему? Составьте перечень вопросов, которых вы коснулись бы в своей работе.

3. Раскройте одну из возможных микротем сочинения.

151. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите сюжетный рисунок знаменитого датского художника Хе́рлуфа Би́дструпа (1912—1988), придумайте интересное название и сочините рассказ.



Запишите свой текст и приготовьтесь к тому, чтобы устно передать его содержание. Не забывайте о том, что вас будут слушать и на вас будут смотреть. Следите за интонацией, жестами и мимикой.

152. Устное высказывание. 1. Познакомьтесь с небольшой заметкой из газеты. Выскажите своё отношение к описанному в ней факту. Почему это событие оказалось в центре внимания российской общественности?

ПАМЯТНИК «СОЧУВСТВИЕ»

17 февраля 2007 года на станции метро «Менделеевская» Серпухо́вско-Тимирязевской ветки Московского метрополитена был открыт памятник бездомному псу Мальчику, которо-

го жестоко убили в подземном переходе 6 лет назад. Скульптура «Сочувствие» — это первый в мире памятник, посвящённый гуманному отношению к бездомным животным.

Лохматый пёс, беззаботно чешущий ухо, — вот что будут видеть пассажиры метрополитена. Этот памятник символизирует уважение ко всему живому и выражает протест против жестокости. Автор скульптуры — заслуженный художник РФ Александр Цигаль.

2. Устно объясните, что объединяет текст «Памятник “Сочувствие”» и текст, приведённый в упр. 109.

153. 1. **Работа в группе.** Познакомьтесь с подготовленным учениками планом группового исследования на тему «Богатство русского языка неисчерпаемо».

2. Подберите примеры к каждому пункту плана, а также подходящие по смыслу высказывания писателей и лингвистов о языке. Сформулируйте и запишите тезисы ко второму и третьему пунктам плана.

План

1. Лексическое богатство языка:
   1) словарный состав языка;
   2) синонимия;
   3) использование слов в переносном значении (тропы в русском языке).
2. Фонетические и словообразовательные возможности русского языка и их роль в создании выразительности речи.
3. Использование грамматических форм слов для воздействия на читателя (на примере глаголов):
   1) глаголы 2-го лица в обобщённом значении;
   2) формы настоящего времени при описании событий прошлого;
   3) глаголы, выражающие значения приказа — просьбы — совета.
4. Богатство синтаксиса русского языка:
   1) многообразие синтаксических синонимов, служащих для передачи одной и той же мысли (например, словосочетание — простое предложение, простое предложение с причастным оборотом — сложноподчинённое предложение и др.);
   2) выразительные синтаксические конструкции: попарное соединение однородных членов, синтаксический параллелизм, риторические вопросы и др.

154. Устное высказывание. Выберите один из предлагаемых тезисов и на его основе подготовьте краткое выступление (не более чем на три минуты), обратившись к разным источникам информации (справочникам, энциклопедическим словарям, Интернету). Найдите сведения об авторе выбранного вами высказывания и попробуйте использовать эту информацию в своём сообщении. Какой вид рассуждения (объяснение, доказательство, размышление) более уместен в вашем выступлении и почему?

1) Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума... *(Д. Лихачёв)* 2) Человеку свойственно ошибаться, а глупцу — настаивать на своих ошибках. *(Цицерон)* 3) Живи каждый день так, как будто бы ты жил всю жизнь именно для этого дня. *(В. Розанов)* 4) Умные люди обдумывают свои решения, глупые их провозглашают. *(Г. Гейне)* 5) Когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастье других. *(Ф. Достоевский)*

155. Изложение. 1. Вдумчиво прочитайте текст, озаглавьте его. Составьте план, раскрывая в нём логическую схему текста-рассуждения, и напишите изложение. Организуйте работу в соответствии с рекомендациями, которые изложены в памятках (см. часть 2 учебника).

Садово-парковое искусство — наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным. С ним как будто бы трудно согласиться.

Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных.

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть — без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать чистым воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу; парк открывает вам всё новые виды: поляны, аллеи, перспективы; и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя... Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших осенних листьев под ногами, или слышится пение птиц, или лёгкий треск сучка вблизи; какие-то звуки настигают вас издалека и соз-

Летний сад. Санкт-Петербург

дают ощущение пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт особую «симфонию» красок, объёмов, звучаний.

Но есть ещё одна сфера, которую всем даёт по преимуществу парк, или даже только парк. Это сфера исторического времени, сфера воспоминаний и поэтических ассоциаций.

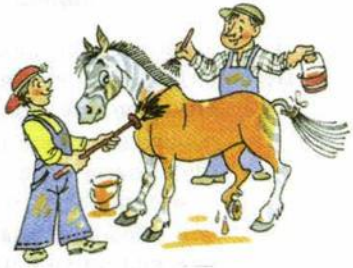
Исторические воспоминания и поэтические ассоциации — это и есть то, что больше всего «очеловечивает» природу в парках и садах, что составляет их суть и специфику. Парки ценны не только тем, что в них есть, но и тем, что было. Временна́я перспектива, которая открывается в них, не менее важна, чем перспектива зрительная...

(Д. Лихачёв)

2. На основе текста подготовьте высказывание, отражающее ваше отношение к затронутой теме. Считаете ли вы её достойной внимания? Совпадает ли ваш взгляд с точкой зрения академика Д. С. Лихачёва?

*3. Определите способы и средства связи предложений в тексте.

156. Устное высказывание. На основе рисунка и информации о том, что зебры бегают значительно быстрее лошадей, сочините устный рассказ на тему «Лжечемпион».



157. Сочинение-миниатюра. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Льва Николаевича Толстого (1828—1910) (см. эпиграф к разделу «Текстоведение»). Прав ли писатель? Обоснуйте свою точку зрения.

158. Проверьте, как вы усвоили тему «Текстоведение». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу сборника «Спутник уроков русского языка. 9 класс». Проанализируйте, какие затруднения возникали у вас при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности.

159. Орфографический минимум.

Интересный собеседник, информационная блокада, редактирование сочинения, индивидуальный стиль писателя, участвовать в дискуссии, композиционные части сочинения, княжеские междоусобицы, воинственные кочевники, знаменитый афоризм, призывать к милосердию, принципиальная позиция, естественная красота, косметический салон, прогнозирование будущего, примитивные рассуждения, стремление к истине, усиливающий противопоставление, уместное цитирование, нравственные ценности, собирательный образ, ремарки драматурга, изобразительно-выразительные средства языка.

Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств...

Р. А. Будáгов

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

160. Устное высказывание. Используя данный план, расскажите о том, что изучает синтаксис как раздел лингвистики. Приведите примеры, иллюстрирующие те пункты плана, которые касаются уже изученных вами синтаксических явлений.

Основное содержание раздела «Синтаксис»

I. Словосочетание как единица синтаксиса.
II. Предложение как единица синтаксиса.
1. Простое предложение:
а) двусоставное и односоставное;
б) осложнённое:
- однородными членами;
- обособленными членами;
- сравнительными оборотами;
- обращениями, вводными и вставными конструкциями.

2. Сложное предложение:
а) сложносочинённое;
б) сложноподчинённое:
- с одной придаточной частью;
- с двумя или несколькими придаточными частями;

в) бессоюзное;
г) с бессоюзной и различными видами союзной связи.

- Бегло просмотрите рубрику «Теоретические сведения» и определите, содержит ли она новую для вас информацию.
- Прочитайте текст и установите, какую его часть иллюстрирует схема.

Сложным является предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно.

По структуре каждая часть представляет собой простое предложение, которое, однако, объединяясь с другими в составе сложного, перестаёт характеризоваться смысловой законченностью и утрачивает интонацию конца предложения.

Сложные предложения делятся на **союзные** (в качестве средства связи частей, кроме интонации, выступают союзы или союзные слова) и **бессоюзные** (части соединены лишь интонационно). Союзные предложения делятся на **сложносочинённые** (части соединены с помощью сочинительных союзов) и **сложноподчинённые** (средство связи — подчинительные союзы и союзные слова).

161. Из истории лингвистики. 1. Спишите текст, обозначая грамматические основы и объясняя постановку знаков препинания.

Дмитрий Николаевич Овся́нико-Кулико́вский (1853—1920) — представитель психологического направления в русском языкознании. Область его научных интересов весьма обширна: исследование русской грамматики, изучение старых языков, анализ творчества великих русских писателей. Подход учёного к языковому и литературоведческому анализу отличался глубиной и психологизмом.

В начале XX века Овсянико-Куликовский написал свою знаменитую книгу «Синтаксис русского языка». В ней учёный в общедоступной форме изложил основы синтаксической системы русского языка и дал её анализ.

Дмитрий Николаевич был добрым, мягким, гуманным человеком, с которым, по словам его коллег и студентов, было легко и радостно работать.

2. Выпишите из текста сложное предложение, составьте его схему и проведите синтаксический анализ (см. планы и образцы синтаксического разбора в части 2 учебника).

162. 1. Выполните синтаксический анализ предложений, соответствующих данным схемам. Какие синтаксические признаки они отражают?

1) [ ], → почему? → *так как*.

2) [ ], *зато* [ ].

3) [• : ○, ○, ○].

4) [○!]!

5) [ ], [ ], [ ].

6) [ ], → какому? → *которому*.

7) [ ], *и* [ ], → что? → *что*.

2. Придумайте предложения по данным схемам. Запишите предложения, обозначьте грамматические основы и укажите вид каждого сказуемого.

[ ], → почему? → *потому что*.

[ ], *но* [ ].

[ ], [ ].

Хищный — хищнический

163. 1. На основе рисунков попытайтесь объяснить различие слов *хищный* и *хищнический*. Проверьте свой ответ по толковому словарику. А чем различаются выражения *хищный взгляд* и *хищнический взгляд*?

2. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Вставьте вместо пропуска слова *хищный* или *хищнический*.

1) Эпитет «простоватый» озн_чал (не)столько умстве(н, нн)ую бедность сколько отсу_ствие ... накло(н, нн)остей. *(М. Салтыков-Щедрин)* 2) Пулей выт_нув шею несё(тся, ться) чиро́к над ним (не)отст_вая падая и примеряясь пр_ворный ... сокол. *(А. Н. Толстой)* 3) **Ст_рители** портят по словам учё(н, нн)ых лучшие места своею ... выработкой золотонос(?)ного песка. *(Д. Мамин-Сибиряк)* 4) Он п_спешно разв_зал уз_лок ст_раясь уверну(тся, ться) от ... рук вырывавших его и сунул в чью(то) руку яблоко которое ему м_шало. *(А. Куприн)*

3. Составьте схемы сложных предложений. Выполните синтаксический разбор простых предложений.

4. Объясните лексическое значение выделенного слова. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

5. Проведите морфологический разбор всех местоимений последнего предложения.

164. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы сложных предложений. Определите их вид.

Все м_лились о снеге и вот наконец пошли косич(?)ки по́ небу мороз н_чал сдавать. Ветер опять утих и бл_годатный снег начал медле(н, нн)о опуска(тся, ться) на землю. **Радос(?)но** смотрели крест(?)яне на п_рхающие в воздухе пушистые снежинки которые **опускались** на землю. Что(бы) насл_ди(тся, ться) этой к_ртиной я вышел в поле. **Чу́дное** зрел_ще открылось глазам моим: всё **безгр_ничное** пр_странство (во)круг меня предст_вляло вид снежного потока. Мне к_залось буд(то) небеса разверзлись ра(с, сс)ы́пались снежным пухом н_полняя весь воздух дв_жением и пор_зительной тиш_ной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сум_рки и пад_ющий снег нач_нал закрывать все предметы и белым мраком од_вал землю. *(По С. Аксакову)*

2. Выпишите три слова, в которых звуков больше, чем букв, и три слова, в которых букв больше, чем звуков.

3. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов. Объясните, почему в одном из них поставлено ударение. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) найдите это же слово в отрывке из произведения Николая Васильевича Гоголя. В каком значении использовано это слово в произведениях С. Т. Аксакова и Н. В. Гоголя? Сделайте выводы.

4. Прочитайте текст вслух. Какая картина предстаёт в вашем воображении? Опишите её словами или нарисуйте.

165. **Устное высказывание.** Выполните одно из заданий (на выбор).
1) Кратко расскажите о пунктуации как о разделе лингвистики.
2) Покажите, в чём состоит связь синтаксиса и пунктуации.

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 10. Понятие о сложносочинённом предложении

- Дайте определение сложносочинённого предложения. Приведите примеры.
- Что такое сочинительная связь? Чем она отличается от подчинительной?
- Назовите группы сочинительных союзов и охарактеризуйте их.

Сложносочинённое предложение — это сложное предложение, части которого соединены **сочинительными** союзами (***и, а, но, да, зато, или, то... то*** и др.). Части сложносочинённого предложения равноправны, независимы друг от друга.

(1) Старый князь был ещё в городе, и (2) его ждали каждую минуту. (Л. Толстой)

[1], и [2].

(1) Человек он нескладный, растрёпанный, оборванный, а (2) лицо у него почти красивое. (М. Горький)

[1], а [2].

(1) Все посмотрели ему вслед, но (2) никто не улыбнулся. (И. Тургенев)

[1], но [2].

(1) Я слушал таинственный хор, и (2) звёзды тихонько дрожали, и (3) звёзды люблю я с тех пор. (А. Фет)

[1], и [2], и [3].

166. Из двух простых предложений составьте и запишите сложносочинённые. Выделите грамматические основы.

1) Недавно прошёл дождь. Асфальт блестит, как антрацит. 2) Снегопад закончился. Холод по-прежнему был страшный. 3) Целыми сутками лежал над землёю густой туман. На короткое время проглядывало солнце.

167. 1. Сначала рассмотрите рисунок и попробуйте раскрыть его лингвистический смысл. Если у вас это не получится, прочитайте текст и придумайте название, которое одновременно подходило бы и к тексту, и к рисунку. Почему некоторые слова в тексте выделены курсивом?

Вы очень уд_витесь но укроп это кип_ток. Име(н, нн)о в таком зн_чении употр_блялось это слово в глубокой древности и было оно бл_жайшим родстве(н, нн)иком слов *кр_пить окр_пить накрап_вать крап_нки.* К_пящая вода и в самом деле выбрасывает *кропки* («пузырьки») и наш совреме(н, нн)ый *укроп* то(же) выбрас_вает кропки множество мелких п_хучих цветков собра(н, нн)ых в кружева соцветий. (По) этому сходству с (древне)ру(с, сс)ким *укропом* трава и получила своё наим_нование и тогда стало (не)удобно одним и тем(же) словом называть и траву и кип_ток. (Со)временем появляе(тся, ться) новое слово обр_зова(н, нн)ое от глагола *к_петь* а теперь мы постоя(н, нн)о используем слово *кип_ток* и даже (не)задум_ваемся о его уд_вительной судьбе.

2. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений. Установите, какая грамматическая характеристика объединяет все предложения текста.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения текста, опираясь на соответствующий план разбора.

168. **Язык и литература.** В словарике крылатых слов (см. часть 2 учебника) найдите устойчивые выражения, которые представляют собой сложносочинённые предложения. Расскажите о происхождении этих крылатых слов и о том, в каких речевых ситуациях уместно их использование.

169. 1. Придумайте и запишите сложносочинённые предложения, используя следующие слова и словосочетания. Обозначьте грамматические основы и составьте схемы получившихся предложений.

1) Журчание ручья; стрекотание кузнечиков. 2) **Компьютер; ноутбук.** 3) **Интернет; провайдер.** 4) Вспышки молнии; раскаты грома. 5) Компакт-диск; флеш-карта.

2. Определите лексическое значение, происхождение и орфоэпические особенности выделенных слов, используя соответствующие словарики.

170. 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Какое настроение он передаёт? Отражает ли такое же настроение данная фотография? Обратившись к Интернету, докажите, что в отрывке использован приём **реминисценции** (отсылка к известному произведению искусства), и установите, какая знаменитая поэтическая строчка из стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева цитируется в тексте.

Есть в осен_ первоначальной хрустальный день. Вот наступил он и теперь. Тиш_на! (Не)ш_велится (не, ни)один листик (в)верху и только (в)низу на (не)слышном сквозн_чке тр_пещет на паутинк_ сухой листик.

В этой хрустальной тиш_не и деревья и старые пни и сухостойные чудища ушли в себя и их как(будто) бы (не)было.

Я вышел на полянку, и они заметили меня и вышли из своего оцепенения... *(По М. Пришвину)*

2. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений. Проведите синтаксический и пунктуационный анализ всех сложносочинённых предложений текста.

3. Выпишите слова, морфемное строение которых соответствует схеме ¬⌒^ #.

4. Установите, сколько словосочетаний, построенных по типу согласования, в последнем предложении текста.

• Сравните содержание рубрики «Знайте и применяйте!» и схему № 4 (см. приложение в конце учебника). В чём особенность предъявления

информации в том и в другом случае? В каких ситуациях лучше пользоваться схемой, а в каких — связным текстом? Сделайте выводы.

- Используя текст рубрики «Знайте и применяйте!» и схему № 4, расскажите о постановке знаков препинания между частями сложносочинённого предложения. Проиллюстрируйте все положения пунктуационного правила собственными примерами.

1. Между частями сложносочинённого предложения перед сочинительным союзом ставится разделяющий знак, чаще всего это **запятая.**

(1) С востока надвигались тёмные дождливые тучи, и (2) оттуда потягивало влагой. (А. Чехов)

[1], и [2].

(1) Кувшины, звуча, налилися водой, и, (2) гордо кивая махровой главой, приветствуют пальмы нежданных гостей, и (3) щедро поит их студёный ручей. (М. Лермонтов)

[1], и [2], и [3].

Если части сложносочинённого предложения значительно распространены или осложнены, то между ними иногда ставится **точка с запятой.**

(1) Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад; и (2) впечатления неизменно каждый раз были прекрасны, величавы. (А. Чехов)

[1]; и [2].

2. Если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член или вводное слово, то запятая перед союзом не ставится.

Здесь краски неярки и звуки нерезки. (Н. Рыленков) ***Разумеется, вы с ним знакомы давно и образ мыслей его вам хорошо известен.*** (Л. Толстой)

Если части сложносочинённого предложения являются вопросительными предложениями, то между ними также не ставится пунктуационный знак.

Зачем вы принесли в комнату этот стеллаж **и** *куда мы его будем ставить?*

3. Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то возможна постановка **тире**.

(1) Я спешу туда ж — ***а*** *(2) там уже весь город.* (А. Пушкин)

[1] — *а* [2].

(1) Но ты запел — ***и*** *(2) злые звуки смущают кроткий мир души...* (А. Фет)

[1] — *и* [2]...

(1) Настанет ночь — ***и*** *(2) звучными волнáми стихия бьёт о берег свой.* (Ф. Тютчев)

[1] — *и* [2].

• Устно назовите вид каждого сказуемого в предложениях, приведённых в тексте в качестве иллюстраций.

171. Из текста рубрики «Знайте и применяйте!» выпишите пример из произведения М. Ю. Лермонтова и выполните полный синтаксический разбор этого предложения.

172. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите грамматические основы, составьте схемы сложносочинённых предложений.

1) Море было спокойное и всё же входить в него было почему(то) страшно. *(С. Антонов)* 2) Страшный н_пор воды раз_рвал якорные цепи и судно повл_кло куда(то) (во)тьму. *(О. Пронин)* 3) Он (ни)когда (не)плакал за(то) (по)врем_нам н_ходило на него дикое упрямство. *(И. Тургенев)* 4) Просыпа_мся мы — и гр_хочет над (пол)ночью то(ли) гроза то(ли) эхо проше_шей войны. *(Р. Рождественский)* 5) У руч_я он зад_ржал лошадь посм_трев в св_ркающие струи потока и там (в)низу встрет_лось с ним взглядом опухшее тёмное лицо. *(А. Грин)*

2. Определите вид сказуемых в первом предложении.

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

4. Установите, в каких примерах в состав сложного предложения входит односоставное. Определите вид каждого односоставного предложения.

173. Из истории лингвистики. 1. Выразительно прочитайте и перескажите текст. Сформулируйте лексическое значение выделенных терминов.

Академик **Виктор Владимирович Виноградов** (1895—1969), выдающийся лингвист, литературовед, педагог, является основоположником многих лингвистических теорий, которые вот уже несколько десятилетий разрабатываются учёными. Трудно найти область науки о языке, в которой бы не работал учёный. Его научные труды по **морфологии, словообразованию, синтаксису, лексикологии, фразеологии** современного русского языка, истории русского **литературного языка**, общим вопросам **лингвистики, по стилистике, литературоведению** давно стали классикой.

Значительное место в исследованиях учёного занимало изучение особенностей языка писателей: Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, И. И. Дмитриева, Л. Н. Толстого, М. Горького, М. М. Зощенко, А. А. Ахматовой и др. Лингвист убедительно показал выдающуюся роль А. С. Пушкина в становлении русского литературного языка. По словам В. В. Виноградова, поэт «открывал шлюзы литературы для простонародного языка, просторечия и устной словесности, но корректировал их формы языковыми навыками дворянского быта, стилистическими оценками культуры и воспитания человека из «хорошего общества».

Среди многочисленных работ учёного центральное место занимает фундаментальный труд «Русский язык. Грамматическое учение о слове». Автор так говорил об этой книге: «Я поставил себе задачей не только

изложить свою систему грамматического учения, но и показать те пути, по которым двигалась лингвистическая мысль в поисках решения основных вопросов русской грамматики».

2. Выпишите предложение, осложнённое вводной конструкцией. Как вы понимаете мысль, выраженную в этом предложении? Свой ответ аргументируйте.

3. Кратко передайте содержание текста одним сложносочинённым предложением. Запишите его, составьте схему.

4. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) найдите высказывание В. В. Виноградова. Объясните, как вы понимаете смысл этих слов.

174. 1. Докажите, что вторая часть каждого сложносочинённого предложения является неполной. Какие члены предложения пропущены? Выпишите одно предложение (на выбор) и проведите его полный синтаксический разбор.

1) Весна красна цветами, а осень — плодами. 2) Она прыгнула в лодку, я — за ней. 3) Дом выкрашен белой краской, а забор — зелёной. 4) Степь была золотисто-жёлтая, а небо — ярко-голубое.

2. На примере последнего предложения сформулируйте, в чём заключается основное различие дефиса и тире. Назовите случаи использования этих графических знаков на письме.

3. Найдите причастие и проведите его морфемный и морфологический разборы.

175. 1. Рассмотрите схему на с. 93 и объясните, в чём состоит её лингвистический смысл. Что объединяет слова, значение которых показано на фотографиях? Проверьте свои догадки по толковому и этимологическому словарикам.

2. Придумайте и запишите сложносочинённые предложения со словами, употреблёнными в схеме. Подчеркните грамматические основы предложений.

3. Что, по-вашему, означает слово *марикультура*? Проверьте свои предположения по толковому и этимологическому словарикам. Составьте два сложносочинённых предложения с этим существительным, употребив в них союз *и*. Графически объясните постановку знаков препинания.

4. Как вы думаете, являются ли этимологически родственными примеры, данные в схеме, и слово *маринованный*? Объясните значение, правописание и этимологию этого слова, используя словарики учебника.

176. 1. Из текста рубрики «Знайте и применяйте!» на с. 89—90 и схемы № 4 (см. приложение в конце учебника) выпишите примеры сложносочинённых предложений, между частями которых ставится тире. Объясните постановку этого пунктуационного знака.

2. Спишите данный ниже текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы сложносочинённых предложений.

Определите лексическое значение и происхождение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому и этимологическому словарикам.

Звучат строки извес(?)ного русского р_манса:

Я встрет_л вас — и всё былое
В отживш_м сер(?)це ож_ло;

Я вспомн_л время золотое —
И сер(?)цу стало так тепло...

Это музыкальное произв_дение написа(н, нн)о на основе стихотворения известного русского поэта Ф. И. Тютчева. (В)течение многих лет он жил в Г_рмании, где дев_тнадцат_(летним) юнош_й встретил и полюбил оч_ровательную девушку Амалию Лерхенфельд...

...Прошло много лет и су_ьба вновь свела их. Поэту было 67 лет. Тютчева пор_зило **об_яние** уже (не)молодой женщины. Эта случайная встреча возр_дила былую любовь з_ставила поэта вспомн_ть счас(?)ливые дни молодости. Под **вп_чатлением** этих чу(?)ств он и написал стихотв_рение, которое по праву считается ш_девром мировой поэзии.

Кто(же) написал музыку? Долгое время имя **к_мпозитора** ост_валось (не)извес(?)ным и только во второй половин_ XX века эта з_гадка п_рестала быть тайной. Это (не, ни)кто иной как Л. Д. Малашкин извес(?)ный русский к_мпозитор XIX столетия.

Годы проходят а р_манс (не)ст_реет и вновь приводит слуш_телей в треп_т от сопр_к_сновения с чудесным миром **и(с, сс)ку(с, сс)тва**.

3. Что означают строки *...и всё былое в отжившем сердце ожило*?.. Как поможет вам ответить на этот вопрос информация, содержащаяся в тексте? Объясните постановку тире в процитированном отрывке из стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева (1803—1873).

*4. Из двух последних абзацев выпишите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.

177. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите фотографии. Какой общей темой они объединены? Что вы знаете о ветеранах Великой Отечественной войны 1941—1945 годов?

2. Знаете ли вы, что такое *флешмоб*? С помощью современных словарей (в том числе и электронных) объясните лексическое значение этого слова, которое сравнительно недавно пришло в русский язык. Как вы думаете, какое отношение может иметь это слово к теме, объединяющей рассмотренные вами фотографии? Выскажите своё мнение по этому вопросу.

3. Обратившись к Интернету, найдите и просмотрите короткометражный фильм «Флешмоб» из проекта телеканала «Звезда» — «Личное отношение» (поиск: *9 мая. Личное отношение*). Письменно расскажите, как вы понимаете смысл названия фильма.

178. 1. Выпишите сначала сложносочинённые предложения, а затем простые предложения с однородными членами. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Ласточка быстро пронеслась **мимо** ног лошад_ и вдруг **словно** что(то) вспомнив взм_хнула крыл_шками издала м_лодический звук и крутым (полу)кругом вильнула обратно. *(В. Вересаев)* 2) Синие подснежники цветут и под ногами лист шуршит дубовый и ход_т дождевые обл_ка... *(И. Бунин)* 3) Воз с знакомыми нам па(с, сс)ажирами в_ехал в это время на мост и река во всей красоте и в_личии как цельное **стекло** ра(с, сс)кинулась (перед)ними. *(Н. Гоголь)* 4) Город чудный город древний ты вместил в свои концы и посады и деревни и п_латы и дворцы! *(Ф. Глинка)* 5) (В)низу как зеркало стальное синеют озера струи и с камней блещ_щих на зное в родную глубь спешат руч_и. *(Ф. Тютчев)* 6) Она сидела на полу и груду писем разбирала и как остывшую з_лу брала их в руку и бросала. *(Ф. Тютчев)* 7) И **тихо** и **ясно** и пахнет сиренью и где(то) звенит соловей. *(В. Медведский)*

2. Прочитайте вслух пятый пример и установите, какие слова произносятся с необычным ударением, которое подсказывает рифма и ритм стиха.

3. Укажите, какой частью речи является каждое выделенное слово.

4. Докажите, что в последнем предложении глагол употребляется в значении безличного.

179. **Письмо по памяти.** 1. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) найдите фрагменты стихотворений Анны Андреевны Ахматовой (1889—1966), Константина Дмитриевича Бальмонта (1867—1942) и Якова Абрамовича Козловского (1921—2001). Выпишите примеры, в которых используется союз *и*. Прокомментируйте постановку знаков препинания в предложениях. Устно раскройте смысл одного из записанных вами высказываний (на выбор).

2. Выучите один из примеров наизусть, запишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

180. Язык и литература. 1. Предложите два варианта продолжения фразы так, чтобы у вас получилось сначала простое предложение с однородными членами, а затем сложносочинённое предложение.

1) Мцыри вырос **в стенах** монастыря ... . 2) Однажды ночью во время грозы монахи молились ... . 3) На лесной поляне Мцыри увидел барса ... . 4) Обессиленный и измученный, Мцыри упал в траву ... .

2. Продемонстрируйте, как вы произносите выделенное слово, а затем проверьте себя по соответствующему словарику.

181. Сочинение-миниатюра. Выполняя предыдущее упражнение, вы вспомнили некоторые эпизоды из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Кратко напишите, что вас больше всего заинтересовало в этом произведении. В своём тексте употребите два-три сложносочинённых предложения.

182. Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам. Выделите грамматические основы.

1) ◯ *и* ◯. 2) ◯, *и* ◯, *и* ◯. 3) ◯ *и* ◯, ◯ *и* ◯.

4) ☐, *и* ☐. 5) ☐, *и* ☐, *и* ☐.

183. Язык и литература. Из художественных произведений выпишите пять сложносочинённых предложений. Составьте их схемы.

184. Письмо по памяти. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Объясните постановку многоточия и тире. Графически обозначьте обособленные члены предложения. Уместно ли их употребление в данном тексте?

Перед з_катом наб_жало
Над лесом облако — и вдруг
На взгорь_ радуга упала
И засв_ркало всё (во)круг.
Стекля(н, нн)ый редкий и ядрёный
С весёлым ш_рохом спеша
Промчался дождь и лес зелёный
Затих **прохладою** дыша.

Вот день! Уж это (не)(в)первые:
Пролье(тся, ться) — и уйдёт из глаз...
Как эти ливни **золотые**
Пугая рад_вали нас!

(И. Бунин)

2. Выразительно прочитайте стихотворение и определите, соответствует ли фотография той картине, которая рисуется в вашем воображении при чтении текста. Обоснуйте свою точку зрения.

3. Составьте схемы сложносочинённых предложений.

4. Найдите слова, использованные в переносном значении. Какой троп создаётся на их основе?

*5. Попробуйте доказать, что выделенные слова иллюстрируют чередование полногласных и неполногласных сочетаний *ере//ре*, *оло//ла*. Запишите соответствующие пары (например: *молодой — младенец*, *берег — прибрежный*).

*6. **Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте стихотворение вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

185. 1. Установите, чем являются в предложениях выделенные слова. Докажите, что именно они предопределяют отсутствие запятой между частями данных сложносочинённых предложений (см. рубрику «Знайте и применяйте!» (с. 89—90), пункт 2).

1) **В сенях** пахло свежими яблоками и в_сели засуше(н, нн)ые летом травы. 2) **(В)дали** громыхал гром да петухи кр_чали своё привет_твие бли_кому утру. 3) **Разумее(тся, ться)**, вы с ним (не) знакомы и его поведение вас очень уд_вило. 4) **Зимой** у нас в парке катаю(тся, ться) многие лыжники и конькобе_цы то(же) трен_руются. 5) **В январе** у нас сост_ялись спортивные сор_внования и в гости к нам пр_езжали ребята из соседней школы. 6) **К счастью**, солнце пробилось скво_ь тучи и всё оз_рилось его лучами. 7) **По ночам** слыши(тся, ться) стра(н, нн)ый стук в дверь и звучит тихая музыка.

2. Спишите предложения, применяя необходимые орфографические правила и выделяя грамматические основы. Первые два предложения преобразуйте так, чтобы между их частями стояли запятые.

3. Среди выделенных слов найдите такие, в которых наблюдается следующее соответствие букв и звуков: ***сч*** — [щ'], ***в*** — [ф], ***тс*** — [ц].

186. **Кто лучше?** Составьте и запишите сложносочинённые предложения, используя в качестве общего члена следующие слова и выражения: *здесь*, *кое-где*, *со всех сторон*, *раз за разом*. Объясните пунктуацию предложений.

187. **Сочинение-миниатюра.** 1. Прочитайте миниатюру Юрия Васильевича Бондарева (род. в 1924 г.). В чём её особенность? Объясните, как в заглавии текста раскрывается его смысл.

ЕДИНОЕ

Мир разноязычен, но все люди одинаково плачут и одинаково смеются.

2. Вспомните, с какими текстами, состоящими из заглавия и одного предложения, вы уже встречались. Попробуйте придумать свой текст, который бы состоял из одного сложносочинённого предложения. Не забудьте озаглавить его.

188. **На уроке иностранного языка.** Расскажите, имеются ли сложносочинённые предложения в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. В чём особенность их строения и пунктуационного оформления? Постарайтесь объяснить, существуют ли различия в строении сложносочинённых предложений в русском и иностранном языках и как это нужно учитывать при переводе текста.

§ 11. Виды сложносочинённых предложений

189. **Устное высказывание.** Используя примечание к плану морфологического разбора союза (см. часть 2 учебника), расскажите о разрядах сочинительных союзов в русском языке.

190. Придумайте сложносочинённые предложения с сочинительными союзами разных разрядов. Запишите эти предложения, составьте их схемы, объясните, какие отношения между частями предложений выражает каждый сочинительный союз. Сделайте вывод.

- Прочитайте текст и определите, как его содержание связано с классификацией сочинительных союзов.

Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения в основном определяются значением, которое выражает сочинительный союз. Именно поэтому виды сложносочи-

нённых предложений соответствуют классификации сочинительных союзов.

Соединительные союзы (***и, да, и... и, ни... ни, как... так и***) выражают в сложносочинённом предложении **соединительные отношения одновременности, последовательности, причины и следствия** и др. Самым распространённым союзом является ***и***, выражающий значение соединения: *Темницы рухнут, и свобода вас встретит радостно у входа...* (А. Пушкин) (значение последовательности событий). Сложносочинённые предложения с соединительными отношениями отличаются тем, что многие из них могут состоять из трёх и более частей.

Противительные союзы (***а, но, да (= но), же, зато, однако***) выражают в сложносочинённом предложении **противительные отношения**, то есть значение **противопоставления** (сопоставления с указанием на различие, противоположность): *Ты сер, **а** я, приятель, сед.* (И. Крылов) (значение противопоставления).

Разделительные союзы (***или, либо, то... то, не то... не то*** и др.) выражают в сложносочинённом предложении **разделительные отношения** — значения **последовательной смены, чередования событий, явлений; перечисления взаимоисключающих событий, явлений.** ***То ли*** *скрипит калитка,* ***то ли*** *потрескивают половицы* (значение взаимоисключения явлений). *Весь день* ***то*** *моросил дождь,* ***то*** *выглядывало солнышко* (значение чередования явлений).

Пояснительные союзы (***то есть; или (= то есть); а именно*** и др.) выражают в сложносочинённом предложении **пояснительные отношения** — значения **пояснения, конкретизации:** *Время стояло самое благодатное,* ***то есть*** *было слегка морозно и совершенно тихо.* (Ю. Нагибин)

Присоединительные союзы (***да и; да и то; притом; и притом; причём; и причём; также: тоже*** и др.) выражают в сложносочинённом предложении **присоединительные отношения.** Содержание второй части сложного предложения представляет собой дополнительное сообщение или добавочное замечание, связанное с содержанием первой части: *Наденька больше уже не могла слышать тех слов,* ***да и*** *никто не мог произнести их.* (А. Чехов)

Значение присоединения выражают и другие сочинительные союзы, например союз ***и*** в сочетании с указательным местоимением ***это***

в начале второй части сложного предложения: *Оба слишком оживлённо и естественно слушали и говорили, и это не понравилось Анне Павловне.* (Л. Толстой)

Градационные союзы (***не только... но и***; ***не столько... сколько***; ***не то чтобы... а***; ***если не... то*** и др.) выражают в сложносочинённом предложении **градационные отношения**, то есть сопоставление по степени значимости. При этом подчёркивается сходство явлений и одновременно то, что значимость второго компонента превосходит значимость первого: *Язык должен быть* ***не только*** *понятным,* ***но и*** *выразительным.* (Е. Ширяев)

- Определите, как соотносятся содержание данного текста и содержание первого примечания к синтаксическому разбору сложносочинённого предложения (см. часть 2 учебника). Какой информацией вы воспользуетесь, если нужно кратко ответить на вопрос о видах сложносочинённых предложений, и почему?
- Перескажите текст, заменяя примеры самостоятельно придуманными предложениями.

191. 1. Сравните предложения, в которых использованы сочинительные союзы разных разрядов. Понаблюдайте за тем, как меняется смысл предложения при замене союза. Сделайте вывод.

1) Моросит дождь, то есть с неба накрапывают мелкие капельки. 2) Моросит дождь, да и то едва заметный. 3) Моросит дождь, и притом едва заметный. 4) Не только моросит дождь, но и падают едва заметные снежинки. 5) Моросит дождь, и падают едва заметные снежинки. 6) Моросит дождь, а также падают едва заметные снежинки. 7) Моросит дождь, однако падают и едва заметные снежинки. 8) То моросит дождик, то падают едва заметные снежинки. 9) Не то моросит дождь, не то падают едва заметные снежинки. 10) Или моросит дождь, или падают едва заметные снежинки. 11) Если не дождь моросит, то падают едва заметные снежинки.

2. Самостоятельно придумайте сложносочинённое предложение, в котором возможна замена сочинительных союзов разных разрядов, и проведите аналогичную работу.

192. На уроке географии. 1. Определите лексическое значение и происхождение следующих терминов. Проверьте свой ответ по учебнику географии, толковому и этимологическому словарикам.

Автономия, геотермальный, импорт, интеграция, рекультивация, урбанизация, федерация, экспорт.

2. **Кто лучше?** С тремя терминами (на выбор) придумайте сложносочинённые предложения, используя союзы разных разрядов. Обозначьте грамматические основы, выделите сочинительные союзы, составьте схемы предложений.

193. 1. Прочитайте примеры вслух. Примените известное вам орфоэпическое правило, которому соответствует выделенное слово. Какие ещё слова нуждаются в орфоэпических комментариях?

Перепишите предложения, выбирая подходящий союз из тех, что даны в скобках. Обоснуйте свой выбор.

1) Люблю наблюдать за разными птицами, *(но, и, зато, и притом, а именно)* аист мне всех ближе и милей. 2) Я гашу лампу, *(но, да, и, однако, или)* ночь начинает медленно светлеть. 3) *(То, не то, и)* это было раннее утро, *(то, не то, и)* наступал вечер. 4) Холодно, *(но, или, и)* за весь май черёмуха не успела отцвести. 5) Учение и обед делали дни очень интересными, вечера *(же, да и, то есть, также, тоже)* проходили **скучновато**. 6) Летят над белым взморьем чайки, *(но, а, и, притом, да, либо)* даль туманная глуха. 7) *(То, и, либо)* парус задремлет, *(то, и, либо)* чайка закружит, *(то, и, либо)* песня замолкнет, *(то, и, либо)* сам запоёшь.

2. Найдите сложносочинённое предложение, состоящее более чем из двух частей, составьте его схему, затем придумайте своё предложение, соответствующее этой схеме.

3. Найдите вопросительное предложение. Проведите его синтаксический разбор.

4. Подчеркните полные и краткие имена прилагательные как члены предложения. Сделайте выводы.

194. **Устное высказывание.** Используя план и образцы разбора (см. часть 2 учебника), расскажите о том, как следует проводить анализ сложносочинённого предложения и какие сложности при этом нужно учитывать. Проиллюстрируйте рассказ примерами.

195. 1. Выразительно прочитайте текст, проведите его текстоведческий анализ.

Портрет Ульянова Николая Павловича «К. С. Станиславский за работой» создавался на протяжении многих лет. Начинающим ху-

дожником пришёл Ульянов в 1904 году в филиал Художественного театра, и уже тогда он задумал написать портрет великого режиссёра. Но большая занятость Станиславского не позволяла приступить к сеансам, а потом жизнь надолго разлучила их.

Сеансы начались лишь в конце мая 1938 года. Артист уже тогда был тяжело болен и быстро утомлялся. Внимание его поглощала книга «Работа актёра над собой», которую он торопился закончить. Доктора рекомендовали Станиславскому больше находиться на воздухе, для чего к дому, где он жил, был пристроен балкон, выходящий во двор. Здесь он работал над рукописью. Художник с мольбертом располагался рядом. Но освещение на воздухе было резким, невыгодным для портрета. Художник был недоволен своей работой. «Что-то не то, хотелось бы другую позу, другое выражение... Как режиссёр, помогите мне срежиссировать ваш портрет», — обратился он к Станиславскому.

Сеансы были перенесены в комнату. Устроившись на белом диване, на котором в последние годы обычно принимал посетителей, Константин Сергеевич почувствовал себя легко — вернулась обычная бодрость. Пришёл кто-то из друзей, под влиянием беседы его лицо прояснилось. Он оживился, фигура приобрела прежнее изящество. Перед художником опять был тот Станиславский, который исчезал и который был ему так нужен...

7 августа 1938 года Станиславский скончался. Художнику пришлось работать в дальнейшем по памяти, на основе сделанных маслом этюдов и зарисовок в записной книжке.

Н. П. Ульянов сберёг для потомков образ художника и один из вариантов портрета преподнёс в дар МХАТу. Много раз после этого приходил Ульянов на квартиру артиста, чтобы среди вещей, окружавших его при жизни, вновь пережить минуты общения с ним. Понадобилось ещё несколько лет вдохновенного труда и исканий, и картина-портрет получила окончательное художественное решение. *(Л. Финогеева)*

2. Выпишите из текста сложносочинённые предложения. Определите смысловые отношения между их частями, укажите, соединительными союзами каких разрядов они выражены.

3. Разберите по составу все глаголы прошедшего времени, употреблённые в последнем абзаце текста. В каких из них нет суффикса *-л-*? Приведите подобные примеры.

4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

196. **Сочинение-миниатюра.** Внимательно рассмотрите репродукцию картины Николая Павловича Ульянова (1875—1949) «К. С. Станислав-

ский за работой» (см. часть 2 учебника). Опишите портрет великого режиссёра, интерьер; передайте свои впечатления от этой картины. Используйте в тексте сложноподчинённые предложения, составьте их схемы.

197. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений. Определите вид каждого сложносочинённого предложения.

Левитан искал место для этюдов но хороших мест (не, ни)было. Он всё чаще хмурился и жаловался на усталость. Берега **наплывали** медле(н, нн)о, и (при)том они (не, ни)радовали (не, ни)живописными сёлами (не, ни)задумч_выми и плавными поворотами.

(На)конец в Плёсе Левитан увидел с палубы стари(н, нн)ую маленькую церковь рубле(н, нн)ую из сосновых кряжей (при)чём она чернела на зелёном небе. Первая звезда г_рела над ней перел_ваясь и бл_стая.

В этой церкви в тиш_не вечера Левитану поч_дился такой покой что он тут(же) решил оста(тся, ться) в Плёсе.

С этого момента начался светлый пром_жуток в его жизни. Маленький городок был бе(з, зз)вучен и бе_люден. Тиш_ну нарушали только колокольный звон да мычание стада а по ночам — колотушки стор_жей. По кос_горам и оврагам цвел р_пейник да росла лебеда.

(По К. Паустовскому)

2. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.
3. Выполните синтаксический разбор первого предложения.

198. **Сжатое изложение.** 1. Внимательно прочитайте текст. Какая информация о памятнике Петру I в нём содержится?

Чтобы кратко изложить содержание этого текста, ответьте на следующие вопросы.

1) Какие символы использует скульптор в памятнике Петру I?
2) Каким образом достигается устойчивость конструкции памятника?
3) Как вы думаете, почему памятник установлен в Санкт-Петербурге именно на Сенатской площади?

При написании изложения используйте рекомендации, данные в памятках (см. часть 2 учебника).

Самым известным и, кстати, первым по времени создания памятником Петру Великому в Санкт-Петербурге является «Медный всадник», отлитый по проекту скульптора Этьéна Морúса Фальконé. Памятник изображает Петра I верхом на вздыбленном коне; голову императора

Памятник Петру I. Медный всадник
Скульптор Э. Фальконе. 1782

венчает лавро́вый венец — символ его славы и побед; рука царя, указывающая на Неву, Академию наук и Петропавловскую крепость, символически обозначает главные цели его правления: военную мощь, просвещение и торговлю. Памятник решено было установить на цельном камне в форме волны в память о том, что именно Петр Великий завоевал для России выход к морю. Подходящий камень был найден в 1768 году в посёлке Ла́хта на берегу Финского залива. Камень, весящий 1600 тонн, везли к месту закладки памятника 9 месяцев; 400 человек с помощью специальных устройств сначала тащили камень по земле, а затем на барже переправляли его по воде.

Нетрадиционную для классического конного монумента композицию со вставшим на дыбы конём технически было трудно выполнить. Но скульптор нашёл способ сделать её устойчивой: помимо двух опор памятника (задних ног коня) здесь есть и третья, скрытая. Это хвост коня, который соприкасается с извивающимся под копытами змеем — символом зла.

В 1782 году памятник был установлен на Сенатской площади, выходящей на берег Невы. С разных сторон фигура всадника открывается по-разному. Если смотреть на него с набережной, кажется, что конь вот-вот спрыгнет с постамента. При взгляде со стороны Исаакиевского собора он, напротив, выглядит гораздо более устойчивым, а рука Петра будто простирается над крышами зданий на противоположном берегу реки.

*2. Определите способы и средства связи предложений в двух последних абзацах текста.

199. Устное высказывание. Выразительно прочитайте высказывание известного российского лингвиста Рубена Александровича Буда́гова (1910—2001) (см. эпиграф к разделу «Синтаксис и пунктуация» на с. 82). Объясните, как вы понимаете смысл этих слов.

200. Проверьте, как вы усвоили тему «Сложносочинённое предложение». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу книги «Спутник уроков русского языка. 9 класс». Постарайтесь проанализировать, какие затруднения возникали у вас при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности.

201. Орфографический минимум.

Шеститонный груз, цокольный этаж, молодцеватый вид, превосходный танцор, накалить докрасна, объясниться по-русски, трёхъярусный театр, небезынтересный случай, достичь примирения, превратности судьбы, около плантации, придирчивый заказчик, достоинства прозы, удостоен награды, экскурсионное бюро, дальневосточная тайга, тёмно-коричневый костюм, телеграфировать родителям, счастливая находка, удивительное создание природы, основоположник лингвистической теории, исследование посвящено проблемам лексикографии, соединительные и противительные отношения, становление национальных норм русского литературного языка, необъятные просторы раскинулись во всей красоте и величии, колышется стебелёк, соревнования конькобежцев.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНОЙ ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ

§ 12. Понятие о сложноподчинённом предложении

- Расскажите, чем сложноподчинённое предложение отличается от сложносочинённого. Приведите примеры.
- Объясните, в чём заключается различие союзов и союзных слов (местоимений, наречий), употребляющихся в сложноподчинённых предложениях. Перечислите наиболее употребительные союзы и союзные слова, которые используются для связи частей сложноподчинённого предложения.
- Просмотрите оглавление учебника и попробуйте определить, какую новую информацию о сложноподчинённом предложении вы должны получить, изучая эту тему в 9-м классе.

202. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Одуван(?)чик больше всего похож(?) на со(?)нце. Он дружит с со(?)нцем (н_)может без него жить и (во)всём ему подч_няе(тся, ться). **Зав_ваю(тся, ться)** у цветка **золочё(н, нн)ые** кудри и пч_лы их **ра_глаж_вают ра_чёс_вают пр_хораш_вают**. Когда под жарким со(?)нцем пос_деют и пор_деют ж_лтые локоны пч_лы и зам_чать их (н_)станут. (По)том улетят (во)все стороны (семена)параш_тики и на следу_щий год уже (н_)один цветок встан_т а десятки новых. Впроч_м десятки ли цветков появя(тся, ться)?

Если(бы) выж_ло всё потомство только одного одуван(?)чика то через десять пок_лений оно покрыло(бы) площ_дь в пятнадцать раз пр_вышающую земную сушу! Только этого (н_)случи(тся, ться) (по)тому(что) зимой многие семена пог_бают. *(По В. Моложавенко)*

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Определите тип и стиль речи.

3. Разберите по членам все простые предложения. Проведите синтаксический анализ одного из них.

4. Сделайте морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

5. **Кто лучше?** На основе фотографии составьте по одному сложному предложению разных видов: сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное. Обозначьте грамматические основы.

*6. **Кто больше?** Из первого абзаца выпишите слова, в которых происходит оглушение согласных. С помощью транскрипции аргументируйте свой ответ.

203. Устное высказывание. Используя материалы предыдущего упражнения, расскажите об основных отличиях сложносочинённого и сложноподчинённого предложений. Перечислите сочинительные и подчинительные союзы, приведите примеры сложных союзных предложений, части которых соединены этими союзами. Сделайте вывод.

- Бегло просмотрите текст и определите, содержит ли он новую для вас информацию о сложноподчинённом предложении. В чём она заключается?

1. Сложноподчинённым называется такое сложное предложение, части которого соединены с помощью **подчинительных союзов** (***так как, будто, что, чтобы*** и т. п.) или **союзных слов** (относительных местоимений ***что, который, какой, сколько*** и др. и местоименных наречий ***куда, как, где, зачем*** и др.).

(1) Полюбовавшись на голубое небо, усеянное разорванными облаками, на далёкий берег, (2) ***который тянется*** *лиловой полосой, (1) я отправился в крепость.* (М. Лермонтов)

Сложноподчинённое предложение имеет две части, одна из которых является **главной**, а другая — подчинённой, **придаточной**.

Придаточная часть может стоять **после** главной, **перед** ней или в **середине** неё.

(1) Пришлось остановиться, (2) ***чтобы навести порядок.*** (К. Симонов)

(1) ***Когда труд — удовольствие,*** *(2) жизнь хороша.* (М. Горький)

(1) В небольшой комнате, (2) ***которую занимал Нехлюдов,*** *(1) стоял старый кожаный диван.* (Л. Толстой)

2. При анализе сложноподчинённого предложения важно уметь различать союзы и союзные слова.

Подчинительные союзы относятся к служебным частям речи (***если, чтобы, что, как, словно, точно, так как, потому что*** и т. п.). Они находятся в придаточной части сложноподчинённого предложения и не являются её членами, а используются только для связи придаточной и главной частей.

Союзные слова выражаются самостоятельными частями речи: это **относительные местоимения** (***который, какой, чей, кто, что***) и **местоименные наречия** (***где, куда, откуда, почему*** и др.). Они не только связывают придаточную и главную части, но и являются членами предложения.

Запомните перечень наиболее употребительных подчинительных союзов и союзных слов, представленных в данной схеме.

Средства связи частей сложноподчинённого предложения

подчинительные союзы		**союзные слова**	
простые	**составные**	**относительные местоимения**	**местоименные наречия**
что	*оттого что*	*что*	*где*
как	*как будто*	*кто*	*как*
когда	*потому что*	*какой*	*когда*
чтобы	*так как*	*который*	*куда*
пока	*так что*	*каков*	*откуда*
будто	*с тех пор как*	*чей*	*почему*
словно	*в связи с тем что*	*сколько*	
если	*лишь только*		
точно	*с тем чтобы*		
раз	*ввиду того что*		
едва	*вследствие того что*		
лишь	*несмотря на то что*		

3. В главной части сложноподчинённого предложения иногда употребляются **указательные слова** ***тот, там, туда, оттуда, тогда, столько, настолько*** и др. Они являются членами главной части и указывают на то, что при главной части имеется придаточная.

Указательное слово поясняется придаточной частью сложноподчинённого предложения.

кто?
х

(1) И счастлив лишь ***тот****, (2) в ком сердце поёт.*

(М. Лисянский)

1 *тот*,
кто?
2 *в ком*.

кто?
х

(1) На площади показался ***тот****, (2) которого мы ждали.* (М. Лермонтов)

1 *тот*,
кто?
2 *которого*.

Указательные слова образуют с соседними словами и некоторыми союзами пары: ***тот кто, тот который, так чтобы, столько сколько, там где, туда куда*** и т. п.

От сложноподчинённых предложений с указательными словами следует отличать сложноподчинённые предложения с **двойными союзами** ***если — то, чем — тем, так как — то, хотя — но*** и др.

Чем *дальше в лес,* ***тем*** *больше дров.* (Пословица)

4. На письме **части сложноподчинённого предложения разделяются запятой.**

куда?
х

(1) Смотри с печальною усладой, (2) ***как в свет зари вползает дым****.* (А. Блок)

1 ,
куда?
2 *как* .

когда?
х

(1) В пять часов утра, (2) ***когда я открыл окно,***

(1) моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. (М. Лермонтов)

1 .
когда?
, 2 *когда* ,

- Проанализируйте каждый пример и установите трудные случаи определения грамматической основы. Сделайте выводы.
- Составьте тезисный план и перескажите текст.

204. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему каждого предложения. Проведите морфологический разбор союзов. При выполнении задания пользуйтесь схемой на с. 108.

1) Солома была гн_лая и рыхлая так(что) волчиха едва (не)пров_лилась. 2) Едва она пос_лилась (в)комнатке всё просв_тлело (в)доме. 3) Лодка и_чезла (в)волнах но тот(час) из глубокой ямы ск_льзнула (на)высокий холм так(что) можно было разл_чить людей и даже вёсла. 4) Лодка билась (о)**сваи** хотя **мол** заг_раживал её от большой **зыби**. 5) Потом я слышал как на **те(р, рр)а(с, сс)е** пили чай. 6) Хочется что(бы) вся жизнь была такою. *(А. Чехов)*

2. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. Подберите синонимы к прилагательному *изумительный*. Объясните их смысловые и стилистические различия.

4. Какова этимология слова *терраса*? Проверьте свои предположения по этимологическому словарику.

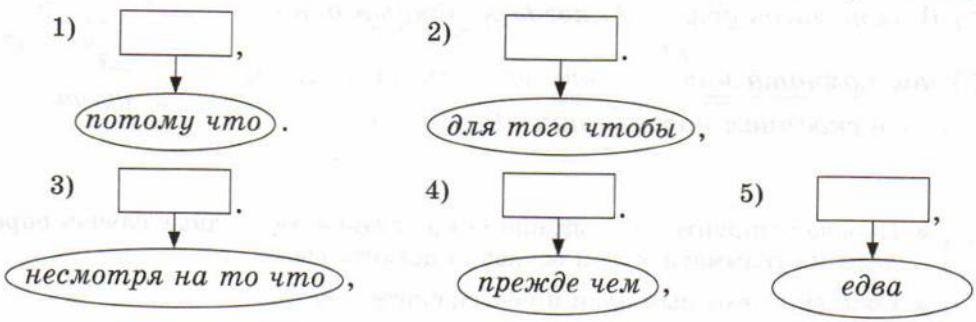
205. 1. Продолжите предложения так, чтобы они получились сложноподчинёнными. Составьте их схемы.

1) Друзья часто спрашивают о том, ... 2) В этой повести говорилось о том, ... 3) Я посмотрел в бинокль и увидел, ... 4) Он так ничего и не понял, ... 5) Наконец мы увидели дом, ...

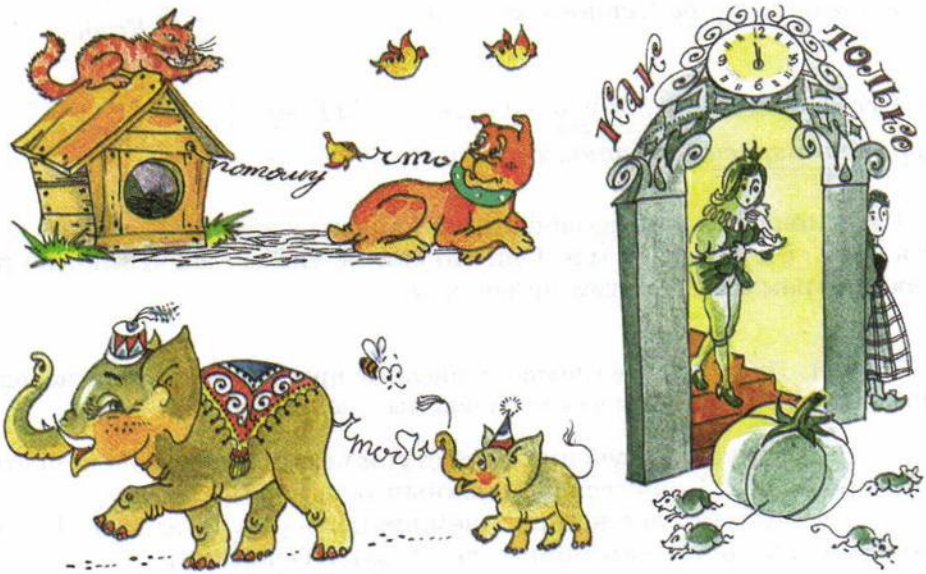
2. Определите, на основе каких примеров можно составить сложноподчинённые предложения. Почему?

3. **Кто лучше?** По аналогии с этим заданием придумайте своё и предложите одноклассникам для выполнения.

206. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, соответствующие следующим схемам. Объясните постановку знаков препинания.



207. Попытайтесь объяснить лингвистический смысл рисунков. Проиллюстрируйте своё высказывание примерами.



208. С помощью толкового и этимологического словариков определите лексическое значение и происхождение иноязычных слов *инаугурация*, *инвестиция*, *пиар*. Составьте с каждым из них сложноподчинённое предложение.

209. Установите, в чём сходство и в чём различие данных предложений. Составьте их схемы. Сделайте вывод.

1) Подул северный ветер, и стало прохладно. 2) Подул северный ветер, стало прохладно. 3) Стало прохладно, потому что подул северный ветер.

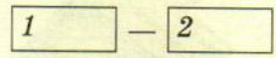
- Прочитайте текст и определите, как он связан с предыдущим упражнением.

Сложносочинённые предложения иногда можно преобразовать в **сложноподчинённые** и **бессоюзные**. Сравните:

(1) Неожиданно выглянуло солнце, и (2) всё вокруг осветилось радостным светом. [1], *и* [2].

(1) Когда неожиданно выглянуло солнце, (2) всё вокруг осветилось радостным светом.

(1) Неожиданно выглянуло солнце — (2) всё вокруг осветилось радостным светом.



Получившиеся синтаксические варианты являются **синтаксическими синонимами**. Они близки по своему значению, но различаются грамматическими признаками.

210. 1. Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые. Сравните синтаксические синонимы, сделайте вывод.

1) Начался урок, и ученики приступили к выполнению самостоятельной работы. 2) Кончился письменный экзамен по русскому языку, и девятиклассники стали с нетерпением ожидать результатов. 3) В аудитории стало душно, и нам пришлось открыть форточку.

2. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.

211. 1. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы, составьте схемы.

1) Кто может знать, что ждёт меня? *(А. Пушкин)* 2) С реки **доносились** какие-то звуки, словно тихо охала чья-то могучая, тоскующая грудь. *(М. Горький)* 3) Запела птица голосом блаженным о том, как мы друг друга **берегли**. *(А. Ахматова)*

2. Установите, подчинительным союзом или союзным словом соединяются части в каждом предложении.

3. Докажите, что корни выделенных слов имеют омонимы (ср.: ***летать — летний, водный — водитель*** и т. п.).

4. Выпишите все словосочетания, построенные по типу управления.

Как определить, с помощью **подчинительного союза** или **союзного слова** связаны части сложноподчинённого предложения? Союз не является членом предложения, и, как правило, его можно заменить другим союзом-синонимом или вовсе убрать.

А **союзное слово** — это член предложения, поэтому его можно заменить словом самостоятельной части речи. Кроме того, к союзному слову можно поставить вопрос, определить, каким членом предложения оно является.

при каком условии?

(1) ***Когда*** *б семейственной картиной пленился я на миг единый, (2) то, верно, кроме вас одной невесты не искал иной.* (А. Пушкин)

2 то .
при каком условии?
1 Когда ,

В этом предложении слово ***когда*** — союз; к нему нельзя поставить вопрос, оно не является членом предложения; его можно заменить союзом-синонимом *(когда — если)*.

какая?

(1) Мне припомнилась нынче собака, (2) ***что*** *была моей юности друг.* (С. Есенин)

1 ,
какая?
2 что .

Слово ***что*** — относительное местоимение (союзное слово), является подлежащим, которое можно заменить существительным или местоимением *(что — она — которая — собака)*.

Кроме того, союзное слово может выделяться логическим ударением. Сравните, например:

Учитель сказал, ***что*** *нужно прочитать стихотворения Б. Пастернака* (***что*** — союз; на него не падает логическое ударение).

Учитель сказал, ***что́*** *нужно прочитать из стихотворений Б. Пастернака* (***что*** — союзное слово; на него падает логическое ударение).

212. Из текста рубрики «Знайте и применяйте!» (см. выше) выпишите все примеры и выделите подчинительные союзы и союзные слова. Укажите, какую роль в сложноподчинённых предложениях они выполняют.

Имейте в виду, что слова ***что, как, когда*** в сложноподчинённых предложениях могут быть и союзами, и союзными словами. Сравним следующие примеры:

Всего, ***что*** *знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг.*

(А. Пушкин)

Местоимение ***что*** в данном предложении является союзным словом. Оно выполняет роль дополнения (*знал* ч т о? *что*) и одновременно соединяет придаточную часть с главной.

Я утром должен быть уверен, ***что*** *с вами днём увижусь я.*

(А. Пушкин)

В этом предложении слово ***что*** — подчинительный союз. Он не является членом предложения, а служит только для присоединения придаточной части к главной.

213. 1. Запишите сложноподчинённые предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы. Определите, союзом или союзным словом соединены части в каждом предложении. Сделайте вывод.

1) Маша так друж_любно и крепко стиснула его руку что сер(?)це у него з_билось от рад_сти. *(И. Тургенев)* 2) Что с возу упало то пр_пало. *(Пословица)* 3) (Не)было (ни)какой н_дежды что небо **про_сни(тся, ться)**. *(А. Чехов)* 4) Марина полюбила Верочку и умела угад_вать по гл_зам что ей нрав_лось. *(И. Гончаров)* 5) В сложной би_графии Андерсена (не)легко уст_новить то время когда он **нач_л** писать свои первые пр_лес(?)ные ска_ки. *(К. Паустовский)* 6) Он говорил о вр_менах гр_дущих когда народы распри поз_быв в в_ликую семью со_диня(тся, ться). *(А. Пушкин)* 7) Путешествие (не)пок_залось ему столь ужас(?)но как он того ож_дал. *(А. Пушкин)* 8) Этот сл_пой (не)так слеп как каже(тся, ться). *(М. Лермонтов)*

2. Правильно ли вы произносите выделенные слова? Проверьте себя по словарику «Говорите правильно».

3. Выпишите все словосочетания из первого предложения и проведите их синтаксический разбор.

4. Определите, какой частью речи является каждое однокоренное слово в последнем предложении.

214. 1. Приведите примеры сложноподчинённых предложений с указательными словами. Установите, есть ли такие предложения в предыдущем упражнении.

2. Спишите сложноподчинённые предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите союзы, союзные и указательные слова. Составьте схемы предложений.

1) Кто ж_вёт без п_чали и гнева тот (н_)любит **отчизны** своей. *(Н. Некрасов)* 2) То сер(?)це (н_)нау́чи(тся, ться) любить которое устало (н_)навидеть. *(Н. Некрасов)* 3) За каждый **гл_ток** воды люди должны были пл_тить г_сподину Ковальскому столько сколько он пож_лает. *(В. Катаев)* 4) Счастье **(за)частую** оказывае(тся, ться) (со)всем (н_)там где его ждёш_. *(В. Белов)* 5) И тот кто с песней по жизн_ ш_гает тот (н_)когда и (н_)где (н_)проп_дёт. *(В. Лебедев-Кумач)*

3. Определите способ образования каждого выделенного слова.

4. Выпишите все словосочетания, построенные по типу согласования. Укажите, какими частями речи в каждом из них выражены главное и зависимое слово.

215. 1. **Кто лучше?** Используя данные слова, составьте и запишите сложноподчинённые предложения. Подчеркните указательные слова, а союзы и союзные слова обведите овалом.

1) ... такой ... , который ... . 2) ... там, где ... . 3) Тот, кто ... , ... 4) ... к тому, кто ... .

2. Проведите морфологический разбор союзов и указательных слов.

216. **Сочинение-миниатюра.** 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Выпишите сложноподчинённые предложения. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений.

Для вас все вороны, конечно, одинаковы. Они же отлично знают и вас, и всю вашу родню, и всех ваших гостей. Когда приходит к вам в дом кто-нибудь **незнакомый**, они начинают тревожно каркать. Птицы хотят предупредить вас о возможной **опасности**. По долгому опыту жизни они знают, что всякий новый человек — это какое-нибудь беспокойство.

Когда вы выносите мусор из дома, вороны принимают его за свой обед. Они уверены, что это корм для них. Они ведь ваши вороны! Они охраняют ваш двор. Когда с вашей крыши они кидаются на ястреба, вьющегося над вашими курами, то ведут себя, как **дворовые** собаки. Когда ястреба прогонят, они прилетают снова на крышу

Секьюрити

и каркают по-особенному. Каркают так они в смутной надежде, что вы их когда-нибудь да поймёте и кинете им за их службу **нескупой** кусок хлеба.

В старину, когда люди были ближе к природе, ворон называли вещуньями. Теперь вороны чаще бывают сыты, от сытости нет-нет да и проворонят что-нибудь. Но всё равно они сметливы, себе на уме, осторожны и домовиты. *(По С. Сергееву-Ценскому)*

2. Проведите полный синтаксический разбор всех предложений последнего абзаца текста.
3. Определите способ образования каждого выделенного слова.
4. Проведите лексический разбор всех имён прилагательных, употреблённых в последнем предложении текста.
5. Рассмотрите фотографию и письменно объясните смысл её названия.

217. Устное высказывание. Объясните, в чём сходство и различие сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. При выполнении задания пользуйтесь материалами упр. 53.

§ 13. Виды сложноподчинённых предложений

218. Воспользовавшись данной схемой, составьте сложноподчинённые предложения. Определите смысловые отношения между их частями. Объясните, какова роль союзов и союзных слов в выражении этих отношений.

Преподаватель сказал,
- *будто бы* (нереальность действия)
- *что* (сообщение)
- *почему* (причина)
- *куда* (место)
- *зачем* (цель)
- *кто* (лицо, совершившее действие)
- *как* (характер действия)

219. Придумайте предложения по аналогии с примером из предыдущего упражнения.

- Внимательно прочитайте текст и представьте его содержание в виде схемы.

По значению и строению придаточные части сложноподчинённых предложений делятся на три основные группы, которые соотносятся с тремя группами второстепенных членов предложения: определениями, дополнениями, обстоятельствами, присоединительными.

Определительные придаточные поясняют (характеризуют) тот член главной части предложения, который выражен именем существительным или местоимением, и отвечают на вопросы определения: какой? чей?

какие?

(1) Метели, (2) ***что ломятся в дверцы****, (1) с дороги меня не собьют.* (А. Фатьянов)

1 .
какие?
, 2 что ,

Изъяснительные придаточные поясняют член предложения (чаще всего сказуемое) главной части и, как и дополнения, отвечают на вопросы косвенных падежей.

о чём?

(1) Мы оживлённо беседовали о том, (2) ***как разрешить создавшуюся ситуацию.***

1 ,
о чём?
2 как .

Обстоятельственные придаточные обозначают место, время, цель, причину, образ действия, условие и т. д. того, о чём сообщается в главной части сложноподчинённого предложения. Они отвечают на вопросы обстоятельства.

с какой целью?

(1) ***Чтобы полюбить музыку****, (2) надо прежде всего её слушать.* (Д. Шостакович)

2 .
с какой целью?
1 Чтобы ,

Присоединительные придаточные выражают дополнительные сообщения относительно содержания главной части. Вопрос к такому придаточному задать нельзя.

(1) Он рассердился на меня, (2) ***чего я ожидал.***

(М. Горький)

1 ,
2 чего .

• Выпишите те примеры сложносочинённых предложений, в состав которых входит безличное предложение.

220. Продолжите предложения, используя союзы и союзные слова, данные в скобках.

Определите, как меняются смысловые отношения между главной и придаточной частями в зависимости от употреблённого подчинительного союза (или союзного слова). Установите, к какому виду относится каждая придаточная часть сложноподчинённого предложения.

1) Мы открыли книгу, *(которая... ; чтобы... ; так как... ; хотя...)*. 2) Перед нами открылся удивительный сельский пейзаж, *(какой... ; так что... ; когда...)*. 3) Подружки по секрету сообщили новость, *(которая... ; потому что... ; так что... ; как будто...)*.

221. 1. Спишите сложноподчинённые предложения, выделите грамматические основы. По вопросу и союзу (или союзному слову) определите вид придаточного.

1) Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться. 2) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним. 3) Не стыдно молчать, коли нечего сказать. 4) На то и щука, чтоб карась не **дремал**. 5) Чтобы сохранить тайну от **врагов**, сохрани её от друзей. 6) Ветры дуют не так, как хотят корабли. 7) Добра не найдёшь, если за худым пойдёшь. *(Пословицы)*

2. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

3. Проведите фонетический и морфемный разборы выделенных слов.

4. Определите, какие виды односоставных предложений являются частями данных сложноподчинённых предложений.

5. Как вы понимаете смысл данных пословиц? В какой речевой ситуации уместно использование каждой из них?

222. **Устное высказывание.** 1. На основе данной схемы расскажите о группах подчинительных союзов. Выскажите свои предположения о том, какие группы союзов каким видам придаточных предложений могут соответствовать. Попробуйте обосновать свою точку зрения и привести примеры.

2. **Кто лучше?** Составьте и запишите три сложноподчинённых предложения с подчинительными союзами разных групп. Определите, какие смысловые отношения помогают передать эти союзы в каждом примере.

Подчинительные союзы

изъяснительные
что
чтобы
будто

обстоятельственные

времени
когда
едва
пока
лишь
только лишь
как только
после того как
прежде чем

сравнения
как
как будто
словно
точно

цели
чтобы
для того чтобы
с тем чтобы
затем чтобы
ради того чтобы

условия
если (бы)
ежели

причины
потому что
так как
оттого что
ибо

следствия
так что

уступки
хоть
несмотря на то что
пускай
пусть

223. Сочинение-миниатюра. Напишите небольшой рассказ, названием которому послужила бы одна из пословиц (см. упр. 221). Используйте сложноподчинённые предложения, выделите в них союзы, союзные слова.

• Внимательно изучите информацию. В чём особенность её предъявления? Как вы полагаете, почему именно эта форма наиболее уместна в данном случае? Обоснуйте свою точку зрения.

Виды придаточных предложений

Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
1. Определительные			
какой? чей?	—	*какой, который, каков, чей, кто, что, где, куда, откуда*	*тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой*
2. Изъяснительные			
вопросы косвенных падежей	*что, чтобы, как, будто, как будто, словно*	*что, кто, чей, как, отчего, зачем, почему, где, когда, куда, сколько, каков, какой, насколько*	*то* (во всех формах)

Продолжение табл.

Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
3. Обстоятельственные:			
места			
где? куда? откуда?	—	*где, куда, откуда*	*там, туда, оттуда, везде, всюду*
времени			
когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на какое время?	*когда, пока, как только, как, лишь только, едва, в то время как, прежде чем, до того как, после того как*	*когда* (если относится к *тогда* или другому наречию со значением времени в главной части)	*тогда*
сравнения			
как? насколько?	*как, будто, как будто, совно, точно, подобно тому как, чем ... тем*	—	*так, настолько*
образа действия, меры и степени			
как? каким образом? в какой мере? до какой степени?	*что, чтобы, как, как будто, словно, точно*	*как, насколько*	*так, такой, таким образом, настолько*
цели			
зачем? с какой целью? для чего?	*чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы*	—	*затем*
условия			
при каком условии?	*если, когда (бы), кабы, ежели, коли, коль*	—	*в том случае, тогда*

Окончание табл.

Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
причины			
почему? отчего? по какой причине?	*потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что*	—	*потому, оттого, ввиду того, вследствие того*
следствия			
что из этого следует?	*так что*	—	—
уступки			
несмотря на что? вопреки чему?	*хотя, хоть, несмотря на то что, пусть, пускай*	*как (бы) ни, когда (бы) ни, сколько (бы) ни, кто (бы) ни, что (бы) ни*	—
4. Присоединительные			
вопрос поставить нельзя	—	*что, как, отчего, зачем, почему*	—

• Передайте содержание таблицы в виде тезисного плана. Пользуясь этим планом, расскажите о видах сложноподчинённых предложений.

224. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений, укажите вид придаточных.

1) Я спросила у кукушки сколько лет я прож_ву. 2) Глаз не свожу с **г_ризонта** где м_тели пляшут **чардаш**. 3) К_залось мне что туча с тучей сш_бётся где(то) (в)вышине... 4) Тот кого учит_лем сч_таю как тень прошёл и тени (не)оставил. 5) И (не)похожа на полёт похо_ка медле(н, нн)ая эта как(будто) под ногами плот а (не)кв_дратики п_ркета. 6) Бывало я (с)утра молчу о том что сон мне пел. 7) Когда я называю по пр_вычке моих друзей з_ветных имена всегда на этой стра(н,

нн)ой пер_кличке мне отв_чает только тиш_на. 8) Когда б вы знали из какого сора р_стут стихи (не)ведая стыда как ж_лтый одуванчик у забора как л_пухи и л_беда. *(А. Ахматова)*

2. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. Из шестого предложения выпишите все словосочетания и укажите тип связи слов в каждом из них (согласование, управление, примыкание).

4. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения. Проведите его полный синтаксический разбор.

225. Используя таблицу (см. с. 119—121), уточните, какие виды придаточных присоединяются к главной части предложения только союзными словами. Какими частями речи могут быть выражены союзные слова? Приведите примеры.

226. 1. Спишите, объясняя постановку знаков препинания. Сформулируйте лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

Какой вид придаточного присоединяет союз ***что*** или местоимение (союзное слово) ***что*** в каждом примере? При выполнении этой работы пользуйтесь таблицей (см. с. 119—121).

1) Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовую даль. *(С. Есенин)* 2) Мне грустно! Меня раздражает и солнца осеннего блеск, и лист, что с берёзы спадает, и поздних кузнечиков треск. *(А. Майков)* 3) Во-первых, он уж был неправ, что над любовью робкой, нежной, так подшутил **вечóр** небрежно. *(А. Пушкин)* 4) Ветер, дуя на свободе, был так силён, что в четверть часа высушил меня совершенно. *(А. Пушкин)* 5) Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают. *(А. Чехов)* 6) Есть горы, что остались до сих пор как **крепости** невзятой высоты. *(Л. Мартынов)* 7) Между тем луна вошла в такую силу, что свет её лился на дно оврага, как бы рассеивая туман. *(В. Солоухин)*

*2. Докажите, что в третьем предложении есть слово с неполногласным сочетанием. Какое слово с полногласным сочетанием ему соответствует? Какое из этих слов по происхождению является старославянизмом?

3. Проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений, части которых осложнены обособленными членами.

4. Выполните морфологический разбор деепричастий и причастий.

- Вспомните, какие схемы сложноподчинённых предложений вы обычно составляете на уроках русского языка. Приведите примеры.

- Известны ли вам другие способы схематического изображения строения сложноподчинённого предложения? Где вы встречались с такими схемами?

Для схематического изображения структуры сложноподчинённого предложения используют вертикальные и горизонтальные схемы.

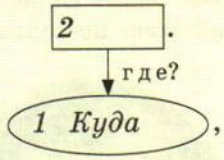
Вертикальные (иерархические) схемы наглядно показывают подчинительный характер связи придаточной части с главной.

каким образом?

(1) Природу надо беречь, (2) как мы бережём самую жизнь человека. (К. Паустовский)

где?

(1) Куда пошла река, (2) там и русло будет. (Пословица)



какого?

(1) Около заднего воза, (2) где был Егорушка, (1) шёл старик с седой бородой. (А. Чехов)

Горизонтальные (линейные) схемы помогают лучше разобраться в пунктуационном оформлении сложноподчинённого предложения. В таких схемах главная часть обозначается квадратными скобками, а придаточная — круглыми.

каким образом? каким образом?

(1) Природу надо беречь, (2) как мы бережём [1], (2 *как*). *самую жизнь человека.* (К. Паустовский)

где? где?

(1) Куда пошла река, (2) там и русло будет. (1 *Куда*), [2]. (Пословица)

какого? какого?

x

(1) Около заднего воза, (2) где был Егорушка, [*1* , (*2 где*),].

(1) шёл старик с седой бородой. (А. Чехов)

- Сравните вертикальную и горизонтальную схемы каждого предложения. Какую информацию о сложноподчинённом предложении содержит каждая из них?
- Сформулируйте правила составления вертикальной и горизонтальной схем сложноподчинённого предложения. Используйте информацию, содержащуюся в примечании к плану синтаксического разбора сложноподчинённого предложения (см. часть 2 учебника).

227. Из истории лингвистики. 1. Выразительно прочитайте и перескажите текст. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику.

Иван Александрович Бодуэ́н де Куртенэ́ (1845—1929) является основоположником ряда новых лингвистических направлений, которые успешно разрабатывались его последователями на протяжении всего XX века. Учёный был одним из виднейших **полиглотов** России, он уделял постоянное внимание научному исследованию не только русского, но и других языков мира.

Бодуэн де Куртенэ совершил настоящий переворот в лингвистике, поскольку предложил изучать язык не только по памятникам письменности, но и на основе наблюдений за живой речью. Именно поэтому Иван Александрович много времени провёл в экспедициях, в которых собрал богатейший языковой материал.

Языковед ввёл в научный обиход понятие *морфемы*, обосновал целесообразность и необходимость его использования при анализе словообразовательной системы русского языка.

Бодуэн де Куртенэ был человеком необычайной **эрудиции**, преподавал в Петербургском, Казанском, Краковском, Варшавском, Берлинском и Пражском университетах, обладая блестящим лекторским даром.

2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, составьте их вертикальные и горизонтальные схемы. Обозначьте грамматические основы.

3. Расскажите, что вы знаете о *морфеме* как единице языка. Какие виды морфем существуют? Приведите примеры.

4. Выполните морфологический разбор двух имён существительных и двух имён прилагательных (на выбор).

228. Обратившись к Интернету, найдите аудиословарь «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушивая интернет-версию радиопередачи № 018 о Бодуэне де Куртене, записывайте ключевые слова. Затем попробуйте на их основе написать план аудиотекста. После этого ещё раз прослушайте радиопередачу, уточняя составленный вами план. Используя его, перескажите текст, дополняя информацией из предыдущего упражнения.

229. Придумайте и запишите сложноподчинённые предложения, используя данную схему. Определите вид придаточных. Составьте вертикальную и горизонтальную схемы каждого предложения.

Наш класс решил поехать на экскурсию в Санкт-Петербург,

- *который...*
- *потому что...*
- *несмотря на то что...*
- *когда...*
- *если...*
- *чтобы...*

230. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид придаточных. Какие союзы-синонимы используются для связи частей в этих предложениях? Какие союзы имеют разговорную окраску? Как вы думаете, в каких предложениях возможна замена подчинительного союза синонимом?

1) Всё было готово когда в конце к_ридора по_вилась зн_комая сутуловатая ф_гура учителя. *(Н. Гарин-Михайловский)* 2) Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шев_льнулся пока я не зар_дил ружья и не поднял к_ростеля. *(И. Тургенев)* 3) Покамест слуги упр_влялись и возились г_сподин отправился в общую залу. *(Н. Гоголь)* 4) В то время как она выходила из гости(н, нн)ой в п_редней послышался звонок. *(Л. Толстой)* 5) Лягу спать и ш_пчу стихи закрыв глаза пока не засну. *(М. Горький)* 6) Дверь была з_крыта но отв_рилась легко едва он на-

жал. *(К. Федин)* 7) Перед тем как изл_жить на бумаге свои воспом_нания Репин ра(с, сс)казывал их неск_льким людям — мне моей семье случайным г_стям. *(К. Чуковский)* 8) Когда на море вздымается волна то слышен (н_)шум пр_боя а хрустенье льда и ш_рох ос_дающего снега. *(К. Паустовский)*

2. Выполните морфемный и морфологический разборы глаголов третьего предложения.

3. Разберите по членам первое предложение.

*4. В шестом предложении найдите слово, которое имеет фонетический омоним. Объясните, в чём их сходство и различие.

231. 1. Внимательно изучите схему № 5 «Основные модели сложноподчинённых предложений» (см. приложение в конце учебника). Какая информация в ней содержится? Сравните её с теми сведениями, которые представлены в таблице «Виды сложноподчинённого предложения» (см. с. 119—121). Сделайте выводы.

2. Выберите одну из моделей и проанализируйте её. Попробуйте применить план синтаксического разбора сложноподчинённого предложения, чтобы определить некоторые грамматические признаки предложений, соответствующих выбранной вами модели. На какие пункты плана можно ответить, используя только синтаксические модели? Какую информацию о предложениях они не содержат? Сделайте вывод.

232. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проведите синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.

Усадьба Юшкова была обнесе(н, нн)а высокою каме(н, нн)ою стеной. В углублени_ ст_ял красивый каме(н, нн)ый флигель который отделён от остального двора реш_тч_тым забором краше(н, нн)ым зелёною краской. Водя(н, нн)ая мельн_ца была расп_л_жена на открытом месте.

Я сам имел мельн_цу п_тал к ней даже (не)которую слаб_сть и (сей)час увид_л что Юшков пр_красно пон_мает м_льничное дело. В этом (не)трудно убеди(ться, тся). Если мельн_ца работа_т без **шума** всё дело в порядке. Чтобы доби(тся, ться) такого **п_рядка** нужно самому

выстр_ить мельницу. **Всё** здесь з_висит (от)таких мелочей которые (не)спец_алисту пок_жу(тся, ться) сущим пуст_ком.

(По Н. Гарину-Михайловскому)

2. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите, к какому типу и стилю речи он относится. Установите, можно ли использовать данную фотографию в качестве иллюстрации к этому тексту. Обоснуйте свою точку зрения.

3. Выполните морфологический разбор двух наречий, двух союзов и двух предлогов (на выбор).

4. **Кто больше?** Выпишите из текста слова, образованные суффиксальным способом.

5. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

*6. Определите вид связи предложений в каждом абзаце текста, а также средство связи предложений в последнем абзаце.

§ 14. Сложноподчинённые предложения с придаточным определительным

233. Продолжите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Подчеркните союзные слова. Укажите, какой частью речи они являются и роль каких членов предложения могут выполнять.

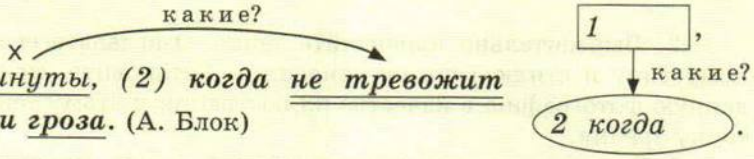
Подведите итоги проделанной работы и сделайте выводы.

1) Я первый раз в жизни увидел море (какое?), которое ... . 2) Мы с удивлением смотрели на льдины (какие?), что ... . 3) Машина свернула в ту сторону (какую?), куда ... . 4) К утру мы наконец переправились на другую сторону реки (какой?), откуда ... . 5) Мы живём теперь в доме (каком?), где ... . 6) Туристы не спеша подошли к мосту (какому?), которому ... .

- Бегло просмотрите текст и установите, какие новые для вас сведения о придаточных определительных он содержит.
- Вдумчиво прочитайте текст и составьте его тезисный план.

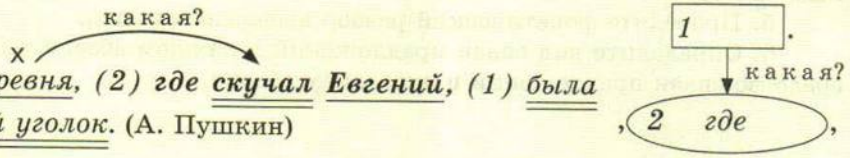
Придаточное определительное относится к слову — имени существительному (или местоимению) в главной части сложноподчинённого предложения и отвечает на вопросы определений: какой? который? каков? чей? К главной части придаточ-

ное определительное присоединяется с помощью союзных слов ***который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда.***



(1) Есть минуты, (2) ***когда не тревожит роковая нас жизни гроза.*** (А. Блок)

Придаточное определительное **всегда стоит после определяемого слова.**



(1) Деревня, (2) ***где скучал Евгений,*** *(1) была прелестный уголок.* (А. Пушкин)

Союзные слова ***который, какой, чей*** согласуются в роде и числе с определяемым словом, а падеж их зависит от того, каким членом предложения в придаточной части они являются.

Люблю людей, ***которым*** *жизнь в радость.* (Ф. Абрамов) Сравните: *Люблю людей,* ***с которыми*** *легко общаться. — Люблю людей,* ***которые*** *умеют быть милосердными.*

Союзное слово ***который*** может стоять не только в начале, но и в середине придаточной части, после слова, которому оно подчинено.

Точно закованная в цепи, примолкла, приутихла северная река, шум ***которой*** *слушали деды и прадеды поморов-рыбаков.* (И. Соколов-Микитов)

- Сравните синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным определительным (см. схему № 5 приложения в конце учебника), информацию о данном виде сложноподчинённого предложения в таблице (см. с. 119—121), содержание данного текста и составленный вами тезисный план. Объясните, в каких случаях уместно пользоваться каждым из перечисленных источников информации. Сделайте выводы.

234. 1. Учитывая этимологию слова *аквакультура* (см. этимологический словарик), попробуйте самостоятельно определить его лексическое зна-

чение. Затем проверьте свои предположения, прочитав следующий текст и обратившись к толковому словарику.

Озаглавьте текст, определите тип и стиль речи.

Внимание учёных приковано к глубинам океана, с неисчерпаемыми богатствами которого связано будущее человечества. Оказывается, содержание металлов в океане намного выше того уровня, при котором на суше начинают разработку **месторождения**. Например, в недрах океана пребывают в растворённом виде 10 миллионов тонн золота и 20 миллионов тонн урана. Если удастся начать разработку «рудников Нептуна», то человечество будет на необозримый срок обеспечено металлом.

Конечно, разработка морских месторождений — дело будущего. Но давно уже процветает аквакультура — разведение разнообразных морских животных на **подводных** плантациях. В настоящее время 20 процентов **даров** моря (например, лососей, креветок) поступает на наши столы именно из питомников. А водоросли, что выращивают на плавучих полях, давно стали привычными в нашем обиходе. Они широко используются при приготовлении пудингов и фруктовых йогуртов, диетических маргаринов и сливочного мороженого; их добавляют в самые разные **изделия**, например в **корм** для кошек и собак, в туалетное мыло и шампунь. *(По Н. Малютину)*

2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Разберите эти предложения по членам, проведите полный синтаксический разбор одного из них (на выбор).

3. Из первого абзаца выпишите все причастия и проведите их морфемный и морфологический разборы.

*4. Определите способ словообразования каждого выделенного слова.

235. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные знаки препинания. Определите лексическое значение выделенных слов.

Легендарный (древне)русский (певец)поэт и музыкальный инструмент, римский **патриций** и **покровитель** иску(с, сс)тв, французский **император** и пирож(н, нн)ое из слоё(н, нн)ого теста с завар(н, нн)ым кремом... Можно ли обнаружить связь между этими понятиями? Безуслов-

но можно. Это (слова)**омонимы**. Одни из них Баян, Меценат, Наполеон являются именами собственными которые служат названиями единич(?)ных предметов выделе(н, нн)ых из ряда (одно)родных. Слова **баян**, **меценат**, **наполеон** это нарицательные существительные что используются в качестве обобщё(н, нн)ых наименований множества предметов. *(По И. Шамшину)*

2. По этимологическому словарику установите, в чём сходство в происхождении слов *баян, меценат, наполеон, нарцисс, кипарис, гиацинт*. Кратко сформулируйте свою мысль, используя сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Сделайте вывод.

236. Устное высказывание. 1. Из словарика цитат (см. часть 2 учебника) выпишите не менее пяти сложноподчинённых предложений с придаточным определительным. Выделите грамматические основы. Определите, соответствуют ли эти предложения одной синтаксической модели.

2. Выберите одно из высказываний и расскажите о том, как вы понимаете его смысл. Свой ответ аргументируйте.

237. На уроке биологии. Продолжите предложения так, чтобы у вас получились сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Обозначьте грамматические основы, подчеркните союзные слова как члены предложения. При выполнении задания пользуйтесь учебником общей биологии.

1) Естественным отбором называют процесс, в результате которого ... . 2) Ароморфоз представляет собой такие эволюционные изменения, которые ... . 3) Дегенерация представляет собой такие эволюционные изменения, которые ... . 4) Биосфера — это геологическая оболочка, которая ... . 5) Хлорофилл — органическое вещество, которое ... .

238. Язык и литература. 1. Запишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Проведите синтаксический разбор предложений.

1) Дети может быть не меньше нас взрослых ищут одного руководящего начала и **ариадниной нити** которая бы выводила их из лабиринта их детских недоразумений. *(Н. Шелгунов)* 2) Мы должны чаще вспоминать замечательных мастеров изобретателей из народа самоучек которых было тысячи: от **подковавших блоху** до тружеников-солдат выигравших многочисленные войны которые под стать было выиграть лишь сказочным богатырям. *(А. Адалис)*

2. С помощью словарика крылатых слов и выражений установите лексическое значение и источник появления в языке выделенных словосочетаний.

3. Знаете ли вы, кому принадлежат следующие стихотворные строки? В каких ситуациях, как правило, цитируют эти крылатые слова и каков их смысл?

Запишите предложение, соблюдая орфографические и пунктуационные правила.

Тó сер_це (не, ни)научи(тся, ться) любить которое устало (не, ни) навидеть.

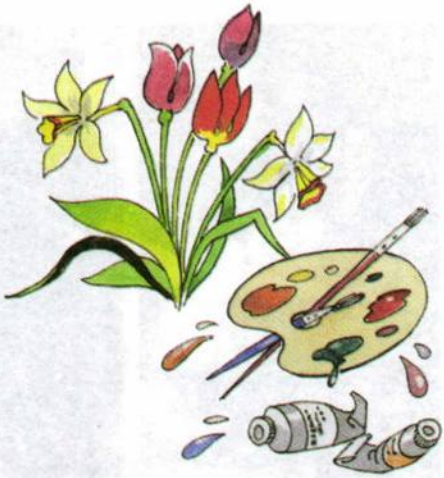
239. **На уроке биологии.** 1. С помощью этимологического и лексического анализа определите, в чём состоит смысловая близость следующих терминов. Проверьте свой ответ по учебнику биологии и этимологическому словарику.

Атмосфера, биосфера, гидросфера, литосфера, ноосфера, стратосфера, тропосфера.

2. **Кто лучше?** С тремя терминами (на выбор) придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Обозначьте грамматические основы, подчеркните каждое союзное слово как член предложения, составьте схемы предложений.

240. 1. На основе рисунка объясните различие слов *цветы* и *цвета*. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

2. С данными существительными составьте сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Обозначьте грамматические основы, союзные слова, начертите схемы этих предложений.



Цветы — цвета

241. 1. Прочитайте отрывок из статьи поэта-символиста Константина Дмитриевича Бальмóнта (1867—1942) и сформулируйте его основную мысль.

Синее море... Однако синее ли оно в действительности? Оно и синее, и голубое, и зелёное, и дымчатое, и стальное, и опаловое, и воздушно-серебряное, и жемчужное,

и таких красок, какие находят определение только у поэтов и художников.

Синее море... Но на юге говорят о чёрном море. А дальше к востоку Азия, где море красное и жёлтое. Море, что пробуждает в душе человека ощущение безграничного, не любит быть одного и того же цвета. Море, чья окраска ежеминутно меняется, безбрежно и безгранично. *(По К. Бальмонту)*

2. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Составьте схемы этих предложений.

3. Выполните синтаксический разбор простых односоставных предложений.

4. Подберите как можно больше эпитетов к слову *море*. Пользуйтесь словариком эпитетов (см. часть 3 учебника русского языка для 6-го класса).

242. **Сочинение-миниатюра.** Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней?

Любите ли вы старину? Не просто ретро, а именно старину? Ретро предполагает всё же умеренную удалённость во времени. Ретро — это встречи с людьми, которые старше нас на поколение или два. А до старины, как известно, рукой не дотянешься. Не пожалейте нескольких минут, внимательно рассмотрите пожелтевшую фотографию и задумайтесь о Вечности.

Передо мной старая фотография. На меня смотрят...

2. По данному началу напишите небольшое сочинение, используя обособленные определения, выраженные причастными оборотами, и сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Вам помогут эти фотографии начала XX века или те, которые, быть может, хранятся в архиве вашей семьи. Придумайте заголовок для своего сочинения.

243. **На уроке физики.** Найдите в учебнике физики примеры научных определений, в которых использованы обособленные причастные обороты или сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Сделайте вывод об употреблении данных синтаксических конструкций в научном стиле речи. Подтвердите эти выводы, обратившись к текстам учебников по другим школьным предметам.

- Вдумчиво прочитайте текст и установите, какое отношение он имеет к теме § 14.

Среди сложноподчинённых предложений с придаточным определительным выделяется группа **местоименно-соотносительных** (или **местоименно-определительных**) предложений. В главной части таких предложений обязательно употребляется местоимение (*то*, *та*, *тот*, *такой*, *всякий*, *любой*, *каждый*, *все* и др.), которое соотносится с союзным словом в придаточной части (*кто*, *что*, *какой*, *каков*, *который*, *чей* и др.). При этом придаточная часть конкретизирует значение указательного местоимения и отвечает на вопросы кто именно? что именно? какой именно?

Чтобы убедиться, что перед вами предложение с местоименно-относительным придаточным, нужно местоимение из главной части заменить именем существительным.

кто именно?

Да, жалок ***тот, в ком*** *совесть нечиста.* (А. Пушкин)

какой?

Сравните: *Жалок* ***человек, в ком*** *совесть нечиста.*

Соотносимые местоимения из главной и придаточной части образуют в таких предложениях парные сочетания. Наиболее распространёнными являются следующие модели (местоимения могут употребляться в разных формах):

[*тот*], (*кто*). [*тот*], (*чей*).
[*тот*], (*который*). [*каждый*], (*кто*).

***[любой]*, (*кто*). [*все*], (*кто*). [*всё*], (*что*).**
***[такой]*, (*который*). [*таков*], (*каков*).**
***[то]*, (*что*).**

Местоименно-соотносительные придаточные могут располагаться и перед главной частью:

какой именно?

Каков** вопрос, **таков** и ответ.* (Каков***), [***таков***].

кто именно?

Кто** любит, **тот** меня поймёт.* (Кто***), [***тот***].

• Попробуйте объяснить, почему подобные предложения называют местоименно-соотносительными.

244. Устное высказывание. 1. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните, какую синтаксическую роль выполняют местоимения в этих примерах. Определите вид придаточного в данных предложениях.

1) Кто хвал_тся тот с горы свал_тся. 2) Дружи с тем кто лучше тебя самого. 3) Самым дорогим каж_тся то во что твой труд влож_н. 4) Каков пр_вет таков и ответ. 5) Кто спит **весной** тот плач_т **зимой**. 6) Кто знает аз да буки тому и книги в руки. 7) Тот кто много чита_т много зна_т. 8) Успева_т тот кто время береж_т. 9) С кем поведёш_ся от того и наберёш_ся. *(Пословицы)*

2. Выполните морфемный и морфологический разборы всех выделенных слов.

3. Найдите два-три слова, в которых звуков больше, чем букв. Чем объясняется это несоответствие?

4. Расскажите, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

245. Сочинение-миниатюра. Среди высказываний Василия Осиповича Ключевского (1841—1911) (см. словарик цитат в части 2 учебника) найдите такое, которое оформлено как местоименно-соотносительное сложноподчинённое предложение. Напишите небольшое сочинение, начиная его с этих слов. Продумайте систему аргументов, подкрепляющих (или опровергающих) мнение, высказанное крупнейшим русским писателем и историком XIX века.

246. Составьте и запишите два-три местоименно-соотносительных сложноподчинённых предложения по моделям, включённым в рубрику «Обратите внимание!» (см. с. 133—134).

247. Язык и литература. С помощью словарика крылатых слов и выражений (см. часть 2 учебника) объясните значение и источник появления в языке выражения *Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним.* Запишите его и проведите синтаксический разбор предложения.

248. Устное высказывание. 1. В высказываниях Николая Алексеевича Заболоцкого, Якова Абрамовича Козловского, Виссариона Григорьевича Белинского и Константина Георгиевича Паустовского (см. раздел «Высказывания о языке и речи» части 2 учебника) найдите местоименно-соотносительные сложноподчинённые предложения. Спишите их, объясните постановку знаков препинания.

2. Как вы понимаете смысл высказывания Я. А. Козловского? Согласны ли вы с мнением поэта? Обоснуйте свою точку зрения.

249. 1. Рассмотрите образцы социальной рекламы. Какая идея их объединяет? Расскажите, как бы вы выразили эту мысль с помощью собственного рисунка.

2. **Кто больше?** Что объединяет предложения в данных рекламах? Охарактеризуйте их синтаксические признаки. Попробуйте составить подобные предложения, передавая в них ту же мысль, что выражена в данных рекламах. Запишите эти предложения, проведите синтаксический разбор одного из них.

250. 1. Какие нормы русского литературного языка нарушены в данных примерах? Спишите предложения, внося необходимую правку. Сделайте вывод.

1) Гончие и борзые удивляли своим холёным видом гостей, которые прославляли на своём собачьем языке щедрость хозяина. 2) Сняв шапку, гость протянул хозяину руку, которая была сильно поношена и забрызгана грязью. 3) Пруд был обнесён высоким **частоколом**, в котором плавало множество уток. 4) **Шум** слышался из подвала, который с каждой минутой усиливался. 5) Художник получил за картину первую премию, которая изображала поэтический русский пейзаж. 6) Мальчик швырял в воробьёв камнями, которые с писком **разлетались** во все стороны. 7) Человек, который не понимает музыку, она ему покажется **непонятной**, неживой и недостаточно интересной. 8) Вратарь отбивает мяч кулаком, который падает недалеко от ворот.

2. Определите способ образования каждого выделенного слова.

251. 1. Прочитайте текст. Как вы считаете, требует ли он редактирования? Обоснуйте свою точку зрения.

Дом, которого теперь вы уже не найдёте, был покрыт голландской **черепицей**. Крыльцо, по которому в него входили, было деревянное и выдавалось на улицу. Из сеней довольно **крутая** лестница вела в верхнее жильё, которое состояло из восьми или девяти комнат, в которых с одной стороны жил содержатель **пансиона**. Спальные комнаты детей находились в нижнем этаже справа от сеней, а слева жили две старушки, из которых каждой было более ста лет. Они собственными глазами видали Петра Великого, с которым даже говорили.

В числе тридцати или сорока детей, которые обучались в том пансионе, находился один мальчик по имени Алёша, которому тогда было не более девяти или десяти лет.

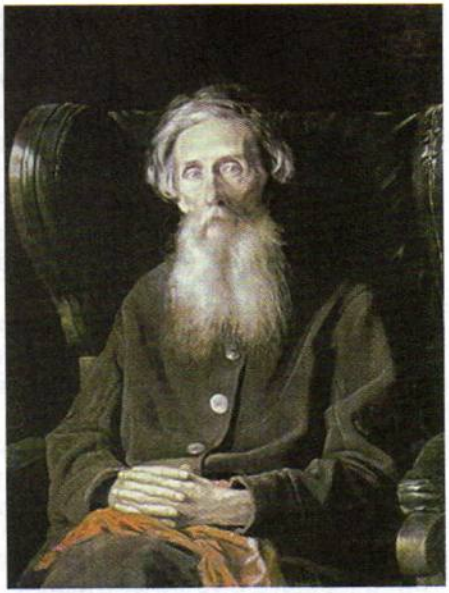
2. Спишите, заменяя, где это уместно, придаточное определительное причастным оборотом. Сравните синтаксические синонимы.

3. Выполните лексический разбор выделенных слов.

252. **Из истории лингвистики.** 1. Расскажите, что вы знаете о Владимире Ивановиче Дале.

Выразительно прочитайте текст. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику. Перескажите текст, включив в свой рассказ ту информацию о лингвисте, которую

вам удалось найти. Опишите внешность учёного-подвижника на основе знаменитого портрета кисти Василия Григорьевича Перова (1834—1882).



Портрет В. И. Даля
Художник В. Г. Перов. 1872

Владимир Иванович Даль (1801—1872) — языковед, **этнограф**, писатель, медик, биолог.

За четырёхтомный «Толковый словарь живого великорусского языка», напечатанный в 1863—1866 годах, В. И. Даль был удостоен Ломоносовской премии (1870) и звания почётного члена Академии наук (1868).

В отличие от **академических** словарей того времени, **ориентированных** на литературный язык, в словарь Даля была включена лексика живой народной речи, собранная автором в разных районах России. Богатство народной лексики дополнялось большим количеством (около 30 тысяч) пословиц, поговорок, фразеологизмов, сравнений и других выражений живой русской речи.

В конце 1860-х — начале 1870-х годов В. И. Даль продолжил работу над словарём, пополняя его из других источников. Второе издание словаря, дополненное и исправленное В. И. Далем, вышло в 1880—1882 годах. Третий раз словарь печатался в 1903—1909 годах под редакцией академика Бодуэна де Куртенэ, дополнившего его 20 тысячами новых слов и исправившего многие **погрешности**.

Кроме «Толкового словаря живого великорусского языка», В. И. Даль опубликовал ряд статей по проблемам орфографии, литературного языка, народных говоров, языка и стиля устного народного творчества.

2. Преобразуйте простые предложения с причастными оборотами в сложноподчинённые, запишите их, составьте горизонтальные схемы.

3. Выпишите предложение с составным именным сказуемым. Разберите его по членам.

4. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) найдите слова В. И. Даля. Объясните смысл высказываний лингвиста.

5. Обратившись к Интернету, найдите аудиословарь «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушивая интернет-версию радиопередачи № 027 о Владимире Ивановиче Дале, записывайте ключевые слова. Определите, в какую часть прочитанного текста может быть включена прослушанная вами информация. Проверьте свои предположения, обратившись к тексту упражнения и к аудиотексту.

Перескажите прочитанный текст, дополняя его сведениями из прослушанного текста и описанием внешности учёного-подвижника на основе знаменитого портрета Василия Григорьевича Петрова (1834—1882).

253. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку двойного знака — запятой и тире. Затем прочитайте текст, определите его основную мысль и озаглавьте.

Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным определительным, составьте схемы этих предложений и установите, в роли каких членов выступают в них союзные слова.

Матер_ал музыки это звуки. Матер_ал писателя это слово. Матер_ал художника это краски.

Как и звуки краски могут быть и радос_ными, и п_чальными. Художник выдавл_вает их из тюб_ков на палитру и она вспых_вает всеми цветами радуги. Тут и лазурные тона весе(н, нн)ей листвы и (нежно)розовый тон з_ката и глубокие краски вечерних сум_рек краски огне(н, нн)ые как само со_нце и спокойные (иссиня)ч_рные как ноч(?)ное море.

Мы смотрим на картину что пр_дстаёт перед нашим взором и (не, ни)вид_м (не, ни)холста (не, ни)красок. Мы вид_м живую сцену или пейзаж. Нас волнует н_строение которое вл_жил в свою работу художник. Мы с уд_вольствием рассматр_ваем полотно где разворач_ваю(тся, ться) события и переж_ваем их. В этом и(с, сс)ку(с, сс)тво ж_вописца (с)родни работ_ писателя.

В одном только живопись (не, ни)похожа (не, ни)на музыку (не, ни)на книгу. Мелодия теч_т и изменяе(тся, ться) (не, ни)прерывно события за которыми мы сл_дим читая книгу следуют одно за другим. А картина изобр_жает только одно мгновение. Как(будто) долго и н_стойчиво выб_рал художник самый зн_чительный момент жизни который досто_н увековечения. И художник словно пр_казал времени Остановись мгновение! И красками на холсте зап_чатлел всё что увид_л в этом (не, ни)повторимом мгновении. *(По О. Туберову)*

2. Определите, какое синтаксическое средство выразительности использовано в первом абзаце текста.

3. Выпишите из текста по три словосочетания, построенные по типу согласования, управления и примыкания.

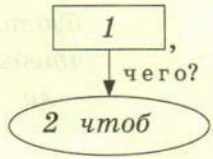
4. Напишите небольшое сочинение на тему «Остановись, мгновение!». Разверните в нём мысль, которая является основной в прочитанном вами тексте. Раскройте эту мысль, обращаясь к картинам своего любимого художника.

§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным

254. Устное высказывание. Изучите синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным (см. схему № 5 приложения в конце учебника). Охарактеризуйте грамматические и смысловые особенности сложноподчинённых предложений этого вида. Запишите два примера.

- Попробуйте объяснить значение и происхождение термина *изъяснительный*. Проверьте свои предположения по толковому словарику.
- Прочитайте текст и составьте его план.

Придаточное изъяснительное отвечает на вопросы косвенных падежей и поясняет слова главной части сложноподчинённого предложения. Лексическое значение этих слов таково, что оно нуждается в дополнительном пояснении: *подумал* — о чём?, *жду* — чего?, *вижу* — что? и т. д.



(1) Трудись по силам и желай, (2) ***чтоб труд был вечно сладок.*** (Н. Некрасов)

Без придаточного изъяснительного такие предложения были бы неполными, незаконченными в смысловом и грамматическом отношении: *Я считаю. Мы с другом условились. По внешнему виду можно предположить.*

В качестве поясняемых в главной части предложения выступают слова, обозначающие речевые действия человека, его мысли, чувства, особенности восприятия:

глаголы: *сказать, ответить, говорить, сообщить, спросить, думать, видеть, чувствовать, ощущать, гордиться, приказывать, советовать, требовать, пожалеть, опасаться, пожелать* и др.;

прилагательные: *рад, доволен, уверен* и др.;

слова категории состояния: *надо, жаль, нельзя, желательно, страшно, ясно, понятно, известно* и др.

Также пояснения требуют некоторые речевые обороты и фразеологизмы: *проявить заботу, высказать предположение, подать знак, дать слово* и др.

Я горожанка. (1) Я росла, не зная, (2) ***как тонет в реках медленный закат.*** (Ю. Друнина)

(1) Только теперь мне стало ясно, (2) ***зачем они собирали дрова.*** (В. Арсеньев)

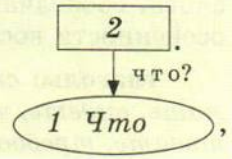
Придаточное изъяснительное присоединяется к главной части с помощью союзов и союзных слов.

Союзы	Союзные слова	
	местоимения	**наречия**
что	*что*	*как*
как	*кто*	*где*
будто	*сколько*	*зачем*
чтобы	*который*	*когда*
ли	*какой*	*почему*
		куда
		откуда

Чаще всего придаточное изъяснительное стоит после главной части. Этот порядок иногда нарушается для того, чтобы усилить внимание к информации, передаваемой придаточной частью.

(1) ***Что волки жадны,*** *(2) всякий знает.*

(И. Крылов)



- Перескажите текст по составленному вами плану. Постарайтесь привести собственные примеры, иллюстрирующие каждое положение текста.
- Определите вид каждого сказуемого в предложениях-примерах.

255. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. Выполните синтаксический разбор простых предложений, осложнённых обособленными членами.

Зна_те ли вы что происх_ждение фразе_логизма «невз_рая на лица» связ_но с историей Древней Греции? В те далёкие времена покл_нялись Фемиде богине пр_восудия. Её из_бражали с в_сами в одной руке и с меч_м в другой. На глазах у неё была повязка символ того что она будет вершить свой суд беспр_страстно, не глядя на того кто сов_ршил поступок. В наше время это выр_жение обозн_чает что нужно быть принц_пиальным в оценке явлений и событий.

*2. **Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

256. **Устное высказывание.** 1. Среди высказываний М. В. Ломоносова, И. Г. Милославского, К. Г. Паустовского и Л. Н. Толстого (см. раздел «Высказывания о языке и речи», часть 2 учебника) найдите такие, которые оформлены как сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Спишите их, составьте схемы, объясните постановку знаков препинания.

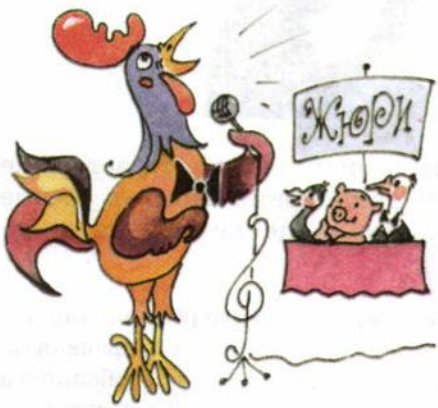
2. Выберите одно из высказываний и раскройте его смысл. Свой ответ аргументируйте.

257. **Язык и литература.** В словарике крылатых слов и выражений (см. часть 2 учебника) найдите устойчивые выражения, которые представляют собой сложноподчинённые предложения с придаточным изъясни-

тельным. Расскажите о происхождении этих слов и о том, в каких речевых ситуациях уместно их использование.

258. **На уроке химии.** Выпишите из учебника химии четыре формулировки заданий, представляющих собой сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. В главной части подобных предложений должны быть использованы глаголы в форме повелительного наклонения (*составьте, объясните, напишите, приведите* и т. п.).

259. **Сочинение-миниатюра.** Определите, сложноподчинённое предложение какого вида «зашифровано» в каждом примере. Составьте предложения таким образом, чтобы в результате получился связный текст, иллюстрацией к которому мог бы служить данный рисунок. Фантазируйте!



Записав текст, укажите вид придаточного в каждом сложноподчинённом предложении.

1) ... считают, что пение петухов и общение с курами приносят человеку успокоение и снимают нервное напряжение. 2) ... высказали предположение, будто ... . 3) ... состоялся конкурс, который ... . 4) ... выдвинуто требование, чтобы ... . 5) ... довольны, что ... . 6) ... победителем стал петушок, чей ... . 7) ... жаль, что нельзя ... .

260. 1. Выполнив следующие задания, сформулируйте выводы. Сравните пары предложений. В чём их сходство и различие? Установите, союзом или союзным словом присоединяется в этих предложениях придаточная часть к главной. Сделайте вывод.

1) Посёлок, что мы проехали, отстроен заново. Очень хорошо, что посёлок отстроен заново. 2) Мы приехали в ту деревню, где я родился и вырос. Друзья спросили меня, где я родился и вырос.

2. Придумайте сложноподчинённые предложения, употребляя в них следующие придаточные части сначала в роли определительных или местоименно-определительных, а затем — в роли изъяснительных. Обозначьте грамматические основы.

кто?
Образец: *Тот, кто так неловко пошутил, чувствовал осуждение*
что?
окружающих (мест.-определ.). *Мне хотелось бы понять, кто так неловко пошутил* (изъясн.).

1) Кто приходил вчера. 2) С кем ты меня познакомил. 3) К кому мы обращались за советом.

261. **Кто лучше?** Рассмотрите дорожный знак и шутливую подпись под ним. Попробуйте объяснить смысл этого рисунка. Выразите свою мысль в форме сложноподчинённых предложений с придаточным изъяснительным.

262. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений. Укажите вид придаточных в сложноподчинённых предложениях.

О пр_вдивом воспр_изведени_ в музыке картин жизни говорит и любопытная «контрольная» которую провёл в_ликий русский к_мпозитор Римский-Корсаков. Он пригл_сил своих друзей-музыкантов послушать **ув_ртюру** к его новой **опере** и попросил ответить что по их мнению выр_жает музыка. Собравшиеся долго спорили но потом все пр_шли к одному решению что музыка несомне(н, нн)о р_сует ясную но холодную звез(?)ную ночь и безм_тежную тишину. Только тут к_мпозитор р_скрыл с_крет что опера будет называ(тся, ться) «Ночь перед Рождеством». И действительно он хотел передать в музыке оч_рование зимней ночи с «хрустальным перезвоном звёзд».

У каждого из нас при воспр_ятии музыкального произведения возн_кают более или менее од_наковые вп_чатления. Современ(н, нн)ые психологи подтв_рждают эти выводы. Вот один из многочисле(н, нн)ых эксп_р_ментов.

Люди слушали мелодию словно повт_ряющую пер_ливы движущ_йся воды. Учас(?)никам опыта пок_залось что они стоят возле ручья,

осыпа(н, нн)ые мелкими серебря(н, нн)ыми брызгами. (Не)которым да(же) почуд_лось что где(то) разд_ётся щебет птиц. Были и такие пр_дпол_жения буд(то) поёт девушка полощ_щая бельё.

(По Л. Тарасову)

2. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику.

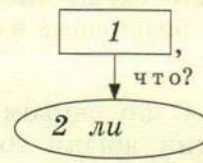
3. Объясните каждый случай употребления кавычек в этом тексте.

4. Какими вводными конструкциями осложнены предложения? Какой оттенок придаёт высказыванию каждая из них?

*5. Из последнего абзаца выпишите слова, образованные бессуффиксным способом. Проведите словообразовательный разбор этих слов.

263. **Устное высказывание.** Сравните тексты упр. 76 и 262. Какая мысль их объединяет? Сформулируйте и запишите её. Согласны ли вы с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

В сложноподчинённых предложениях с придаточным изъяснительным союз *ли* ставится в придаточной части не в начале, а после первого слова. Предложения с этим союзом передают значение вопроса, сомнения, неуверенности.



что?

x

(1) Неизвестно, (2) был ли он дома.

264. 1. Проанализируйте данные ниже предложения. С помощью какого союза присоединяется придаточная часть к главной? Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

1) Я пришёл сестрица узнать от вас (не)надобно ли вам чего(нибудь). *(А. Пушкин)* 2) Задумал я узнать прекрасна ли земля. *(М. Лермонтов)* 3) Я долго (не)мог разобрать есть ли кто(нибудь) в хате. *(А. Куприн)*

2. Придумайте и запишите два предложения, соответствующие следующей схеме. Докажите, что изъяснительные придаточные с союзом *ли* передают значение вопроса, сомнения, неуверенности.

что?

x

[ ], (*ли*).

265. Составьте сложные предложения, используя разные подчинительные союзы и союзные слова. Определите, различаются ли оттенками значений получившиеся синтаксические конструкции. Сделайте вывод.

1) Только теперь мне стало ясно, *зачем (когда, где, как)* они собирали грибы. 2) Он не понимал, *что (почему, когда, где, какая)* девочка смеялась. 3) Кирилл почувствовал, *как (что, будто)* холодеет его лицо. 4) Никите представилось, *как (что, будто)* на только что покрашенную крышу дома нанесло снегу. 5) Дети чувствуют, *что (когда, как)* их любят.

266. **Сочинение-миниатюра.** Соотнесите название журнальной заметки, её начало и рисунок, сопровождающий текст. Напишите продолжение текста. Обязательно употребите в нём сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными.

КАК МОЮТ СЛОНОВ

Слоны чистоплотны и очень любят, когда их моют. Только велики они больно: пока вымоешь... Новый быстрый способ мытья слонов придумал знаменитый английский укротитель. Однажды он повёл своих питомцев на станцию мойки автомобилей...

267. **Устное высказывание.** 1. Сформулируйте значение слова *афоризм*. Докажите, что данные ниже высказывания являются афоризмами. Определите, одной ли синтаксической схеме соответствуют предложения. Обоснуйте свою точку зрения.

1) Кто любит всё, тот не любит ровно ничего. *(Д. Писарев)* 2) Кто не любит родную природу, тот не знает народной души. *(Н. Рыленков)* 3) Счастлив тот, кому зарёю тёплый ветер веет. *(И. Бунин)* 4) Герой тот, кто первым побеждает страх. *(Ю. Воронин)* 5) Тишина, ты лучшее из всего, что я слышал. *(Б. Пастернак)*

2. Найдите в Интернете примеры афоризмов, представляющих собой сложноподчинённые предложения с придаточными определительными или изъяснительными. Дополните этими примерами папку «Афоризмы» своего персонального компьютера.

3. Выберите одно из высказываний и устно объясните его смысл.

268. 1. Выразительно прочитайте отрывок и перескажите его близко к тексту. Определите стиль, сформулируйте основную мысль.

Считаю, что оценивать характер человека по его внешности совершенно невозможно. Однако именно так и поступают многие люди.

Кто из нас, например, не слышал, что высокий лоб свидетельствует о большом уме... Выходит, будто раннее **облысение** благотворно влияет на умственные способности? Но ведь мы хорошо понимаем, что это не так! Скажем, улыбка во всех культурах мира считается **дружелюбным призывом** к общению. Но ведь мы хорошо понимаем, что широко улыбается и аферист, и агент, жаждущий навязать нам **невыгодный** страховой полис.

По мнению учёных, выражение лица наблюдаемого очень мало говорит о нём самом, зато многое — о **наблюдателе. Утверждение** это основано на **многочисленных** фактах. Ещё в середине XX века обнаружились первые свидетельства тому, что мимика и жесты не позволяют до конца разгадать внутренний мир человека. Так, экспертам никогда не удавалось точно и однозначно определить по **фотоснимкам** эмоциональное состояние запечатлённых, потому что результаты варьировались в зависимости от настроения оценивающих.

Но вот художники... Художники — особые люди. Мало того, что они обладают проницательным **взглядом**, способностью раскрыть самую суть человека, они ещё талантливо передают это в своих картинах. А мы смотрим на портреты незнакомых нам людей, живших десятки и даже сотни лет назад, и видим в них то, что когда-то увидел художник и запечатлел на века. Именно это ви́дение художника позволяет нам «считывать» информацию о характере изображённого человека, его склонностях, пристрастиях, душевном состоянии. *(По В. Карпенко)*

2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Попробуйте объяснить, почему данный вид сложноподчинённых предложений часто используется в этом тексте.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения текста.

4. Укажите способ образования каждого выделенного слова.

269. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите репродукцию картины Валентина Александровича Серова (1865—1911) «Портрет А. В. Касьянова» (см. часть 2 учебника). По мнению многих специалистов, это одна из самых удачных работ художника. Прочитайте текст, посвящённый описанию этого полотна. Определите, какая мысль объединяет данный отрывок и текст предыдущего упражнения.

В начале XX века заказать портрет у Серова было большой удачей. Современники художника отлично понимали, что с портретом кисти мастера они не только приобретают живописный шедевр, но и входят в историю искусства. И в то же время решиться стать моделью художника было очень опасно. Прямой, честный, бескомпромиссный, требовательный к своим моделям и в первую очередь к себе, Серов говорил, что он каждый раз увлекался и даже вдохновлялся не самим лицом модели, а той характеристикой, которую можно дать на холсте.

Перед нами портрет влиятельного коммерсанта Александра Васильевича Касьянова, чьё имя в торгово-промышленных кругах России было широко известно. Он жил в Москве и имел крупное дело в Сибири. О личности портретируемого сохранилось мало сведений. Известный художник Игорь Эммануилович Грабарь отзывался о Касьянове как о крайне неприятном человеке. Беспощадная зоркость Серова, которая была выработана художником за долгие годы, помогла и в этом портрете показать самое существенное в характере человека.

В позе, в которой запечатлён на холсте Касьянов, читается настороженность. Добавляет напряжения и жест руки, цепко сжимающей бумагу. По оценке специалистов, в этом портрете характеризующий жест руки доведён художником до совершенства. Жёсткое холодное начало в модели подчёркивается выразительным контрастом белого и чёрного цветов. Выделение силуэта фигуры чёткой линией, проведённой широкой кистью словно на одном дыхании, усиливает ощущение напряжённой недоверчивости, исходящей от героя портрета.

(По Т. Микуцкой)

2. Спишите сложноподчинённые предложения, определите вид придаточных.

3. Опишите позу, лицо, жесты человека, изображённого на портрете В. А. Серова. Выскажите предположения о том, какие свойства характера этого человека увидел и запечатлел на полотне художник. При написании сочинения пользуйтесь словариками эпитетов (см. часть 2 учебника русского языка для 5—8-го классов), а также текстом упр. 269.

270. Письмо по памяти. 1. Проверьте, помните ли вы наизусть стихотворение в прозе Ивана Сергеевича Тургенева (1818—1883) «Русский язык» (см. раздел «Высказывание о языке и речи», часть 2 учебника). Расскажите, что вы знаете об истории создания этого произведения. Как вы понимаете слова писателя? Какую фразу из этого произведения включают в словари крылатых слов и почему?

2. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Составьте вертикальные схемы этих предложений, проведите их полный синтаксический разбор.

3. Напишите текст по памяти, проверьте и оцените свою работу.

4. Из всех предложений выпишите грамматические основы и укажите вид каждого сказуемого.

Образец: *Солнце стало палить* (сост. глаг.), *мы не только опоздали, но и обессилели* (прост. глаг.).

271. Орфографический минимум.

1. Расстилается пустынная территория, взглянуть удивлённо, горячо обсуждать, мощёная улица, слушали увертюру, почувствовали сомнение, образец совершенства, поблагодарить за гостеприимство, изъяснительное придаточное, прирождённый хирург, внезапное перевоплощение, обаяние личности, неустанное движение вперёд, бесследно исчезает, сигнальный прожектор, арматура здания, цемент и бетон, цифровая аппаратура, увлекательное времяпрепровождение, микроволновая печь, использовать резервы, железнодорожная платформа, температурный режим, полагаться на интуицию, рукоплескания и восторженные крики, командир эскадрильи, расценивать по-разному, систематически опаздывать, профессионально-техническое училище, рационализаторское предложение.

2. 1) Молекулы делятся на атомы. Атомы то(же) не являются неделимыми частицами. 2) Бегущий человек не может сразу остановиться, потому что по инерции сохраняет движение. То(же) самое можно сказать и о любом движущемся теле. 3) Это было очень трудное дело, но в то(же) время интересное. 4) Говорить одно и то(же) утомительно. 5) И завтра то(же), что вчера. 6) Стены, а так(же) потолок были расписаны художником. 7) Мы решили провести лето так(же), как и в прошлом году. 8) Брат выразительно читает стихи. Я так(же) читаю.

§ 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными

272. Устное высказывание. Используя схему № 5 (см. приложение в конце учебника) и таблицу на с. 119—121, расскажите о сложноподчинённых предложениях с придаточными обстоятельственными. Проиллюстрируйте свой рассказ примерами.

1. Сложноподчинённые предложения с придаточным места

273. Устное высказывание. Изучите синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным места (см. схему № 5 приложения в конце учебника). Охарактеризуйте грамматические и смысловые особенности сложноподчинённых предложений этого вида. Придумайте и запишите два примера.

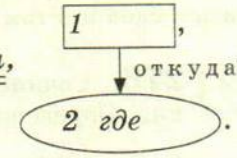
Придаточное места отвечает на вопросы где? куда? откуда? и обозначает место или пространство, где находится или происходит то, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения.

Довольно часто в главной части имеются указательные слова, роль которых выполняют наречия, являющиеся в предложении обстоятельствами места.

(1) Вдруг ***там,*** *(2)* ***где прибой швыряет свои белые фонтаны,*** *(1) поднялся орёл.* (М. Пришвин)

Обычно придаточное места стоит **после главной части сложноподчинённого предложения.**

(1) Я ***оттуда*** *приехал,* ***(2) где люди тверды, как гранит.*** (И. Уткин)



При изменении порядка следования частей сложноподчинённого предложения с придаточным места усиливается внимание к содержа-

нию придаточной части. Обычно это наблюдается в пословицах, поговорках, афоризмах, а также в поэтических текстах.

Где вода, там и верба. Где тонко, там и рвётся. Где труд, там и счастье.

• Перескажите текст.

274. 1. Вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, запишите сложноподчинённые предложения с придаточным места. Обозначьте грамматические основы, составьте горизонтальные схемы. Проведите орфографический и пунктуационный анализ предложений.

1) Где светлый ключ(?) спускаясь (в)низ по серым **ка́мням** точит слёзы ползут на ч_рный к_парис **гроздя́ми пу́рпурные** розы. *(А. К. Толстой)* 2) Куда (н_)огл_нусь (по)всюду рож(?) густая. *(А. Майков)* 3) (Н_)(в)каком покр_вительстве сосна (н_)нуждае(тся, ться) р_стёт там где (н_)кто (н)может р_сти. *(М. Пришвин)* 4) И куда (н_)взглянеш(?) осв_жё(н, нн)ым взором (ото)всюду веет тиш_ю да пр_стором. *(А. Апухтин)* 5) Повсемес_но где только лес был (по)реже лежали на земле белые х_лсты лу(н, нн)ого света. *(В. Катаев)*

2. Используя данные примеры, установите, с помощью союза или союзного слова присоединяется придаточное места к главной части сложноподчинённого предложения.

3. Объясните, в чём особенность ударения выделенных слов в первом предложении.

4. **Кто больше?** Среди данных примеров найдите три слова, строение которых соответствует схеме ┐◠#. Запишите их, а затем дополните список своими примерами.

275. Язык и литература. В словарике крылатых слов и выражений (см. часть 2 учебника) найдите устойчивые фразы, которые представляют собой сложноподчинённые предложения с придаточным места. Объясните постановку знаков препинания. Расскажите о происхождении этих крылатых слов и о том, в каких речевых ситуациях уместно их использование.

276. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных сложноподчинённых предложений.

1) Смелый там найдёт где **робкий** потеряет. 2) Откуда дым оттуда и огонь. 3) Куда ветер дует туда и тучи **несутся**. 4) Откуда ветер оттуда и дождь. *(Пословицы)*

2. Проведите фонетический разбор выделенных слов.

3. Письменно расскажите о том, как вы понимаете смысл одной из пословиц (на выбор).

277. **Кто лучше?** На основе данной фотографии составьте и запишите предложения по указанным схемам. Определите вид придаточных. Какими частями речи являются указательные слова?

[тот], (кто). [такой], (который). [туда], (откуда). [там], (где). [оттуда], (откуда). [каждый], (кто).

278. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте вертикальные схемы предложений. Установите вид придаточных, которые присоединяются к главному с помощью союзного слова (местоименного наречия) ***где***. Сделайте вывод.

1) Меж гор л_жащих (полу)кругом пойдём туда где ручеёк в_ясь б_жит зелёным лугом к реке **сквозь** липовый лесок. *(А. Пушкин)* 2) В безмолвный терем вход_т он где дремл_т чудным сном Людмила. *(А. Пушкин)* 3) Где (не)когда всё было **пусто** голо теперь младая роща разр_слась. *(А. Пушкин)* 4) Онегин добрый мой пр_ятель родился на брегах Невы где может быть роди́лись вы или бл_стали мой читатель. *(А. Пушкин)* 5) **Умолк** аул где бе_заботно (н_)давно слуш_ли певца. *(М. Лермонтов)* 6) Мой дом везде где есть небесный свод. *(М. Лермонтов)* 7) Вчера я шёл по зале осв_щё(н, нн)ой где так д_вно встречались мы с тобой. *(А. Фет)* 8) (Н_)когда (н_)знаешь где найдёшь настоящее слово. *(К. Паустовский)* 9) На горах под м_телями где **лишь** ели одни веч(?)но зе́лены сел орёл в тень под елями. *(Я. Полонский)*

2. Используя данные примеры, докажите, что союзное слово (наречие) ***где*** может присоединять к главной части сложноподчинённого предложения придаточное определительное, изъяснительное и придаточное места.

3. Выполните синтаксический разбор четвёртого предложения.

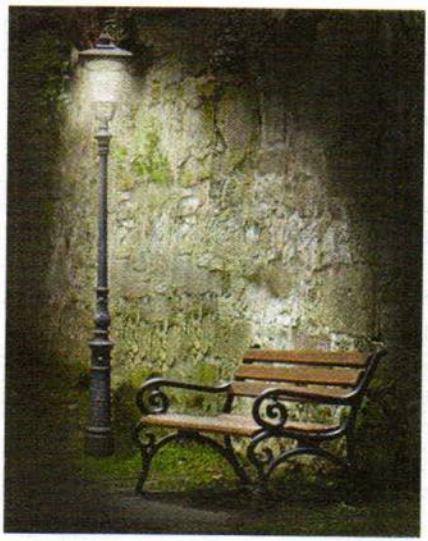
4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

*5. В третьем и четвёртом предложениях найдите слова с неполногласным сочетанием ***ла, ре***. Запишите соответствующие им слова с полногласными сочетаниями. Вспомните, какие из этих слов по происхождению являются старославянизмами.

279. Придумайте и запишите три сложноподчинённых предложения с придаточными определительным, изъяснительным и придаточным места, использовав для связи частей предложения союзное слово ***где***. Опираясь на эти примеры, покажите многозначность данного наречия.

280. 1. Каждое простое предложение преобразуйте в сложноподчинённое с придаточным определительным или места.

1) Люди собрались на лугу при слиянии двух небольших речек. 2) Высоко в безоблачном небе показалась чёрная точка. 3) Все побежали к месту приземления парашютиста. 4) Он опустился на правом берегу реки у опушки леса. 5) На солнечной поляне в маленьком доме лесника всё было готово для отдыха парашютиста.



Вдвоём

2. Определите, получился ли у вас связный текст в результате проделанной работы. Почему? Обоснуйте свою точку зрения.

281. **Кто лучше?** Рассмотрите фотографию и объясните её название. Составьте несколько сложноподчинённых предложений с придаточными определительным, изъяснительным и придаточным места. Постарайтесь, чтобы у вас получился связный текст.

282. **Сочинение-миниатюра.** На уроках русского языка вы уже обращались к произведениям Ильи Семёновича Остроухова (1858—1929). Будучи художником лирического склада, тонко чувствующим природу, он является создателем поэтических полотен, воспевающих скромную, но полную особого обаяния красоту средней полосы России. Простые по своим мотивам, пронизанные светом, наполненные воздухом, его произведения отличаются проникновенной передачей состояния природы, близкого настроению человека.

Рассмотрите репродукцию картины И. С. Остроухова «Первая зелень» (см. часть 2 учебника). Она передаёт поэтический образ русской весны. Художник изображает тот удивительный момент, когда только что распустившаяся листва покрывает ветви деревьев. Словно бы утверждая эту пробудив-

шуюся жизнь, ей вторит зелень травы и нежная, как дымка, зелень весенних деревьев.

Опишите картину, начиная свой текст словами *Там, где только вчера...* Постарайтесь употребить сложноподчинённые предложения разных видов. Укажите вид придаточных. При написании сочинения пользуйтесь словариками эпитетов (см. учебники русского языка для 5—8-го классов).

2. Сложноподчинённые предложения с придаточным времени

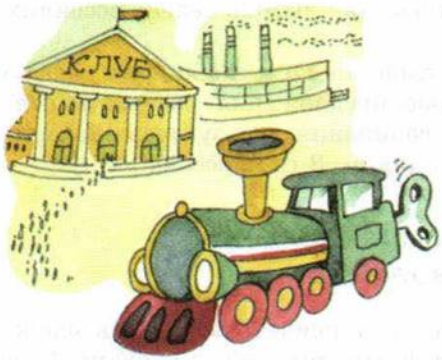
283. **Устное высказывание.** Изучите синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным времени (см. схему № 5 приложения в конце учебника) и соответствующую запись в таблице (с. 119—121). Охарактеризуйте грамматические и смысловые особенности сложноподчинённых предложений этого вида. Придумайте и запишите два примера.

284. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и обозначая грамматические основы. Составьте вертикальные схемы предложений. Установите виды придаточных. Назовите устаревшие слова, которые являются подчинительными союзами со значением времени.

Найдите обособленные члены предложения, определите их вид и условия обособления.

1) Когда же ю(н, нн)ости **м_тежной** пришла Евгению пора пора н_дежд и грусти нежной monsieur прогнали со двора. 2) Едва **р_дела** ночи мгла Людмила к **водопаду** шла умы(тся, ться) хладною струёю. 3) Как я любил его сп_койный вид когда душой в м_нувшем погружё(н, нн)ый он **летопись** свою в_дёт. 4) Как наеш(?)ся ты своей **пóлбы** соб_ри(ка) с чертей **оброк** мне полный. 5) **Сей бл_годатной** бородой (не)даром Черномор украш_н. Доколь **власов** её седых вр_ждебный меч(?) (не)перерубит (ни)кто из **вит_зей лихих** (ни)кто из смертных (не)погуб_т малейших замыслов моих. 6) Пока (не)требует поэта к св_ще(н, нн)ой жертве Аполлон в з_ботах **сýетного** света он малодушно погруж_н... Но лишь **божестве(н, нн)ый глагол** до слуха чуткого к_снё(тся, ться) душа поэта встр_пенё(тся, ться) как пробудивш_йся орёл. 7) Надев широкий **боливáр** Онегин едет на **бульвар** и там гуля_т на просторе пока (не)дремл_щий **брегéт** (не)прозвонúт ему обед. *(А. Пушкин)*

2. Определите лексическое значение выделенных слов, установите, какие из них являются устаревшими, проверьте свой ответ по толковому словарику.



Заводной — заводской

3. Выполните морфемный и морфологический разборы всех причастий.

4. Растолкуйте значение слова, написанного латинскими буквами. Как вы думаете, почему поэт употребил это слово?

285. 1. По рисункам и толковому словарику определите лексическое значение слов *заводной* и *заводской*.

2. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Вместо пропусков вставьте слово *заводной* или *заводской* в нужных формах.

Составьте горизонтальные схемы сложноподчинённых предложений, обозначьте союзы, определите вид придаточных.

1) Он и сей(час) когда ему уже под сем_десят ост_вался всё таким(же) весёлым ... (не)унывающ_м человеком. 2) Как только мы ок_зались на пр_горке возникли (не)уклюжие ... стр_ения и (не)большие домики на м_нер (железно)дорожных — для служ_щих. 3) Пока Смолин нах_дился дома мы в м_газине перед самым закрытием сумели купить д_тям ... авт_мобильчик.

286. 1. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана (1860—1900) «Тихая обитель» (см. часть 2 учебника). Она отражает удивительную атмосферу счастья и покоя. С помощью каких средств живописец передаёт это настроение?

2. Выразительно прочитайте текст. Совпали ли ваши впечатления от картины И. И. Левитана с теми, что описаны в этом тексте? Обоснуйте свою точку зрения.

В пейзажах Левитана поёт всё, даже у тишины свой **голос**. Всмотримся в картину «Тихая обитель». Безмятежным покоем веет от плавных линий осеннего леса, от зеркальной глади воды с мягкими отражениями уснувшего **берега** и недвижных облаков. И чудится, что где-то вдали возникает тихий бла́говест колоколов.

Известны некоторые обстоятельства создания полотна. Летом 1890 года, когда Левитан оказался в Юрьевце, он написал много пейзажей и этюдов с видами Кривоозёрского монастыря. Так родился замысел этой картины, которая считается одним из лучших полотен художника.

Мы видим тихую обитель, где живут праведной жизнью монахи. Скромный мостик соединяет монастырь с окружающим миром. Зрителям кажется, что он ведёт их к пристанищу праведников. Вода в реке, словно зеркало, отражает **золотые** купола церквей, что затерялись в гуще деревьев. Предзакатное небо освещает последними лучами солнца святые места.

На картине нет человека. Но мы чувствуем, что она о человеческих переживаниях и высоких думах о смысле жизни. Это призыв художника раствориться в гармонии природы и найти «тихую обитель».

(По Л. Тарасову)

3. Выпишите из текста все сложноподчинённые предложения, выделите грамматические основы, составьте схемы предложений и определите вид придаточных.

4. Ещё раз прочитайте отрывок из повести К. Г. Паустовского (см. текст упр. 197) и расскажите о том, как художник нашёл то место, которое потом запечатлел на картине с поэтическим названием «Тихая обитель».

5. **Кто лучше?** Составьте по картине два-три сложноподчинённых предложения с придаточными времени и места. Запишите предложения, составьте их схемы.

*6. Докажите, что выделенные слова иллюстрируют полногласие. Запишите соответствующие им однокоренные слова с неполногласными сочетаниями в корнях. Запись оформите по образцу упр. 184.

287. **Сочинение-миниатюра.** 1. Рассмотрите репродукцию картины Ильи Ефимовича Репина (1844—1930) «Бурлаки на Волге» (см. часть 2 учебника). Расскажите, что изображено на картине, что вы знаете о *бурлаках* (уточните лексическое значение слова по толковому словарику).

2. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и обозначая грамматические основы. Придумайте заголовок. Составьте схемы сложноподчинённых предложений, определите вид придаточного в каждом из них.

Выполните синтаксический разбор первого предложения текста.

Из (огне)дыш_щего пекла летнего волжского (пол)дня идёт на нас вереница опалё(н, нн)ых зноем изм_ждё(н, нн)ых оборва(н, нн)ых людей которые тянут против течения т_жело гружё(н, нн)ую баржу по раск_лё(н, нн)ому песку. Когда промышле(н, нн)ику или купцу треб_валось переве_ти груз он часто отказ_вался от использования буксира а нан_мал деш_вую тягловую силу. Как только человек впр_гался в лямки и нач_нал т_нуть гружё(н, нн)ое судно он ст_новился бурлаком

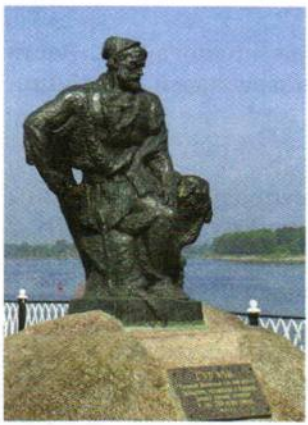
рабоч_м артели. Бе_конечно дли(н, нн)а (Волга)матушка. Бе_конечен и тяж_л путь этих людей которые вызывали у других смеша(н, нн)ое чу_ство жал_сти и страха.

Когда Репин бли_ко позн_комился с бурлаками они пок_зались ему (не)измуче(н, нн)ыми жалкими и бе(с, сс)лове(с, сс)ными а сильными смелыми и умными людьми. Художник почу_ствовал что (не)жалость к бурлакам толкает его н_писать картину а любовь и ув_жение к ним. Репин понял какая м_гучая внутре(н, нн)яя пока ещё (не)осозна(н, нн)ая ими сила живёт в этих людях и рвё(тся, ться) (на)ружу. Каже(тся, ться) нет такой пр_грады что могла(бы) встать на пути и сдержать её.

3. На основе картины «Бурлаки на Волге» составьте и запишите сложноподчинённые предложения, вставляя вместо пропусков придаточные времени и места.

*4. Установите, как связаны между собой предложения в последнем абзаце текста.

*5. Найдите все причастия и запишите их приёмом поморфемного письма.



1) Там ... напрягая силы тяжело идут бурлаки. 2) Лишь только ... надевают они свои лямки. 3) Они безропотно тянут баржу пока ... . 4) Туда ... устремлены глаза молодого бурлака. 5) Когда затянут они родную «Дубинушку»... . 6) А когда ... они пристанут к берегу и заснут тяжёлым сном.

6. Рассмотрите единственный в мире памятник бурлаку, установленный в 1977 году в Рыбинске, который в XIX веке называли бурлацкой столицей. Письменно объясните, что, по вашему мнению, хотел передать скульптор Лев Моисеевич Писарёвский (1906—1974).

288. **Устное высказывание.** Тексты каких типов речи можно построить на основе предложенных вариантов начала устного высказывания? Докажите. Выберите один из вариантов, продолжите и запишите первое предложение, а затем подготовьте устное выступление.

1) Когда я был маленьким ... 2) Когда я стану взрослым ... 3) Когда я увидел новый музыкальный центр ...

3. Сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения

289. Устное высказывание. 1. Сначала распределите примеры по графам таблицы, указывая в ней номера предложений. Затем, используя подготовленные материалы, расскажите о том, какими способами может быть выражено значение сравнения в русском языке.

Способы выражения значения сравнения в русском языке

Способы	Примеры
Наречие образа действия	
Сочетание глагола с существительным в форме творительного падежа (творительный сравнения)	
Сочетание существительного и формы сравнительной степени прилагательного	
Словосочетания типа *похож* (на кого?), *подобен* (чему?), *кажется* (каким?), *напоминает* (что?)	
Сравнительный оборот	
Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	

1) Нашу речку, точно в сказке, за ночь вымостил мороз. *(С. Маршак)* 2) Радость ползёт улиткой, у горя бешеный бег. *(В. Маяковский)* 3) Пёсик **оскалил** зубы **по-волчьи** и нервно смотрел на своего обидчика. *(Р. Санин)* 4) Правда **дороже** золота. *(Пословица)* 5) Глаза его напоминали два раскалённых уголька. *(А. Береговой)* 6) На дворе гнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал её за волосы. *(А. Н. Толстой)*

2. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.
3. Выпишите все местоимения и укажите их разряд.

290. 1. Прочитайте текст. Какая картина рисуется в вашем воображении? Найдите в тексте сравнительные конструкции. Укажите, чем они выражены (сравнительный оборот, придаточное сравнения, форма сравнительной степени прилагательного, творительный сравнения).

Осенью я попал на Светлое озеро, когда уже выпал первый снег. Лес и **сейчас** был хорош. Изредка на берёзах дрожал жёлтый лист,

словно приклеенный. Ели и сосны казались **зелене́е**, чем **летом**. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега жёлтой щёткой. Мёртвая тишина царила **кругом**, точно природа, утомлённая летней кипучей работой, **теперь** отдыхала. Светлое озеро казалось **больше**, чем в летние дни, потому что не стало прибрежной зелени. Прозрачная вода потемнела, будто в берег с шумом била тяжёлая осенняя волна... *(По Д. Мамину-Сибиряку)*

2. Выпишите из текста сложные предложения, составьте их схемы и выполните синтаксический разбор.

3. **Кто больше?** Выпишите выделенные слова, на конце которых при морфемном разборе нужно поставить значок #. Укажите, словами каких частей речи они являются. Дополните список подобными примерами.

291. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Установите, какие сравнительные конструкции употреблены в этих примерах.

1) В той башне высокой и тесной ц_рица Тамара жила: пр_красна как ангел небесный как **демон** к_варна и зла. 2) Гару́н бежал быстрее лани. 3) Как призр_к пам_тник бе_молвный св_детель тех волшебных дней между деревьями чернеет. 4) Он был к_залось лет шести: как **се́рна** гор пуглив и дик и слаб и гибок как трос(?)ник. 5) Да я (не)изм_нюсь и буду твёрд душ_й как ты как ты мой друг железный. 6) И жизнь моя без этих трёх **бл_женных** дней была б п_чальней и мр_чней бе(с, сс)сильной стар_сти твоей. 7) Бледный свет т_нулся дли(н, нн)ой полосой меж тёмным небом и землёй. 8) Лишь серебристой **б_хромой** в_ршины цепи снеговой (в)дали св_ркали предо мной. 9) И ми(л, лл)ионом чёрных глаз смотрела ночи темн_та сквозь ветви каждого куста. 10) Я был чужой для них (на)век как зверь степной.

(М. Лермонтов)

2. С помощью толковых словарей (в том числе и электронных) уточните лексическое значение выделенных слов.

3. Обозначьте грамматические основы предложений. Определите, в каких примерах сказуемое является составным именным. Укажите, словами каких частей речи выражены эти сказуемые.

4. Выпишите словосочетания, в состав которых входят имена числительные. Проведите синтаксический разбор этих словосочетаний.

5. Из четвёртого и пятого предложений выпишите слова, в произношении которых наблюдается оглушение звонких согласных.

Придаточное сравнения поясняет содержание главной части сложноподчинённого предложения с помощью сравнения и обычно располагается после неё. Значения сравнения, соответствия, уподобления передают сравнительные союзы ***как, точно, словно, будто, как будто, как если бы:***

(1) Стало мне вдруг хорошо на душе, (2) ***как будто детство моё вернулось.*** (М. Горький)

1 ,
как?
2 *как будто*.

(1) Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, (2) ***словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду.*** (С. Есенин)

1 ,
как?
2 *словно*.

Сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения широко употребляются во всех стилях речи.

- Расскажите о сложносочинённых предложениях с придаточным сравнения, используя данный текст, схему № 5 (см. приложение в конце учебника) и таблицу (см. с. 119—121).

292. 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Какое настроение он передаёт? Какие образы возникают в вашем воображении при чтении этого текста? Назовите виды языкового повтора, используемые поэтом.

Вн_запно в зелень вкрался красный лист
(Как будто) сер(?)це леса обн_жилось
Готовое на муку и на риск.

Вн_запно в чаще вспыхнул красный куст
(Как будто) бы на нём распол_жилось
Две тысячи (полу)р_скрытых уст.

Вн_запно красным стал окрес(?)ный лес
И обл_ко вп_тало красный отсвет.
Св_тился праз(?)ник листьев и небес
В своём спокойном бл_городстве.

(Д. Самойлов)

2. Всмотритесь в фотографию. Что она иллюстрирует: содержание всего текста или его отрывка? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Проведите орфографический и пунктуационный разборы текста.

4. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения.

5. Из третьего четверостишия выпишите однокоренные слова и проведите их словообразовательный разбор.

***6. Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте стихотворение вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

293. 1. **Диктант без ошибок.** Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания в каждом предложении.

С самого ра(н, нн)его утра небо ясно, утре(н, нн)яя заря не пылает п_жаром: она разл_вае(тся, ться) кротким румянцем... Верхний тонкий край ра_тянутого облач(?)ка засв_ркает змейками, блеск их п_добен блеску кова(н, нн)ого с_ребра. Они сами так(же) л_зурны, как небо. К вечеру эти облач(?)ка и_чезают; последние из них, ч_рноватые и неопределё(н, нн)ые, как дым, л_жатся р_зовыми клубами напротив зах_дящего солнца; алое с_яние стоит (не)долгое время над пот_мневшей землёй, и, тихо м_гая, как бережно несомая свеч(?)ка, зат_плится на нём в_черняя звезда... Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы. *(И. Тургенев)*

2. Прочитайте текст. Найдите в нём сравнительные конструкции. Определите, чем они выражены. Сколько сравнительных оборотов содержится в тексте?

Какая цветовая гамма описана в этом отрывке и почему, по вашему мнению, автор выбрал именно эти цвета? С помощью каких слов они передаются?

3. Подготовьтесь к письму под диктовку так, чтобы написать текст без ошибок.

294. Сначала объясните, как можно отличить сравнительный оборот и придаточное сравнения. Затем выполните следующие задания, применяя сформулированные вами правила.

1. **Кто лучше?** Из предложенных примеров выберите сравнительные обороты и составьте с ними простые осложнённые предложения, запишите, обозначая грамматические основы. Затем употребите придаточное сравнения в составе сложных предложений. Составьте их схемы.

Как алмазы. Как алмазы горят в лунном свете. Как выцветшие васильки. Как будто в мире наступил покой. Словно дерево стоит в заколдованном ледяном царстве. Точно лёгкий дым.

2. Дополните каждое предложение сначала сравнительным оборотом, а затем придаточным сравнения. Запишите получившиеся предложения.

1) Коршун быстро упал вниз, как ... . 2) Трещит земля от холода, словно ... . 3) Оделась ёлка в снежную шубу, будто ... . 4) Огонёк вдали мелькает, словно ... . 5) Сердце его замерло, как ... .

295. В научном стиле речи сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения используются для более точного описания предмета, явления, признака путём сравнения его с уже известным. Докажите правильность этого утверждения, используя тексты из учебников химии, физики, математики или географии.

296. **Устное высказывание.** 1. Изучите схему № 6 (см. приложение в конце учебника) и расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с союзом ***как***.

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схему каждого предложения. Объясните постановку знаков препинания перед словом ***как***, пользуясь схемой № 6.

1) Люблю обыч(?)ные слова как (не)изведа(н, нн)ые страны. Они п_нятны лиш(?) сперва потом зн_ченья их тума(н, нн)ы. Их прот_рают

как ст_кло и в этом наше р_месло. *(Д. Самойлов)* 2) Екатерина (н_)как (н_)могла отдела(тся, ться) от муч_вшей её душевной тр_воги. И это как в зерк_ле отр_жалось на её лице. *(В. Шишков)* 3) Жизнь теченье своё изм_нила как река изм_няет русло. *(Н. Некрасов)* 4) Как весел грохот летних бурь когда взм_тая прах л_тучий гроза н_хлынувшая тучей смутит небесную л_зурь. *(Ф. Тютчев)* 5) На небо вз_шёл мес_ц; весь туман пр_никнулся (на)сквозь и как(бы) позлатился его с_янием. *(И. Тургенев)*

2. Какие сравнительные конструкции присоединяет союз ***как*** в приведённых примерах? Сделайте выводы.

3. Проведите полный синтаксический разбор последнего предложения.

4. Объясните смысл первого высказывания.

297. 1. Какое явление языка иллюстрируют эти рисунки? На их основе составьте и запишите предложения, употребляя в них устойчивые выражения. В чём особенность пунктуационного оформления таких предложений?

Как из ведра

Как черепаха

Как белка в колесе

2. Обратившись к Интернету, найдите аудиословарь «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 300 и объясните, какое отношение имеет этот аудиотекст к проанализированным рисункам. Обоснуйте свою точку зрения. Расскажите также и о том, что нового о происхождении слов и выражений вы узнали из прослушанного текста.

298. Сочинение-миниатюра. 1. Среди высказываний писателей Константина Георгиевича Паустовского, Николая Михайловича Карамзина и актрисы Рины Васильевны Зелёной (см. словарик цитат в части 2 учебника) найдите предложения с союзом ***как***. Спишите их, объясните постановку знаков препинания.

2. Раскройте смысл высказывания К. Г. Паустовского. Согласны ли вы с писателем? Письменно аргументируйте свой ответ.

Особую группу сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения составляют такие, в главной части которых употреблено **прилагательное (наречие) в сравнительной степени** или слова ***другой, иной, иначе*** и т. п., а придаточная часть присоединяется союзом ***чем***.

(1) В этой книге значительно ***больше*** *достоинств, (2)* ***чем*** *можно было предположить.*

(1) Евгений оказался совсем ***иным****, (2)* ***чем*** *я представлял его до нашего знакомства.*

Разновидностью сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения являются предложения, в которых используется двойной союз ***чем... тем***. В обеих частях такого предложения используется сравнительная степень прилагательного или наречия.

(1) ***Чем*** *ближе я подъезжал к дому, (2)* ***тем*** *сильнее билось сердце.* (С. Аксаков)

(1) ***Чем*** *скорее догорал огонь, (2)* ***тем*** *виднее становилась лунная ночь.* (А. Чехов)

299. Устное высказывание. 1. Проанализируйте данные примеры. Определите вид придаточного.

1) Чем больше мы доверяемся технике, тем опаснее становится наша жизнь. 2) Чем дольше и пристальнее рассматриваешь произведение живой природы, тем сильнее поражаешься его гармоничности и красоте. 3) Чем старше человек, тем

он мудрее. 4) Чем тяжелее жизнь, тем большему она научит. 5) Чем больше человек читает, тем легче ему жить. 6) Чем больше времени ты проводишь у телевизора, тем насыщеннее становится твоя жизнь.

2. Подготовьте небольшое устное рассуждение, подтверждая или опровергая одно из утверждений (на выбор). Хорошо продумайте доказательства, с помощью которых вы будете аргументировать свою точку зрения.

300. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и обозначая грамматические основы. Какие языковые признаки объединяют данные предложения? Укажите их синтаксическую модель.

1) На п_роходе играла музыка но совсем другая чем мы только что слышали. *(Ю. Казаков)* 2) Я гл_дел на это зрел_ще глубже и более расплывч_то чем это выр_зят теперь мои ф_рмул_ровки. *(Б. Пастернак)* 3) Время шло медле(н, нн)ее чем ползли тучи по небу. *(М. Горький)* 4) Чем больше тебя я испыт_вал на верность тем меньше я верил в твоё пост_янство. *(Н. Заболоцкий)* 5) Чем больше тускнело небо тем мучительнее ст_новилась жара. *(К. Паустовский)* 6) Чем больше человек даёт людям и меньше требует себе тем он лучше. *(Л. Толстой)* 7) Чем больше чу(?)ствуешь связь с род_ной тем р_альнее и охотнее пр_дст_вляешь её себе как ж_вой орг_низм. *(А. Блок)*

2. Определите синтаксическую роль прилагательных и наречий, употреблённых в форме сравнительной степени. Проведите морфемный разбор двух слов (на выбор).

301. **Кто лучше?** Допишите предложения, используя формы сравнительной степени прилагательных и наречий. Дайте синтаксическую характеристику получившимся предложениям.

1) Чем меньше времени, тем ... . 2) Чем интереснее книга, тем ... . 3) Чем больше читаешь, тем ... . 4) Чем больше мне нравилась эта девушка, тем ... . 5) Чем дольше я рассматривал эту картину, тем ... .

302. **Язык и литература.** 1. Спишите примеры, соблюдая пунктуационные нормы. Объясните постановку знаков препинания перед союзом *как*.

Прокомментируйте содержание этих высказываний, используя словарик крылатых слов.

1) Мечтай про себя если тебе это нравится о чём угодно но только будь мудр как змий и чист как голубь. *(К. Станюкович)* 2) Взглянув друг на друга потом как цицероновы авгуры мы рассмеялися тишком. *(А. Пушкин)* 3) Когда ему [архитектору] заказывали план то он обыкновенно чертил сначала зал и гостиную как в былое время институтки могли танцевать только от печки так и его художественная идея могла исходить и развиваться только от зала и гостиной. *(А. Чехов)*

2. Проведите синтаксический разбор следующих предложений. Объясните смысл каждого высказывания. Установите по словарику крылатых слов, из каких литературных произведений эти цитаты.

1) Пой лучше хорошо щеглёнком, чем дурно соловьём. 2) Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? 3) Чем ночь темней, тем ярче звёзды.

303. Рассмотрите образец социальной рекламы и объясните, к чему она призывает. Спишите предложение, проведите его синтаксический разбор.

304. Сочинение. Внимательно рассмотрите (см. часть 2 учебника) и сравните два портрета А. С. Пушкина, написанные великими русскими художниками XIX века Орестом Адамовичем Кипренским (1782—1836) и Василием Андреевичем Тропининым (1776—1857).

О. А. Кипренский написал портрет в 1827 году. Художник стремился запечатлеть творческую личность, создать возвышенный образ поэта. Удалось ли Кипренскому воплотить этот замысел? Какие выразительные средства живописи он использовал для этого?

В. А. Тропинин создал портрет Пушкина тоже в 1827 году. На нём поэт представлен в совершенно ином облике. В отличие от Кипренского, стремившегося к созданию обобщённого, почти символического образа творца, Тропинин ставил своей задачей изображение обычного, повседневного облика поэта. Известно, что портрет был с самого начала задуман как дружеский, интимный — такова была и просьба заказчика.

Напишите сочинение на тему «Два портрета», сравнивая эти произведения живописи. Используйте в своём тексте сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения.

305. Используя собственные наблюдения (см. файл «Сравнения» в вашем персональном компьютере), материалы учебников, энциклопедий, Интернета, в течение месяца подготовьте небольшое сообщение на тему «Сравнение как изобразительный приём в художественной речи».

306. Орфографический минимум.

Приземление парашютиста, сломанная кассета, отремонтированный видеомагнитофон, увлекательное ток-шоу, расположиться невдалеке от санатория, мятежная юность, божественная мелодия, бриллиантовое украшение, безвыходная ситуация, телевизионные передачи, древнейшая цивилизация, контактные телефоны, эксклюзивное интервью, бешеный разбег, переливается серебряными нитями, лазурный небосвод, сердце замирает от волнения, безмолвный свидетель, продираться сквозь заросли кустарника в чащобе, блеснуть в вышине, изменчивый характер, золотисто-каштановые волосы, исчезнуть за горизонтом, благоухающая акация, поглощённый морской стихией, зеркальное отражение, настороженная тишина, воспринимать по-разному, создавать в воображении, мельчайшие подробности.

4. Сложноподчинённые предложения с придаточным образа действия, меры и степени

307. Устное высказывание. Изучите синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным образа действия, меры и степени (см. схему № 5 приложения в конце учебника). Сравните эти сведения с информацией, которая содержится в таблице на с. 119—121, и охарактеризуйте грамматические и смысловые особенности сложноподчинённых предложений этого вида.

308. Кто лучше? Продолжите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточным образа действия, меры и степени. Постарайтесь, чтобы каждое из них содержало яркое и красочное описание.

1) Я чувствую в душе такое смятение, что ... . 2) Мы бежали так быстро, будто ... . 3) Геннадий был настолько интересным рассказчиком, что ... . 4) Ветер дул с такой силой, что ... . 5) Туча настолько надвинулась на солнце, что ... .

309. 1. Спишите. Подчеркните грамматические основы, поставьте вопрос от главной части к придаточной, выделите союзы (или союзные слова), обозначьте указательные слова. Составьте схемы предложений и определите, все ли они являются сложноподчинёнными с придаточным образа действия, меры и степени.

1) Сделалась такая метель, что он ничего не видел. *(А. Пушкин)* 2) К тому же быть сочинителем казалось мне так мудрено, так недосягаемо нам, непосвящённым, что мысль взяться за перо сначала испугала меня. *(А. Пушкин)* 3) Руки его дрожали до такой степени, что он был не в состоянии расстегнуть пальто. *(А. Чехов)* 4) В русской земле столько прелести, что всем художникам хватит на тысячи лет. *(К. Паустовский)* 5) Князь Андрей умел поставить себя так, что его уважали и даже боялись. *(Л. Толстой)* 6) Тут такой ветер ледяной, что стынут даже сосны. *(В. Инбер)*

2. Подчеркните члены предложения, которые осложняют простые предложения, входящие в состав сложноподчинённых.

3. Найдите указательные слова и проведите их морфологический разбор.

4. Выполните морфемный и морфологический разборы всех глаголов.

*5. **Кто больше?** Затранскрибируйте слова, в которых звуков меньше, чем букв.

Придаточные образа действия, меры и степени называются так потому, что раскрывают **образ, способ действия,** а также **меру и степень признака,** указанного в главной части сложноподчинённого предложения. Придаточная часть отвечает на вопросы как? каким образом? до какой степени? в какой мере? и присоединяется к главной с помощью:

союзов	союзных слов
что	*как*
чтобы	*насколько*
будто	
как	
будто	
словно	
точно	

(1) Ветер выл с такой свирепой выразительностью, (2) что казался одушевлённым. (А. Пушкин)

1 с такой ,
до какой степени?
2 что .

Как правило, в главной части содержатся **указательные слова:** местоимение ***такой (таков)***, наречия ***настолько, столько, так.*** Указательные слова образуют с союзами соотносительные пары:

так ... что, такой ... что, до того ... что, настолько ... что.

(1) Хозяин взял с нас такую умеренную плату, (2) что даже Савельич с ним не спорил. (А. Пушкин)

1 такую ,
до какой степени?
2 что .

Многие придаточные образа действия, меры и степени имеют **оттенок сравнения,** если присоединяются к главной части сравнительными союзами ***как, как будто, будто, словно, точно.*** Такие предложения часто используются в художественных текстах и придают образность и выразительность описанию. От придаточного сравнения их отличает наличие указательного слова.

(1) Дождь хлынул ***так, (2) будто наверху опрокинули над землёй огромную лейку.*** (Б. Полевой)

1 *так* ,
каким образом?
2 *будто* .

Сравните:

Дождь хлынул, ***будто*** *наверху опрокинули над землёй огромную лейку.*

Придаточное образа действия, меры и степени почти всегда следует за главной частью сложноподчинённого предложения.

- Расскажите, какая информация текста рубрики «Теоретические сведения» оказалась для вас новой.
- Перескажите текст. В качестве иллюстраций подберите примеры из художественной литературы или используйте материалы упр. 309.

310. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Бэла с_дела на кр_вати в ч_рном ш_лковом **бешме́те** бледненькая такая п_чальная что я испугался. *(М. Лермонтов)* 2) Я пок_ряюсь моему счастию так как другие пок_ряю(тся, ться) (не)счастию но (не) могу о_дела(тся, ться) от страха перед буду(?)щим. *(А. Герцен)* 3) (Не) скоше(н, нн)ые луга так душисты что с (не)пр_вычки тумани(тся, ться) и т_желеет голова. *(К. Паустовский)* 4) Через четверть часа я подошёл так близко к огню что мог ра(с, сс)мотреть всех около него. *(В. Арсеньев)* 5) Луна посеребрё(н, нн)ая лучами восходящего со(?)нца была такой ясной точно и она пр_готовилась к праз(?)нику. *(В. Арсеньев)*

2. Объясните значение выделенного слова, проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. Выразительно прочитайте каждое предложение. Докажите, что придаточные образа действия, меры и степени позволяют образно и наглядно описать какое-либо явление природы, состояние человека.

4. Проведите морфемный и морфологический разборы причастий.

5. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

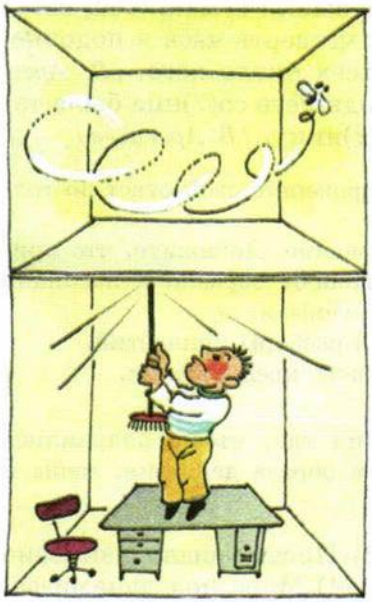
311. **Кто лучше?** Продолжите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточным образа действия, меры и степени.

1) Мальчик крикнул так громко, ... 2) Письмо было написано так мелко, ... 3) Поезд шёл так быстро, ... 4) Море под лучами за-

ходящего солнца так блестело, ... 5) Липы благоухали так сильно, ... 6) Антонина так хотела есть, ... 7) Ребята так торопились рассказать, ... 8) Сын так мечтал жить в Санкт-Петербурге, ... 9) Все были настолько удивлены этим сообщением, ...

312. Кто больше? На основе фотографий придумайте и запишите несколько сложноподчинённых предложений с придаточным образа действия, меры и степени.

313. Сочинение-миниатюра. На основе данного шутливого рисунка придумайте небольшой рассказ на тему «Надоедливая муха». Используйте в своём тексте сложноподчинённые предложения разных видов, в том числе и с придаточными образа действия, меры и степени.



314. 1. Выразительно прочитайте высказывание современного лингвиста Анатолия Георгиевича Балакáя. Согласны ли вы с мнением учёного? Обоснуйте свою точку зрения. Расскажите, как вы поняли смысл этого текста.

Русская речевая культура переживает сегодня далеко не лучшие времена. По мнению специалистов, известная сентенция *Как живём, так и выражаемся* — это только половина правды. Вторая её половина *Как выражаемся, так и живём* тоже должна быть принята во внимание. Речевой этикет очень нуждается в активном сохранении, то есть в собирании,

изучении, описании, в широком распространении научных знаний, культивировании лучших национальных традиций и форм доброжелательного обхождения в современном обществе.

2. Спишите выделенные курсивом предложения и проведите синтаксический разбор одного из них.

*3. Найдите в тексте признаки научной речи, перечислите их, иллюстрируя примерами.

315. Устное высказывание. 1. Рассмотрите репродукцию знаменитой картины Исаака Ильича Левитана «Весна — большая вода» (см. часть 2 учебника). Как вы думаете, почему она так называется? Устно опишите это произведение живописи и то впечатление, которое оно на вас производит.

2. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения и с придаточными образа действия, меры и степени. Как вы думаете, почему эти виды придаточных используются при описании картины?

Художник выбрал (н_)чем (н_)пр_мечательный но очень х_рактерный весе(н, нн)ий русский пейзаж. Оказывае(тся, ться) он (на) столько выр_зителен что (не, ни)возможно оторвать взгляд от п_лотна.

На переднем плане в чистой прозрачной воде как в зерк_ле видны сл_гка колебл_щиеся отр_жения деревьев. Вода такая тихая и спокойная словно она застыла. Лишь лёгкое пр_к_сновение ветерка заст_вляет чуть(чуть) покачива(тся, ться) отр_жения трог_тельных и доверч_вых берёзок, что стоят в ожидани_ чего(то) большого и радос(?)ного от пробуждающ_йся после долгого зимнего сна природы.

У берега стоит тонкая и лё_кая как ск_рлупка лодка. Этот челноч_к пр_вл_кает вн_мание зрителя словно он хоч_т сказать о своём хозяине остав_вшем (н_)(на)долго это место.

Сквозь тонкие как свечки и ещё (н_)одетые листвой берёзки угадывае(тся, ться) расположе(н, нн)ый за ними берег. Розоватые ветви берёзок будто сливаясь с голубизной неба созд_ют лёгкий ореол над рощей. У зрителя возн_кает такое ощущение как(будто) картина наполне(н, нн)а влажным воздухом. Он настолько обволак_вает нежной пел_ной каждое деревц_ что придаёт воде пл_нительную мягкость.

(По Н. Краснову)

3. Проведите морфологический разбор местоимений.

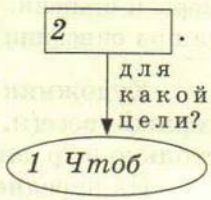
4. Выпишите по три словосочетания, построенные по типу согласования, управления и примыкания. Зависимые слова из третьей группы словосочетаний разберите по составу.

5. Сложноподчинённые предложения с придаточным цели

316. **Устное высказывание.** Сравните синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным цели (см. схему № 5 приложения в конце учебника) и информацию соответствующей части таблицы (см. с. 119—121) и охарактеризуйте грамматические особенности сложноподчинённых предложений данного вида. Проиллюстрируйте своё высказывание примерами. Один из них запишите.

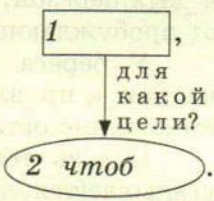
• Прочитайте и перескажите текст.

Придаточное цели содержит указание на **цель** или **назначение** того, о чём говорится в главной части предложения, и отвечает на вопросы с **какой целью? для чего? зачем?**



(1) ***Чтоб чем-нибудь играть от скуки,*** *(2) копьё стальное взял он в руки.* (А. Пушкин)

Придаточное цели обычно относится ко всей главной части и присоединяется посредством союзов ***чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, лишь бы, только бы, дабы.***



(1) Светись, светись, далёкая звезда, (2) ***чтоб я в ночи встречал тебя всегда.*** (М. Лермонтов)

• Спишите примеры и разберите каждое предложение по членам. Объясните, есть ли структурные различия между этими сложноподчинёнными предложениями. Если есть, то расскажите, как они отражаются в вертикальных схемах. Составьте горизонтальные схемы, сравните их и сделайте выводы.

317. 1. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте горизонтальную схему каждого предложения. Сравните схемы разных видов и сделайте выводы.

1) Что(б) концы своих вл_дений охр_нять от нап_дений должен был он содержать многочисле(н, нн)ую **рать**. *(А. Пушкин)* 2) Я р_ждё(н, нн) что(б) целый мир был зритель т_ржества иль гибели моей. *(М. Лермонтов)* 3) В полной темн_те с потуше(н, нн)ыми огнями фл_тилия продв_галась малым ходом (в)доль самого берега да(бы) (не)наск_чить на мины. *(К. Паустовский)* 4) Для того что(бы) быть счас(?)ливым надо (не)только любить но и быть любимым. *(К. Паустовский)*

2. Объясните лексическое значение выделенного слова, проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. Определите, какой частью речи является каждое слово третьего предложения.

318. **Язык и литература.** В словарике крылатых слов и выражений (см. часть 2 учебника) найдите сложноподчинённые предложения с придаточным цели. Расскажите о происхождении этих высказываний и о том, в каких речевых ситуациях уместно их применение.

319. **Устное высказывание.** 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Безгр_нично сложный к_нструктор нашего языка созд_н человеком (не)ради простого **бе(с, сс)мысле(н, нн)ого** звучания **о_дельных** слов и даже целых дли(н, нн)ых словосоч_таний.

К_нструктор языка нужен нам для того что(бы) мы могли передавать друг другу свои мысли. Больше того он **(не)обх_дим** что(бы) эти самые мысли во_бще могли рожда(тся, ться) в наших головах и при над_бности ст_нови(тся, ться) (все)общ_ми. *(Л. Успенский)*

2. Составьте схемы сложных предложений, проведите их синтаксический разбор.

3. Подберите синонимы к выделенным словам.

4. Сравните содержание данного текста с той мыслью, которая заключена в словах Георгия Владимировича Степанова (1919—1986) (см. эпиграф на с. 16). Каков общий смысл этих высказываний? Ответьте на этот вопрос, опираясь на материалы упр. 23 части 2 учебника.

320. 1. Прочитайте текст. В чём особенность его оформления? Какие виды простых предложений представлены в этом тексте?

Некоторые правила речевого общения без конфликтов

1. Демонстрируйте хорошее настроение.

2. Обеспечьте доброжелательный взгляд и тон, уважительную позу и дистанцию.

3. Выслушивайте внимательно своего собеседника.
4. Старайтесь говорить на интересную для него тему.
5. Чаще называйте собеседника по имени.
6. Задавайте ему вопросы, просите у него совета.
7. Ищите повод сказать о собеседнике хорошее.
8. Старайтесь не замечать его недостатков, не отвечайте грубостью на грубость.
9. Не воспитывайте своего собеседника!

2. На основе данной информации сформулируйте и запишите сложносочинённое предложение с придаточным цели. Начните это предложение так: *Чтобы избежать конфликта в речевом общении, нужно...* Используйте те пункты плана, которые, на ваш взгляд, являются наиболее важными.

*3. Рассмотрите рисунки и определите, какие пункты инструкции иллюстрирует каждый из них. Попробуйте самостоятельно нарисовать картинку, в которой в символической форме передавалась бы мысль о необходимости устанавливать интеллектуальный и эмоциональный контакт с собеседником в процессе речевого общения.

321. Дополните предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточным цели или придаточным образа действия. Сравните их, сделайте вывод.

1) Для того чтобы ... , пиши аккуратно и разборчиво. 2) Надо научиться так распределять время, чтобы ... . 3) Надо так выполнить работу, чтобы ... . 4) Мы должны учиться, чтобы ... . 5) Мы должны так учиться, чтобы ... .

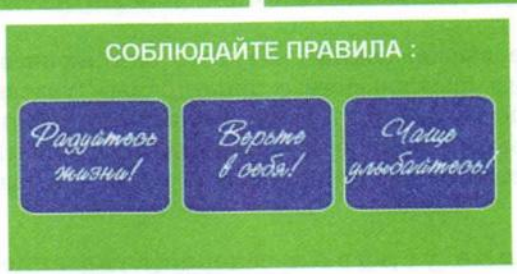
2. По аналогии придумайте подобные примеры сложноподчинённых предложений, в которых союз *чтобы* присоединял бы придаточные разных видов.

322. 1. Преобразуйте данную информацию в четыре сложноподчинённых предложения с придаточным цели. Какой темой они будут объединены?

Доб_вление поваре(н, нн)ой соли в воду для пол_скания приведёт к тому, что вывеш_(н, нн)ое зимой бельё (не, ни)замёрзнет, цв_тное бельё (не, ни)пол_няет, м_хровые пол_тенца и х_латы остану(тся, ться) пушистыми, очень грязные зан_вески легко отст_раю(тся, ться).

2. Заведите тетрадь (блокнот) или откройте папку под названием «Полезные советы» в своём персональном компьютере. Выделите разделы («Кулинария», «Ремонт и уборка дома», «Стирка» и т. п.) и запишите в один из них составленные вами сложноподчинённые предложения с придаточным цели. Дополните запись двумя-тремя аналогичными предложениями, предварительно обдумав, из каких источников вы будете брать информацию при их составлении. Не забывайте в дальнейшем дополнять ваши записи: они вам пригодятся.

323. Перед вами образцы социальной рекламы. В каком примере мысль выражена с помощью сложноподчинённых предложений с придаточным цели? Попробуйте выразить содержание и других плакатов, используя сложноподчинённые предложения с придаточным цели. Запишите их, составьте схемы. Проведите синтаксический разбор одного предложения.



324. **На уроке математики.** Найдите в учебнике правила, построенные по модели: *Чтобы ... , нужно (можно) ...* . Найдите в этих предложениях признаки, характерные для научного стиля речи. Запишите одно предложение и выполните его синтаксический разбор.

325. **Сочинение-миниатюра.** 1. Из словарика цитат (см. часть 2 учебника) выпишите слова Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969). Определите вид придаточных.

2. Напишите небольшой текст, взяв в качестве тезиса одно из высказываний известного писателя, литературоведа и переводчика.

Печать Вольного общества любителей словесности, наук и художеств (1801—1826)

326. 1. Известный лингвист Лев Иванович Скворцов писал о необходимости создания **Общества любителей русского языка (ОЛРЯ)**. Разделите класс на группы и в каждой из них обсудите, какие цели могут стоять перед этим обществом и перед каждым его членом. Попробуйте разработать логотип Общества и его Устав. Укажите в нём, кто может быть принят в ОЛРЯ, как будет избираться руководитель Общества, каковы права и обязанности членов ОЛРЯ, каким образом они будут бороться за чистоту родного языка, соблюдение культуры речевого этикета.

2. В подготовленных вами текстах найдите сложноподчинённые предложения и определите вид придаточных.

6. Сложноподчинённые предложения с придаточным условия

327. **Устное высказывание.** Изучите синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным условия (см. схему № 5 приложения в конце учебника), а также материалы таблицы на с. 119—121. Охарактеризуйте грамматические и смысловые особенности сложноподчинённых предложений этого вида. Придумайте и запишите два примера.

Придаточное условия содержит указание на условие, от которого зависит осуществление того, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения. Присоединяется придаточное условия с помощью союзов ***если, ежели, когда (бы), коли (коль), как, коль скоро, кабы*** и др. и отвечает на вопрос при каком условии?

(1) ***Коль ты старый человек,*** *(2)* ***дядей будешь нам навек.*** (А. Пушкин)

2 [ ] .
при каком условии?
1 Коль ,

Иногда сказуемые в главной и придаточной частях сложноподчинённого предложения выражаются глаголами в форме условного наклонения.

(1) ***Если бы я увидел хоть единственный огонёк где-нибудь вдалеке,*** *(2)* ***я бы,*** *конечно, немедленно* ***остановился.*** (П. Павленко)

2 [ ] .
при каком условии?
1 Если ,

(1) ***Всё это было бы смешно,*** *(2)* ***когда бы не было так грустно.*** (М. Лермонтов)

1 [ ] ,
при каком условии?
2 когда бы .

- Перескажите текст.
- Выпишите из текста примеры, проведите полный синтаксический анализ этих предложений.

328. 1. Познакомьтесь с народными приметами, которые помогают предугадывать погоду. Какие из них вам известны, а какие — нет? Определите вид сложных предложений. Устно преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые с придаточным условия. Два сложноподчинённых предложения запишите и проведите их синтаксический разбор.

1) Был ночью иней — днём снег не выпадет. 2) Зима снежная — лето дождливое. 3) На мёрзлую землю выпадет снег — в будущем году жди хорошего урожая. 4) Дым без ветра бьёт к земле — жди снега. 5) Кольца вокруг луны — к снегу. 6) Комар летает по комнате — к оттепели. 7) Зимой сухо и холодно — летом сухо и жарко. 8) Снег идёт большими хлопьями — к ненастью и мокроте́. 9) У зайца шерсть побелела — зима близко.

2. Какие народные приметы обыгрываются в шутливом рисунке? Сформулируйте их в виде сложноподчинённых предложений с придаточным условия.

А какие ещё народные приметы вы знаете? Найдите соответствующую информацию в справочниках, Интернете.

329. 1. Передайте информацию об указанных орфографических и пунктуационных нормах в виде сложноподчинённых предложений с придаточным условия. Запишите предложения, составьте горизонтальные и вертикальные схемы двух из них (на выбор).

При каком условии:

1) *не* пишется раздельно с отрицательными местоимениями;
2) между частями сложносочинённого предложения употребляется тире;
3) два однородных члена предложения не разделяются запятой;
4) между подлежащим и сказуемым ставится тире;
5) обособляется причастный оборот, стоящий перед определяемым словом;
6) в предложениях с однородными членами ставится двоеточие?

2. Придумайте и запишите два-три предложения, которые бы продолжали перечень норм русского языка. Дайте формулировки этих норм в виде сложноподчинённых предложений с придаточным условия.

330. **На уроке геометрии.** 1. Объясните значение и происхождение следующих терминов. Проверьте свой ответ по учебнику геометрии и этимологическому словарику.

Биссектриса, медиана, **симметрия**, параллель, геометрия, хорда, квадрат, параллелограмм, перпендикуляр, диагональ, радиус.

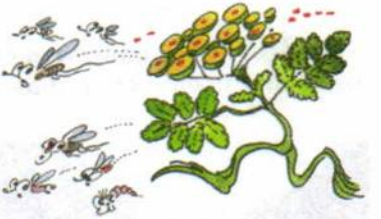
2. С тремя терминами (на выбор) придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточным условия. Обозначьте грамматические основы, выделите подчинительные союзы, составьте схемы предложений.

3. По словарику «Говорите правильно» определите, верно ли вы употребляете в речи выделенное слово.

331. Язык и литература. В словарике крылатых слов и выражений (см. часть 2 учебника) найдите цитату, которая представляет собой сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Расскажите о происхождении этого выражения и о том, в каких речевых ситуациях уместно его использование.

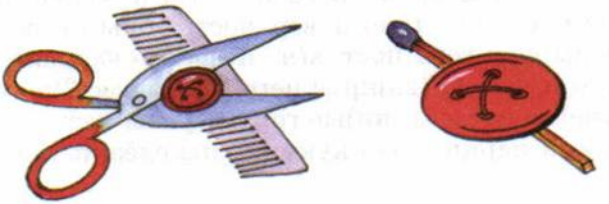
332. 1. Найдите в своей тетради (блокноте, файле) «Полезные советы» (см. упр. 322) пример сложноподчинённого предложения с придаточным цели и преобразуйте его в сложноподчинённое предложение с придаточным условия в соответствии со следующей схемой: (*Чтобы*), [ ]. → (*Если*), [ ]. Объясните, что меняется в предложении при таком преобразовании.

2. На основе данных ниже сложноподчинённых предложений с придаточным цели составьте сложноподчинённые предложения с придаточным условия и запишите их в тетрадь (файл) «Полезные советы». Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.



1) Что(бы) (во)время похода отпуг_вать от себя н_зойливых ком_ров мух и других нас_комых раз_трите цветки пижмы и получе(н, нн)ой травя(н, нн)ой ма(с, сс)ой натрите лицо шею руки. 2) Для того что(бы) лук во время жáренья пр_обрёл (золотисто)ж_лтый цвет пр_дв_рительно обв_ляйте его в муке. 3) Пос_лите рыбу за 10—15 минут до жаренья что(бы) она (не, ни)разв_лилась. 4) Что(бы) жаре(н, нн)ая рыба пр_обр_ла пр_ятный вкус следу_т перед жáреньем по(д, дд)ержать её в молоке а (за)тем обв_лять в муке. 5) Что(бы) мясо пр_обр_ло пр_ятный вкус за (не, ни) сколько часов до жаренья или тушения его нужно смазать г_рчицей.

3. Опираясь на рисунки, продолжите предложения таким образом, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточным условия.



1) Если вы хотите а(к, кк)уратно срезать пугов_цу, ... 2) Если вы жела_те пр_шить пугов_цу (не)затяг_вая нитки, ...

4. Дополните ваш сборник полезных советов собственными примерами. Пользуйтесь журналами, книгами, соответствующими сайтами Интернета. Запись оформляйте в виде сложноподчинённых предложений с придаточным цели или условия.

333. На уроках химии и физики. Объясните, почему сложноподчинённые предложения с придаточным условия часто употребляются в текстах научного стиля. Приведите такие примеры, используя учебники химии и физики. Сделайте вывод.

334. Устное высказывание. 1. В словарике цитат (см. приложение к учебнику) найдите цитаты из книг Льва Васильевича Успенского (1900—1978) и Льва Владимировича Щербы (1880—1944), представляющие собой сложноподчинённые предложения с придаточным условия. Спишите эти предложения, составьте их схемы, объясните постановку знаков препинания.

2. Выберите одно из высказываний и расскажите о том, как вы понимаете его смысл. Свой ответ аргументируйте.

335. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и выделяя грамматические основы.

Вода кр_сота всей пр_роды. Вода ж_ва она бежит или в_лнуе(тся, ться) ветром. Она движе(тся, ться) и даёт жизнь дв_жение всему её окружающ_му.

Р_знообразны явления вод... Из в_ршины высокой первозда(н, нн)ой горы сложе(н, нн)ой из каме(н, нн)ого дикого плитняка бьёт светлая холодная струя скач_т (в)низ по уступам горы и обр_зует множ_ство маленьких вод_падов. Если вода сжата к_меньями то она вь(тся, ться) у_кою лентою. Если (же) п_верхность горы (не)к_мениста и (не) крута то вода выро_т себе пост_я(н, нн)ое (не)большое русло. И как всё живо зелено и весело (во)круг него! (Не)извес(?)но (от)куда воз(?)му(тся, ться) (не)свойстве(н, нн)ые горам травы цветы кусты и деревья (не)забу_ки дикий нарци(с, сс) кукушк_ны слёзки тальник и берёзка. *(По С. Аксакову)*

2. Выполните синтаксический разбор всех сложноподчинённых предложений.

3. Сравните текст Сергея Тимофеевича Аксакова (1791—1859) и фрагмент из произведения Василия Ивановича Белова (род. в 1932 г.) (см. упр. 98). Какая мысль объединяет эти отрывки? Какому из данных текстов больше соответствует фотография и почему?

*4. **Кто больше?** Из второго абзаца выпишите слова, в которых происходит оглушение звонких согласных. Затранскрибируйте эти слова.

336. Сочинение-миниатюра. Напишите небольшое сочинение на тему «Вода — красота всей природы». Используйте сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных.

337. Представьте себе, что вам надо выступить с сообщением о речевом этикете перед учениками 5-го класса. Составьте и запишите план такого выступления, определите основную задачу речи, обдумайте своё речевое поведение (см. памятку № 8 части 2 учебника).

Приведите примеры, которые показывают, к чему приводит несоблюдение норм речевого этикета. Сформулируйте их в виде сложноподчинённых предложений, соответствующих синтаксической модели: (*Если*), [*то*].

Продумайте, какой наглядный материал вы можете использовать, чтобы сделать выступление более ярким и запоминающимся: картины, рисунки, фрагменты мультипликационных фильмов, слайды, компьютерные игры, мультимедийные пособия и т. п.

338. Работаем в группе. Проведите небольшое наблюдение и попытайтесь выяснить, почему сложноподчинённые предложения с придаточными условия часто употребляются в текстах научного стиля. Приведите подобные примеры, используя учебники геометрии, алгебры, физики. На основе проведённого наблюдения подготовьте небольшое сообщение на тему «Использование в научных текстах сложноподчинённых предложений с придаточными условия».

7. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия

339. Устное высказывание. 1. Сравните синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточными причины и следствия (см. схему № 5 приложения в конце учебника) и информацию соответствующей части таблицы (см. с. 119—121) и охарактеризуйте грамматические особенности сложноподчинённых предложений данного вида.

2. Перечислите подчинительные союзы, передающие значение причины и следствия. Придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с этими союзами.

Сложноподчинённые предложения с **придаточным причины** и **придаточным следствия** тесно связаны друг с другом, так как в одной части их выражается причина, а в другой — следствие.

Если в придаточной части называется причина того события, о котором говорится в главной части, или содержится обоснование вывода, сформулированного в главной части, то в таком сложноподчинённом предложении выделяется **придаточное причины**. Придаточное этого вида отвечает на вопросы почему? отчего? по какой причине? и присоединяется к главной части союзами ***потому что, оттого что, так как, вследствие того что, в связи с тем что, поскольку, ибо*** и др.

(1) Всякий труд важен, (2) ***ибо*** *облагораживает* ***человека.*** (Л. Толстой)

[1], почему? → (2 ибо).

Если придаточная часть обозначает следствие или вывод из того события, которое названо в главной части, то такое сложноподчинённое предложение имеет **придаточное следствия**. Придаточные этого вида отвечают на вопросы вследствие чего это произошло? что из этого следует?, присоединяются к главной части союзом ***так что*** и всегда находятся после неё.

(1) Снег становился всё белее и ярче, (2) ***так что*** *ломило* ***глаза.*** (М. Лермонтов)

[1], что из этого следует? → (2 так что).

К рассматриваемой группе не относятся предложения с сочинительной или бессоюзной связью, во второй части которых имеются наречия ***потому*** и ***поэтому***.

(1) Погода была хорошая, и (2) ***потому*** *мы отправились на озеро.*

[1], и [2].

(1) Пошёл дождь, (2) ***поэтому*** *нам пришлось вернуться домой.*

[1], [2].

340. 1. Спишите сначала сложноподчинённые предложения с придаточным причины, а затем — с придаточным следствия. На какие вопросы отвечают придаточные каждой из этих групп? Расставьте знаки препинания.

1) Меня лечил полковой **цирюльник** ибо в крепости другого **лекаря** не было. *(А. Пушкин)* 2) Приехал он в конце марта в **страстную** пятницу по самой **распутице** под проливным дождём так что приехал он до нитки промокший и озябший но бодрый и возбуждённый. *(Л. Толстой)* 3) Соловей весенней ночью на черёмухе поёт потому что в нашей роще раньше всех она цветёт. *(А. Фатьянов)* 4) Сторожка лесника была поставлена на **сваях** так что между её полом и землёю оставалось свободное пространство. *(А. Куприн)* 5) Муромский попросил у Берестова дрожек ибо признался что от ушибу не был он в состоянии доехать до дома верхом. *(А. Пушкин)*

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику. Какие из этих слов являются устаревшими, какие употребляются в разговорной речи?

341. **На уроке химии.** 1. Дайте ответы на следующие вопросы в форме сложноподчинённых предложений с придаточным причины. При выполнении задания пользуйтесь учебником химии.

1) Почему белый дым получается обильным, если бумажку, смоченную соляной кислотой, держать над бумажкой, смоченной аммиачной водой, а не наоборот? 2) Почему при нарушении контакта между трамвайной дугой и проводом появляется бурое облачко над дугой? 3) Почему, если в стакан, куда налита вода и масло, добавить несколько капель йода, то масло станет тёмно-коричневым, а вода почти не изменит свой цвет?

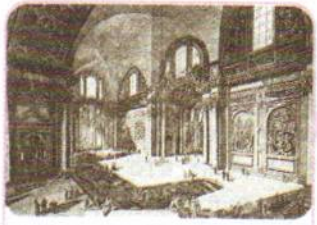
2. Используя материалы познавательного сайта «Почему.ру», сформулируйте два-три вопроса и ответы на них в виде сложноподчинённого предложения с придаточным причины.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

*4. Во втором примере найдите имя существительное, образованное приставочно-суффиксальным способом. Проведите словообразовательный разбор слова.

*5. Найдите в третьем примере наречие (наречия) и проведите морфологический разбор.

342. Изучите схему и найдите соответствующую информацию в толковом и этимологическом словариках. Сформулируйте выводы в виде сложноподчинённых предложений с придаточным причины.



Римские термы

ТЕРМ(О) – греч. *therme* **– «тепло», «жар»**

Термограф

Термометр

Термос

Термостат

343. 1. Продолжите каждое предложение так, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Обратите внимание на то, что вы должны в главной части употребить или, напротив, не использовать частицу ***не***.

Записав предложения, выделите в них грамматические основы.

1) Я (не)люблю классическую музыку, потому что ... . 2) Мне (не)**интересно** наедине с **собой**, так как ... . 3) Учиться (не)**нужно**, поскольку ... . 4) Люди (не)должны одеваться **модно**, так как ... .

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

344. 1. Преобразуйте каждое сложносочинённое предложение: 1) в сложноподчинённое с придаточным причины; 2) в сложноподчинённое с придаточным следствия. Составьте горизонтальные схемы предложений.

Образец:

(1) Неожиданно раздался резкий гудок автомобиля, и (2) по ущелью пронеслось горное эхо. [1], *и* [2].

(1) По ущелью пронеслось горное эхо, (2) потому что неожиданно раздался резкий гудок автомобиля. (придат. причины)

[*1*], (*2 потому что*).

(1) Неожиданно раздался резкий гудок автомобиля, (2) так что по ущелью пронеслось горное эхо. (придат. следствия)

[*1*], (*2 так что*).

1) Первые капли дождя упали на асфальт, и мы поспешили укрыться под навесом. 2) После полудня поднялся сильный ветер, и тонкие стволы осин тревожно застонали.

2. Попробуйте самостоятельно придумать сложносочинённые предложения, которые можно преобразовать в сложноподчинённые с придаточными причины и следствия.

345. 1. Дополните предложения сначала придаточными, отвечающими на вопрос зачем?, а потом — придаточными, отвечающими на вопрос почему? Запишите предложения, составьте их схемы, определите тип придаточных.

1) Ипполит Геннадиевич осторожно подошёл к двери, ... 2) Ребята внимательно наблюдали за птицами, ...

2. **Кто лучше?** Придумайте упражнение по аналогии с данным.

346. 1. Выразительно прочитайте текст. О чём он? Кто является героем повествования? Какую мысль хотел передать автор? Придумайте заголовок.

Экскурсовод — наш местный парень. Зовут его Анзóр. Я его знаю с детства. Когда я вспоминаю, каким он был вратарём сначала в юношеской, а потом во взрослой команде, мне почему-то делается грустно.

Казалось бы, он неплохо в жизни устроен, а **стоит** мне вспомнить, каким он был замечательным вратарём, как у меня портится настроение. Однажды он взял такой невероятный мяч, что об этом у нас помнили несколько лет.

Тогда он играл в юношеской команде. Вот как это было. Из свалки на штрафной площадке кто-то сильно пробил в правый нижний

угол. Анзор в прыжке отбил мяч. И ещё он лежал на земле, когда один из защитников противника с разгону врезал мяч в тот же, но теперь верхний угол.

Казалось, неминуемый гол. Но Анзор, словно подброшенный, отделился от **земли**. Я до сих пор отчётливо помню его скошенное к правому углу, как бы висящее в воздухе тело. Помню то замечательное мгновение, когда он усилием воли, уже исчерпав инерцию прыжка, всё же дотянулся до мяча. Так, бывало, в детстве дотягиваешься до самого верхнего яблока, рискуя обломать трепещущую ветку и обрушиться вместе с нею вниз.

Именно тогда знаменитый тренер местной команды «Динамо», проходя вдоль поля, вдруг остановился и сказал своему помощнику:

— Мальчика надо попробовать...

Через пять **минут** о его словах уже знал весь стадион и даже сам Анзор. И вот теперь, когда я вспоминаю всё это, у меня почему-то портится настроение. Может быть, дело в том, что сейчас Анзор похож на вратаря, который уже взял свой лучший мяч. Сам-то он наверняка об этом не догадывается, но со **стороны** видно... *(Ф. Искандер)*

2. Продолжите следующие высказывания так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с придаточным причины или следствия.

1) Мечта Анзора так и не осуществилась ... . 2) Упущенные возможности мешают Анзору жить ... . 3) Рассказчик испытывает чувство грусти ... . 4) Человек ответственен за своё будущее ... . 5) Спортивный талант требует колоссального труда и самоотдачи ... .

*3. Объясните, что происходит при изменении ударения в выделенных словах. Придумайте предложения, употребляя в них слова каждой пары омографов (фонетических омонимов). Проведите их морфемный и морфологический разборы.

*4. Из четвёртого абзаца выпишите слова, соответствующие схеме ¬⌒∧∧#, и проведите их морфологический разбор.

347. На уроках химии. Объясните происхождение выделенных терминов. Для этого закончите предложения так, чтобы в каждом случае получилось сложноподчинённое предложение с придаточным следствия. Используйте выражения *химический элемент получил название, название произошло, стал называться.* При выполнении задания пользуйтесь этимологическим словариком.

1) **Графит**, представляющий собой вещество, которое является одним из самых мягких среди твёрдых веществ, даже при слабом трении

о бумагу расслаивается на тончайшие чешуйки и оставляет на ней серый цвет, поэтому... 2) Находясь в **азоте**, животные лишаются необходимого им для дыхания кислорода и погибают, отсюда... 3) **Фосфор** впервые был получен в свободном состоянии в виде похожей на воск светящейся в темноте массы, в результате чего...

348. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите рисунок и объясните, можно ли его назвать *карикатурой*. Обоснуйте свою точку зрения, используя толковый словарик.

2. Напишите небольшое рассуждение на тему «Компьютер — друг или враг человека?». При написании сочинения пользуйтесь материалами упр. 146. Употребите в своём тексте сложноподчинённые предложения с придаточным причины.

349. С помощью толкового и этимологического словариков установите, почему данные слова являются историческими родственниками. Вывод оформите в виде сложноподчинённого предложения с придаточным следствия.

Грамматика, программа, криптограмма, пиктограмма, телеграмма, сейсмограмма, грамота, анаграмма, телефонограмма, граммофон, кардиограмма, радиограмма, стенограмма, фонограмма, диаграмма, монограмма, эпиграмма.

350. Устное высказывание. 1. Внимательно изучите таблицу и расскажите о языковых средствах, которые могут употребляться в разных видах текстов-рассуждений.

Основные языковые средства оформления рассуждения

Виды рассуждения	Вводные слова, наречия	Союзы	Речевые обороты
Доказательство	*Во-первых, во-вторых, следовательно, итак, например, таким образом, поэтому, потому, отсюда, откуда, тогда*	*Поскольку, так как, ввиду того что, вследствие чего, в результате чего, так что, в связи с чем, если*	*Из этого следует, что...; отсюда заключаем, что...; из этого вытекает, что...; это позволяет предположить, что...; получается, что...; предположим, что...; допустим, что...; об этом свидетельствует...; доказательством служит...*

Окончание табл.

Виды рассуждения	Вводные слова, наречия	Союзы	Речевые обороты
Объяснение	*Например, таким образом, поэтому*	*Так как, потому что, благодаря тому что, поскольку*	*Причина состоит в следующем... ; укажем на причины... ; это объясняется тем, что... ; объяснение заключается в том, что... ; это зависит от... ; это связано с тем, что... ; это обусловлено... ; является следствием того, что...*
Размышление	*По-моему, как мне кажется, скорее всего, видимо, поэтому, потому, отсюда, таким образом*	*Поскольку, если, так что, хотя, так как, несмотря на то что*	*Я полагаю, что... ; попробуем сравнить... ; попытаемся разобраться... ; причина состоит в том, что... ; это можно объяснить тем, что... ; всё зависит от того, что... ; это позволяет предположить, что... ; получается, что... ; предположим, что... ; допустим, что...*

2. Используя материалы таблицы, подготовьте устное выступление на одну из тем: 1) «Самая лучшая профессия — это ...» (доказательство); 2) «Почему в слове *ночёвка* пишется буква *ё*?» (объяснение); 3) «Есть ли польза от чтения книг?» (размышление).

351. **Устное высказывание.** Представьте себе, что ваш собеседник не любит уроки русского языка. Постарайтесь переубедить его. Продумайте аргументы и постройте своё высказывание, опираясь на материалы таблицы упр. 350.

352. **Сочинение-миниатюра.** Письменно ответьте на вопрос: «Почему мои сверстники предпочитают читать не художественные произведения, а глянцевые журналы, статьи из Интернета?..» Употребите сложноподчинённые предложения с придаточным причины и следствия. Пользуйтесь материалами таблицы упр. 350.

353. 1. Выразительно прочитайте предложения, составьте их схемы и определите виды придаточных. Сравните предложения каждой группы и сделайте вывод о том, как отличить союзы *так что, так как, потому что* от сочетаний слов *так, что; так, как; потому, что; по тому, что.*

1) Выходные дни вся семья провела на даче, **так что** всем удалось восстановить силы и в хорошем настроении вернуться в город. Ребята в походе устали **так, что** у них пока не возникает желания вновь пройти по тому же маршруту. 2) Артисты очень волновались, **так как** премьерный спектакль был назначен на ближайшие дни. Игорь Петрович рассказал эту историю **так, как** когда-то услышал её от своего деда. 3) Нужно хорошо владеть компьютером, **потому что** эти навыки обязательно пригодятся современному человеку в жизни. Я огорчён **потому, что** вы меня обманули. **По тому, что** рассказал нам незнакомец, можно было судить о его характере.

2. Придумайте и запишите аналогичные примеры. Укажите виды придаточных в этих предложениях.

354. 1. Рассмотрите рисунки и подписи к ним. Объясните, что объединяет слова каждой пары и в чём состоят их различия. Аргументируйте свой ответ. Проверьте себя по толковому словарику.

Венец — венок **Здравица — здравница** **Диктант — диктат**

2. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Вместо пропусков вставьте одно из указанных однокоренных существительных. Составьте горизонтальные схемы всех сложноподчинённых предложений, определите вид придаточных.

Венец — венок. 1) Голову царя укр_шал золотой ... который был осыпа(н, нн) драгоце(н, нн)ыми к_мнями. *(В. Костылёв)* 2) Она была извес(?)на своими дли(н, нн)ыми светлыми косами что обёрнуты ... (во) круг головы. *(К. Паустовский)* 3) (За)то з_видных ж_нихов ей шлёт Украина и Россия но от ... как от оков бежит пугливая Мария. *(А. Пушкин)* 4) Я всегда сч_тала что это будет ... моих т_атральных дост_жений кульминацио(н, нн)ой точкой моей актёрской жизни. *(Н. Смирнова)*

Диктант — диктат. 1) Недельное пр_бывание в этом доме уб_дило меня в том что в семье ц_рил абс_лютный ... матери. *(С. Соловьёв)* 2) Когда учительница пров_ряла новый ... она (не)вольно зад_ржалась на работе Славы. *(А. Приставкин)*

Здравица — здравница. 1) На склонах отлогих гор (не)д_леко от ц_лебного озера открыта новая ... где будут пр_меня(тся, ться) совреме(н, нн)ые методы лечения. 2) Гости торжестве(н, нн)о пров_згл_сили ... в честь хозяев (по)тому(что) хотели выр_зить им искре(н, нн)юю бл_годарность за пр_глашение на праз(?)нество. *(В. Кузьмин)*

3. Объясните употребление выделенных слов в следующем примере. Из какого стихотворения эти строки? Что обозначает выражение *терно́вый венец*? Каково его происхождение? Проверьте свой ответ по словарику крылатых слов и выражений.

И прежний сняв **венок** — они **венец** терновый, увитый лаврами, надели на него. *(М. Лермонтов)*

4. Что общего в происхождении слов *диктант* и *диктат*? Проверьте свои догадки по этимологическому словарику.

355. На уроке химии. Составьте и запишите сложноподчинённое предложение с придаточным причины, объясняя, почему в алюминиевой посуде нельзя хранить щелочны́е или кислые растворы.

356. На уроке биологии. 1. Объясните значение и происхождение следующих терминов. Проверьте свой ответ по учебнику общей биологии и этимологическому словарику.

Биогеоценоз, эволюция, симбиоз, филогенез, биология, мимикрия, мутация, онтогенез, хлорофилл, селекция, фотосинтез, экология.

2. С двумя терминами (на выбор) придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточным причины. Обозначьте грамматические основы, выделите подчинительные союзы, составьте схемы предложений.

357. 1. Рассмотрите образцы социальной рекламы. Какая идея объединяет эти плакаты? Сформулируйте ответ на этот вопрос в виде сложноподчинённых предложений с придаточным причины. Запишите эти предложения, составьте их схемы.

2. Попробуйте самостоятельно нарисовать (или словесно описать) социальную рекламу, пропагандирующую ту же идею, что и проанализированные вами образцы.

8. Сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным

358. Устное высказывание. 1. Сравните синтаксическую модель сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным (см. схему № 5 приложения в конце учебника), информацию соответствующей части таблицы (см. с. 119—121) и охарактеризуйте грамматические особенности сложноподчинённых предложений данного вида.

2. Перечислите подчинительные союзы, передающие значение уступки. Придумайте сложноподчинённое предложение с одним из этих союзов.

Сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным (придаточным уступки) содержат сообщение о факте, который противоположен тому, что можно было бы ожидать.

Придаточное уступительное отвечает на вопросы несмотря на что? вопреки чему? и присоединяется к главной части предложения союзами ***хотя (хоть), несмотря на то***

что, пусть, пускай, даром что или союзными словами ***как (бы) ни, когда (бы) ни, сколько (бы) ни, кто (бы) ни, что (бы) ни.***

(1) Он выглядит опрятным и чистым, (2) ***несмотря на то что одежда его изрядно поношена.***

(А. Федосеев)

[1], несмотря на что? (2 несмотря на то что).

(1) ***Пусть себя он не прославил,*** *(2) сделал он себя сильней.* (А. Твардовский)

[2]. несмотря на что? (1 Пусть),

Некоторые придаточные уступительные присоединяются к главной части союзными словами с усилительной частицей ***ни***:

(1) ***Как ни оберегал себя Пантелей Прокофьевич от всяких тяжёлых переживаний,*** *(2) но вскоре пришлось пережить ему новое потрясение.*

(М. Шолохов)

[2]. несмотря на что? (1 Как ни),

Сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным близки по значению к сложносочинённым предложениям с противительными союзами. Вот почему в главной части сложноподчинённого предложения этого вида могут употребляться противительные союзы ***но, однако, а, тем не менее, всё же.*** Они служат для усиления противопоставления.

(1) ***Даром что парню девятнадцать лет,*** *(2) а в работе любого казака за пояс заткнёт.*

(М. Шолохов)

[2]. несмотря на что? (1 Даром что),

(1) ***Хотя было ещё рано,*** *(2) но ворота оказались за́пертыми.* (В. Короленко)

[2]. несмотря на что? (1 Хотя),

- Перескажите текст.
- Выпишите все примеры, составьте горизонтальные схемы предложений. Охарактеризуйте каждую грамматическую основу.

359. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и обозначая грамматические основы. Проанализируйте сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным. Выделите союзы, составьте горизонтальные схемы предложений.

1) Ему уже (не, ни)было **страшно** хотя гром тр_щал (по)прежнему. *(А. Чехов)* 2) Хоть будешь ты ещё любить но к чу(?)ствам прежним нет возврата. *(М. Лермонтов)* 3) Кто(б) (не, ни)был ты печальный мой сосед люблю тебя как друга ю(н, нн)ых лет. *(М. Лермонтов)* 4) Куда(бы) путник (не, ни)спешил всегда усердную молитву он у часовни приносил. *(М. Лермонтов)* 5) Пусть роза сорва(н, нн)а она ещё цветёт. *(С. Надсон)* 6) Этот мальчик и был в этом деле зав_дилой **даром** что тихий. *(К. Паустовский)* 7) Пускай н_носит вред врагу (не, ни)каждый воин но каждый в бой иди. *(Н. Некрасов)* 8) Как месяц (не, ни)св_ти но всё (не, ни)солнца свет. *(И. Крылов)* 9) В это утро в степи было **тихо** пасмурно (не, ни)смотря на то что солнце подн_лось. *(А Чехов)* 10) Он был п_чален и сердит хотя ст_рался скрыть это. *(М. Лермонтов)* 11) Сколько я (не, ни)напр_гал зрение я (не, ни)мог увидеть конца этой н_зины. *(В. Арсеньев)* 12) Куда бы я (не, ни)шёл на охоту собака всегда меня сопров_ждала. *(М. Пришвин)*

2. Проведите морфологический разбор наречий и местоимений, выполняющих в сложноподчинённых предложениях роль союзных слов.

3. Опираясь на примеры из упражнения, расскажите о том, как отличить частицы ***ни*** и ***не***.

*4. На примерах докажите, что каждое выделенное слово может относиться к разным частям речи.

360. 1. Сравните предложения и установите, какие из них являются сложноподчинёнными с придаточным уступительным, а какие — простыми с обособленными членами предложения.

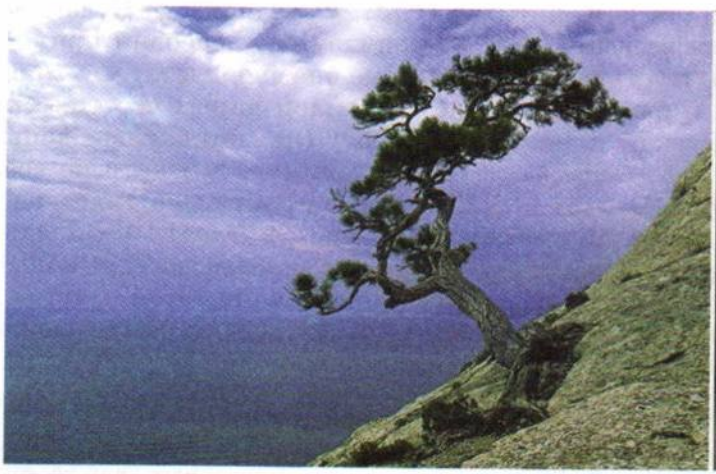
Запишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы, обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений.

1) Раскольников молчал и (не, ни)сопрот_влялся (не, ни)смотря на то что он чу(?)ствовал в себе достаточно сил пр_подня(тся, ться). *(Ф. Достоевский)* 2) (Не, ни)смотря на то что ветер свободно носился над морем тучи были **неподвижны**. *(М. Горький)* 3) (Не, ни)смотря на ранний час **все** улицы были **полны** народа. *(В. Катаев)* 4) (Не, ни)смо-

тря на значительное уменьшение ра_ходов доходы Григория Ивановича (не, ни)пр_бавлялись. *(А. Пушкин)* 5) **(Не, ни)смотря на то что** у меня (не, ни)было (не, ни)одной свободной минуты я вёл (не, ни)что **вроде** дневника. *(В. Каверин)*

2. Объясните слитное и раздельное написание ***не*** и ***ни***.
3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

361. Рассмотрите фотографии, придумайте для них интересные названия. На основе фотографий составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным.



362. 1. Познакомьтесь с содержанием данного текста. В чём особенность его оформления? Укажите, какие виды простых предложений представлены в этом тексте. Сделайте выводы.

Некоторые полезные выражения для того, чтобы:

а) успокоить собеседника	— *Пожалуйста, успокойтесь и объясните, в чём...* — *Извините, не могли бы Вы сначала назвать своё имя. Меня зовут Вероника Валентиновна.* — *Лизонька, пойми, что...*
б) вежливо отложить встречу	— *Глеб Васильевич, не могли бы Вы предложить другое время...*

	— *Если Вы не возражаете, Анна Сергеевна, то встречу можно назначить на...* — *Очень жаль, но придётся поискать другой день. Дело в том, что...*
в) вежливо отказать в какой-либо просьбе	— *Я бы рад, но...* — *Не хочется тебя огорчать, но...* — *К сожалению, Вы не учли, что...* — *Хотя мне очень нравится ваш план...*

2. Используя данную информацию, расскажите о том, какие этикетные слова и выражения используются в общении, когда нужно успокоить собеседника, отказать ему в какой-либо просьбе или отложить встречу.

3. Продолжите предложения из второго столбика таблицы. Запишите только те из них, которые являются сложноподчинёнными предложениями. Составьте их горизонтальные схемы и определите вид придаточных.

363. Устное высказывание. Используя план и образцы разбора (см. часть 2 учебника), расскажите о том, как проводить анализ сложноподчинённого предложения и какие сложности при этом нужно учитывать. Проиллюстрируйте рассказ примерами.

§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточным присоединительным

- Используя материалы таблицы (с. 119—121) и текста «Теоретические сведения» (с. 119), расскажите, что вы знаете о придаточных присоединительных.
- Внимательно прочитайте текст и двумя-тремя предложениями передайте его содержание.

В русском языке выделяется группа сложноподчинённых предложений, в которых придаточная часть не относится ни к определительным, ни к изъяснительным, ни к обстоятельственным придаточным. Это сложноподчинённые предложения с **придаточным присоединительным.** Такие придаточные выражают дополнительное, попутное, добавочное сообщение по отношению к содержанию главной части.

Средством связи в этих предложениях служат союзные слова ***как, что, отчего, зачем, почему, вследствие чего*** и др., которые как бы повторяют в обобщённой форме содержание главной части.

(1) Присел Илька возле стола в последний раз, (2) ***как это делают при разлуке все порядочные люди.*** (В. Астафьев)

(1) ***Что часто случается бабьим летом,*** *(2) с утра затянутое небо днём стало веселеть.* (К. Федин)

(1) На эту баржу нужно было взбегать по узкой, шаткой и длинной доске, (2) ***чего я смертельно боялся.*** (К. Чуковский)

(1) Фелисата Герасимовна, вероятно, больше к нам не придёт, (2) ***чему я очень рад.*** (А. Островский)

К придаточному присоединительному нельзя поставить вопрос.

Некоторые придаточные присоединительные в результате частого употребления превратились в устойчивые обороты: ***что и следовало ожидать; что и требовалось доказать; с чем вас и поздравляю.***

- Выпишите из текста все примеры, разберите предложения по членам и объясните постановку знаков препинания.

364. 1. Вслух прочитайте примеры и попробуйте доказать, что они являются сложноподчинёнными предложениями с придаточным присоединительным. Имейте в виду, что союзные слова в таких предложениях очень часто можно заменить местоимением *это*. Используйте этот приём, анализируя данные примеры.

1) Враги его, друзья его, что, может быть, одно и то же, его **чести**ли так и сяк. 2) Обе девицы надели жёлтые и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи. 3) **Ямщику** вздумалось ехать рекою, что должно было сократить наш путь тремя **верстами**. 4) Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя **суконную** фабрику, устроил доходы и стал **почитать** себя умнейшим человеком во всём **околотке**, в чём и не прекословили ему соседи.

(А. Пушкин)

2. Спишите предложения, обозначая грамматические основы, выделяя союзные слова. Определите, какими членами являются союзные слова в сложноподчинённых предложениях с придаточными присоединительными.

3. Что объединяет выделенные слова? Сформулируйте их лексические значения. С помощью Интернет-словарей проверьте, правильно ли вы выполнили это задание.

4. Проведите морфологический разбор всех имён числительных.

365. 1. Спишите предложения, обозначая грамматические основы и указывая, какой частью речи и каким членом предложения является каждое союзное слово. Определите вид каждого сказуемого. Объясните постановку всех знаков препинания.

1) Лисий след волчиха принимала за собачий и иногда даже сбивалась с дороги, чего с ней никогда не бывало в молодости. *(А. Чехов)* 2) Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её, что привело к оглушительному выстрелу. *(А. Чехов)* 3) Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всём околотке, в чём и не прекословили ему соседи... *(А. Пушкин)* 4) Действительно, он человек хитрый, чему плачевным примером служит Марфа Петровна. *(Ф. Достоевский)* 5) Свет, вопреки законам, падал не с неба, а подымался с земли, что придавало редкую причудливость садам, превращённым инеем в гигантские кружевные видения. *(К. Паустовский)*

2. Найдите безличные глаголы и разберите их по составу.

3. Из первого предложения выпишите и затранскрибируйте слово, в котором наблюдается оглушение или озвончение согласных звуков.

4. Выделите суффиксы и окончания в притяжательных прилагательных.

366. 1. Используя таблицу на с. 119—121, расскажите, какие виды придаточных могут присоединять к главной части сложноподчинённого предложения союз ***что*** и союзное слово (местоимение) ***что***. Проиллюстрируйте своё высказывание примерами, взятыми из упр. 269 и 274.

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Установите, какой вид придаточного присоединяет в каждом примере слово ***что***. Определите, когда оно является союзом, а когда — местоимением (союзным словом). Сделайте вывод.

1) Всматр_ваясь в эти создания понима_шь что хороший вкус это прежде всего чу(?)ство меры. *(К. Паустовский)* 2) Ген_й (на)столько внутре(н, нн)е богат что любая тема любая мысль случ_й или пр_дмет вызывают у него (не)и(с, сс)_каемый поток а(с, сс)оциац_й. *(К. Паустовский)* 3) Ра(с, сс)казы Грина оп_яняли как душистый воздух **что сбива_т** нас (с)ног после чада душных ра(с, сс)казов. *(К. Паустовский)* 4) Пала роса что предв_щало завтра хорошую погоду. *(Д. Мамин-Сибиряк)* 5) Максим покач_вая головой борм_тал что(то) и окружал

себя особе(н, нн)о густыми клубами дыма что было призн_ком усиле(н, нн)ой работы мысли *(В. Короленко)* 6) Лизонька была чес_ной и весьма ра(с, сс)удительной девушкой что (не)сомне(н, нн) пр_влекало к ней окружающих. *(К. Долгова)*

3. Сделайте полный синтаксический разбор первого предложения.

367. 1. Прочитайте мини-тексты из различных научно-популярных журналов («Вокруг света», «Знание — сила», «Природа»). Объясните, что объединяет содержание этих текстов.

2. Составьте вертикальные схемы сложноподчинённых предложений, представленных в данных текстах, определите вид каждого придаточного. Составьте схемы сложносочинённых предложений, определите вид сочинительного союза и смысловые отношения между частями предложения.

1. ВУЛКАН НАРАСХВАТ

Самая высокая гора на острове Тенерифе, которая представляет собой действующий вулкан, с каждым годом становится всё ниже. Её вершину буквально растаскивают по частям туристы, что стремятся своими глазами посмотреть в Испании это уникальное природное явление. За год вулкан посещает около миллиона человек, и почти каждый уносит с собой один-два камня в качестве сувенира. В результате высота горы, которую указывают **атласы** и справочники (3718 метров), давно уже не соответствует действительности. Испанские **геодезисты** утверждают, что **сейчас** этот вулкан стал по меньшей мере на три метра ниже, что не может не волновать учёных. Появилась информация о том, будто бы местные власти по требованию защитников природы **приняли** решение обнести вершину оградой.

2. ДОПОТОПНОЕ СОКРОВИЩЕ

Между Гренландией и Нью-Йорком курсируют самолёты, которые регулярно доставляют в самый большой город США необычный товар. Это лёд, что добывают в Гренландии в специальных шахтах. Возраст ископаемого льда, извлекаемого с немалой глубины, достигает нескольких миллионов лет. Жители Нью-Йорка платят за него огромные деньги, потому что первобытный лёд не содержит вредных химических примесей, что даёт основание использовать его в бытовых и лечебных целях.

3. ...И МОЙ СУРОК СО МНОЮ

Сурки чрезвычайно пугливы, так что при малейшем беспокойстве они стремительно скрываются в глубоких **норах**. Можно ли увидеть,

как живут эти животные? Администрация одного американского зоопарка нашла неожиданно простой выход, превратив в сурков... посетителей! Отныне любители животных могут карабкаться по подземным норам, которые повторяют ходы сурков, и выглядывать на поверхность, пользуясь прозрачными колпаками. Животные резвятся между этими колпаками, что торчат из земли, и нисколько не пугаются голов людей.

3. Дайте орфоэпический комментарий к выделенным словам. Проверьте себя по словарику «Говорите правильно».

4. Представьте себе, что данные тексты вы должны разместить в Интернете. Как бы вы назвали страницу, на которой можно было бы разместить эти заметки? Подготовьте данные тексты к публикации на этой интернет-странице: перепечатайте их, выделите ключевые слова, сопроводите тексты рисунками или фотографиями. При необходимости внесите в тексты свои дополнения и изменения.

5. Найдите информацию, которая по содержанию подошла бы для созданной вами интернет-страницы. На основе этой информации напишите небольшую заметку, употребив в ней не менее трёх сложноподчинённых предложений.

368. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений, укажите вид каждого сложноподчинённого предложения.

С ра(н, нн)его детства Райка и Савушка были **(не, ни)разлучными** друзьями так что много лет ходили **д_ржась** за руки. К_залось они всегда были (в)месте. А в вос(?)мом кла(с, сс)е Савушка (по)чему(то) стал ст_сняться если он оказ_вался (в)месте с подругой. Он вдруг нач_нал кр_снеть когда к ним подх_дил кто(нибудь) из **(одно)кла(с, сс)ников**. А после летних к_никул с ними стали про_сходить и (во) все стра(н, нн)ые вещи что уд_вляло их обоих. Теперь Савушка (во) обще (не, ни)подходил к Райке и только укра_кой **посматр_вал** на неё и т_жело вздыхал.

Но Райка пон_мала (от)чего он вздыхает...

(По А. Толстикову)

2. Разберите по составу выделенные слова.

3. Напишите продолжение рассказа. Озаглавьте его, продумайте сюжет. Используйте в своём тексте сложноподчинённые предложения, определите их вид, составьте схемы.

§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными разных видов (повторение изученного)

369. **Устное высказывание.** Пользуясь оглавлением учебника, таблицей на с. 119—121, схемой № 5 в приложении в конце учебника и материалами § 13—17, подготовьте небольшое сообщение на тему «Виды придаточных предложений в русском языке».

370. Составьте предложения, используя указанные подчинительные союзы и союзные слова. Определите вид придаточного в каждом случае.

Собравшимся сказали,

- *что*
- *чтобы*
- *будто*
- *где*
- *куда*
- *откуда*
- *почему*
- *сколько*
- *какой*
- *отчего*
- *насколько*
- *когда*

371. 1. Дополните предложения придаточными и определите их вид.

1) В городе... широко развернулась **кампания** по благоустройству микрорайонов. 2) На прошлом уроке учитель информатики напомнил школьникам... 3) Ручей... протекал недалеко от нашего садового участка. 4) За грибами мы пошли в тот лес... 5) Девчата рассмеялись так громко... 6) Лето было настолько жаркое...

2. Назовите омофон выделенного существительного. Объясните различие в значении и написании этих слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

372. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Объяс-

ните лексическое значение и происхождение выделенных слов, используя соответствующие словарики.

Изд_вн_ принято искать ан_логии цвету уральского м_лахита который пор_жает вообр_жение своими при_чудл_выми узорами. Однако пр_ходится всё(таки) пр_знать что краскам м_лахита нет полного соотве(?)ствия в пр_роде.

Цвет этого уд_вительного камня настолько напом_нает зелень дерев_ев и цветов что (не, ни)вольно сравн_ваешь эти тв_рения созда(н, нн)ые самой пр_родой. Когда мы всматр_ваемся в лист живого р_стения то восх_щаемся его **г_рмонией**. Прожилки на каждом листоч(?)ке прониза(н, нн)ые солнеч(?)ным светом кажу(тся, ться) лёгк_ми и **ажурными** как п_утинка. А зелень м_лахита тяжела и холодна как тяжёл и холоден по своей пр_роде сам камень.

(Не, ни)смотря на то что зелёный цвет в живой пр_роде усп_каивает глаз в м_лахите он бе(с, сс)поко_н и **д_намичен**. Окраска ра(с, сс)пределяе(тся, ться) (не, ни)ровно и **импульсивно** благодаря тому что (во)круг ярких о(т, тт)енков зелёного цвета (не, ни)редко кружат вспых_вая и уг_сая (бледно)зелёные и (синевато)зелёные вкр_пления.

(По Б. Семёнову)

2. Составьте схемы сложноподчинённых предложений, выполните морфологический разбор слов, с помощью которых присоединяются придаточные части, и полный синтаксический разбор последнего предложения текста.

3. **Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

Чаша малахитовая
Государственный Эрмитаж
1809—1810 гг.

373. **Сочинение-миниатюра.** Внимательно рассмотрите фотографию малахитовой чаши, которая хранится в Малахитовой гостиной Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

Опишите чашу. Используйте материалы текста предыдущего упражнения, а также данные ниже слова и выражения. Лексическое значение выделенных слов уточните по толковому словарику. Придумайте заголовок.

В своём тексте употребите сложноподчинённые предложения и составьте их схемы.

Декоративное изделие из камня и бронзы. Секрет кружевного узора малахита. Узорчатый поделочный цветной камень. Причудливое сочетание, шелковистый блеск камня. Пышная позолота бронзы. Вершина камнерезного искусства. Щедрая палитра камня. Загадочный рисунок. Будит фантазию и воображение. Отполированный камень. Великолепный зелёный ковёр, созданный из тонких малахитовых плиточек. Торжественное сочетание зелёного малахита и богатой позолоты. Роскошная чаша напоминает цветочную клумбу. Золочёная бронза придаёт теплоту зелёному камню. Бронзовые ножки-**балясины**. Богатый цветочный орнамент. **Кариатиды**, отлитые из бронзы.

374. На уроке физики. 1. Объясните лексическое значение и происхождение следующих терминов. Проверьте свой ответ по учебнику физики и этимологическому словарику.

Вектор, деформация, кинематика, осциллограмма, резонанс.

2. С каждым словом придумайте и запишите сложноподчинённые предложения, составьте схемы этих предложений, определите их вид.

375. Устное высказывание. 1. Из упр. 154 выпишите сложноподчинённые предложения, составьте их схемы и определите вид придаточного.

2. Выполняя упр. 154, вы брали в качестве тезиса одно из высказываний. А теперь возьмите за основу другой афоризм и объясните, как вы понимаете его смысл.

376. 1. Используя таблицу на с. 119—121, определите, какие виды придаточных может присоединять к главной части сложноподчинённого предложения союз ***когда*** и союзное слово (наречие) ***когда***.

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Установите, какие виды придаточных присоединяет слово ***когда***. Установите, в каких случаях оно является союзом, а в каких — наречием (союзным словом). Сделайте вывод.

1) И (не, ни)дождавшись когда они конч_т злословить я соб_раюсь ух_дить домой. 2) Когда наст_ящее (не, ни)с_мпатично то будущее может быть просто гадко. 3) Х_телось испытать то (не, ни)выр_зимое чу(?)ство когда гуляя в тр_пическом лесу или глядя на з_кат солнца в Бенгальском з_ливе зам_раешь от в_сторга и в то(же) время грустишь по родине. 4) Работая по утрам с_пожною щ_ткой или вен_ком я с

зам_ранием сер(?)ца ждал когда (на)конец услышу её голос и шаги. 5) На другой день утром когда подали эк_паж все вышли на крыльц_ проводить его. 6) В ясные летние и в суровые осе(н, нн)ие дни или зимою когда тройку с воем кружит злая м_тель трудно уб_реч(?)ся от страшного, жу_кого. *(А. Чехов)*

3. Попробуйте привести собственные примеры сложноподчинённых предложений, в которых слово ***когда*** присоединяет разные виды придаточных (изъяснительное, определительное, времени, условия).

377. **Устное высказывание.** Рассмотрите обобщающую схему № 6 (см. приложение в конце учебника), попробуйте проиллюстрировать её собственными примерами. В результате проделанной работы подготовьте сообщение, предварительно сформулировав его тему.

378. 1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные знаки препинания. Почему в заголовке используются кавычки? Прокомментируйте постановку знаков препинания в предложениях, в которых встречаются конструкции с союзом ***как***. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

«СЕНОКОС»

Как в утре(н, нн)ей капле росы отражае(тся, ться) весь радужный мир так и в этой картине собра(н, нн)а вся радость нашей земли.

Июнь. Сенокос. Мы словно слышим как звучит каждый цветок из этого (тысяче)цветного букета как звенят нежными **а(к, кк)ордами** сиреневые голубые лазоревые бирюзовые жёлтые пунцово-багря(н, нн)ые пурпурные и золотые цветы.

Мощно звучат трубы вознесё(н, нн)ых (в)высь (бело)ствольных берёз и как а(к, кк)омпанемент этой полифонии июня ра(с, сс)ыпаю(тся, ться) серебря(н, нн)ой **трелью** колеблемые летним ветерком ми(л, лл)ионы листьев.

И как порою в **симфонии** после напряжё(н, нн)ого **крещендо** каждый инструмент оркестра вложив всю силу своего голоса в общий поток звуков отдыхает в ласковом **адажио** так и в полотне «Сенокос» мудрый художник ра(с, сс)ыпав перед зрителем драгоце(н, нн)ую мозаику цветоносного июньского травостоя даёт отдохнуть глазу ра(с, сс)кинув перед ним волшебный ковёр озарё(н, нн)ой солнцем поляны...

И опять как в музыке подчинённой (не, ни)зримым законам чередования ритма так и на холсте мы видим соразмерное сочетание тёмных перелесков изумрудных лугов синеющей (в)дали дубравы. Как финал в этом ликующем гимне радости как заключительный

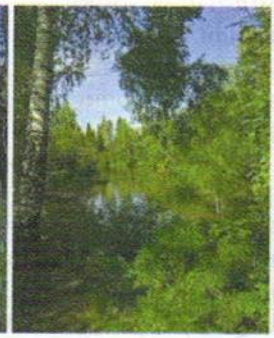
а(к, кк)орд как самая торжестве(н, нн)ая нота в этом созвучии над всем этим великолепием ра(с, сс)кинулось высокое небо. Наступила на миг тишина и мы услышали (не, ни)что иное как песню кукушки гудение мохнатого шмеля и мерное стальное звучание косы.

Взяв как основу самый древний и простой сюжет из сельской жизни — сенокос — Пластов даёт возможность почувствовать зрителю грандиозность этой мирной **панорамы** величие этой звучащей тишины. *(По И. Долгополову)*

2. Внимательно рассмотрите репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова (1893—1972) «Сенокос» (см. часть 2 учебника) и определите, совпадают ли ваши впечатления с теми, что описаны в отрывке из книги художника и искусствоведа Игоря Викторовича Долгополова. По картине составьте и запишите три-четыре сложноподчинённых предложения с придаточными разных видов.

379. 1. Используя союз ***чтобы***, составьте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительным, цели и образа действия.
2. Используя сочетание ***что бы ни***, составьте сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.

380. **Сочинение-миниатюра.** Рассмотрите фотографии. В чём, по-вашему, их особенность? Что хотел показать фотограф? На основе этих фотографий напишите небольшой текст, используя сложноподчинённые предложения разных видов. Составьте схемы предложений.



381. **На уроке биологии.** Используя материалы учебника биологии и материалы Интернета, напишите тезисный план статьи «Физиологические правила повышения работоспособности человека». Каждый пункт плана сформулируйте в виде сложноподчинённого предложения. Составьте их схемы.

382. 1. Какие виды придаточных может присоединять к главной части сложноподчинённого предложения наречие ***где***? Покажите на примерах.

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите виды придаточных, присоединяемых наречием ***где***.

1) Умолк **аул** где бе(з, зз)аботно (не)давно слуш_ли певца. *(М. Лермонтов)* 2) И **пр_зирал** он этот мир н_чтожный где жизнь — измен вз_имных ряд... *(М. Лермонтов)* 3) Мой дом везде где есть небес(?)ный свод. *(М. Лермонтов)* 4) Я узнаю тебя и твой белый **вуаль** где р_няет цветы **благово(н, нн)ый** миндаль. *(А. Фет)* 5) Где (не)когда всё было пусто голо теперь мл_дая роща разр_слась. *(А. Пушкин)* 6) Вновь я пос_тил тот уголок земли где я провёл изгна(н, нн)иком два года (не) з_метных. *(А. Пушкин)* 7) Я лезу (в)верх где ель стоит. *(Ф. Тютчев)* 8) Я (не)знаю где гр_ница меж товарищем и другом. *(М. Светлов)*

3. Определите лексические значения выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику. Найдите в данных предложениях устаревшие слова и формы. Чем объясняется их употребление в этих фрагментах? Постарайтесь привести подобные примеры из художественных произведений XIX века.

4. Установите, какие виды тропов использованы в примерах.

5. Проведите морфемный и морфологический разборы кратких имён прилагательных.

383. 1. Рассмотрите схемы и определите, сложноподчинённое предложение с придаточными какого вида иллюстрирует каждая из них.

1) [*такой*], (*словно*).
2) [*тогда*], (*когда*).
3) [*так*], (*как будто*).
4) [*тот*], (*кто*).
5) [*То*], (*от чего*).
6) [*оттуда*], (*откуда*).
7) [*До тех пор*], (*пока*).

2. Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам. Определите, слова каких частей речи выступают в роли указательных.

384. **Устное высказывание.** 1. Спишите стихотворение, вставляя пропущенные знаки препинания. Проведите синтаксический разбор сложных предложений.

МИНУТА

Светлеют сумерки седые
Зарёй окрасились **снега**.

О, если б знали молодые
Как жизнь бесценно **дорога!**
Любая малая **минута**
Что обронили мы в пути
Могла бы жизнь спасти кому-то
Пшеничным колосом взойти.

(Л. Татьяничева)

2. Выразительно прочитайте текст и сформулируйте его основную мысль. Как она выражена в рисунке? Предложите свой вариант иллюстрации — нарисуйте или опишите её словами.

*3. Объясните, что получится, если в выделенных словах изменить ударение. Приведите примеры подобных слов.

385. 1. На основе схем установите, в чём состоят синтаксические различия предложений в каждой группе. Если вы затрудняетесь выполнить это задание, обратитесь к упр. 353.

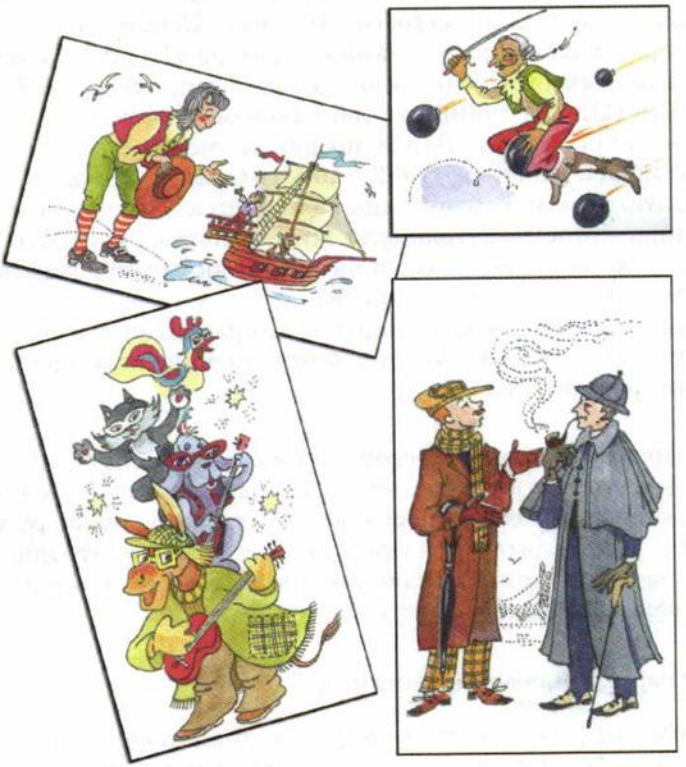
1) [ ], (*так что*). [*так*], (*что*).
2) [ ], (*так как*). [*так*], (*как*).
3) [ ], (*потому что*). [*потому*], (*что*). [*по тому*], (*что*).

2. Придумайте и запишите предложения по данным схемам. Установите, в каких случаях у вас получились предложения с придаточным определительным, причины, следствия, образа действия и степени. Сделайте выводы.

386. Составьте небольшой список афоризмов, представляющих собой сложноподчинённые предложения. Для этого воспользуйтесь изданиями, в которых собраны мудрые высказывания великих людей, словарями цитат, специальными сайтами Интернета. Попробуйте представить результаты исследования в виде материалов для школьного сайта, мультимедийной презентации, мини-словаря афоризмов (на выбор).

387. **На уроке иностранного языка.** Расскажите, выделяются ли сложноподчинённые предложения в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. В чём особенность строения и пунктуационного оформления этих предложений? Постарайтесь объяснить, существуют ли различия в строении сложноподчинённых предложений в русском и иностранном языке и как это нужно учитывать при переводе текста.

388. Какие известные художественные произведения иллюстрируют эти рисунки? На основе каждого из них запишите по три сложноподчинённых предложения разных видов. Составьте горизонтальные схемы предложений.



389. **Работаем в группе.** Проведите мини-исследование на тему «Особенности употребления сложноподчинённых предложений разных видов в текстах научного стиля речи». Продумайте, как рациональнее организовать работу, для этого выберите один из способов распределения заданий между членами группы: 1) каждый ученик получает для изучения один из школьных учебников (по математике, биологии и др.) и старается определить, какие виды сложноподчинённых предложений чаще всего используются в учебнике при формулировке заданий, правил, научных определений и т. п.; 2) за каждым членом группы закрепляется один или два вида сложноподчинённых предложений, и ученик старается определить, как они используются в разных школьных учебниках (на выбор).

Обобщите и кратко сформулируйте результаты проделанной работы и представьте выводы в виде устного сообщения или мультимедийной презен-

тации. При проведении исследования пользуйтесь справочниками, энциклопедиями, книгами по русскому языку, материалами Интернета.

390. Сочинение. Предлагаем вам сравнить две картины, на которых изображён Александр Сергеевич Пушкин. Обратитесь к части 2 учебника и сначала рассмотрите репродукцию картины «Пушкин у моря», написанной двумя великими русскими художниками: портретистом Ильёй Ефимовичем Репиным (1844—1930) и маринистом Иваном Константиновичем Айвазовским (1817—1900). Затем познакомьтесь с репродукцией картины Виктора Ефимовича Попкова (1932—1974) «Осенние дожди (Пушкин)».

Объясните, почему картины так называются. Перечислите произведения А. С. Пушкина, которые натолкнули живописцев на создание этих полотен. Какое настроение передаёт каждое из них? Какими художественными средствами достигают этого авторы картин?

Напишите сочинение «Две картины», сравнивая эти произведения живописи. Используйте в своём тексте сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных.

391. Проверьте, как вы усвоили тему «Сложноподчинённое предложение». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу пособия «Спутник уроков русского языка. 9 класс». Постарайтесь проанализировать, какие затруднения у вас возникали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности.

392. Орфографический минимум.

Риторические обращения, парашютный десант, инструкция для отъезжающих, бесспорное решение, отопительный сезон, опасный возраст, наши сверстники и ровесники, параллельные линии, гостеприимный хозяин, колонна автомашин, располагаться в галерее, расстилается пустынная территория, сигнальный прожектор, арматура здания, подвозить цемент и бетон, использовать резервы, железнодорожная платформа, температурный режим, полагаться на интуицию, присутствующие изумлены сообщением, охранять свои владения, запечатлеть увиденное, возникающий в сознании, предвыборная кампания, компания одноклассников, ожидать с замиранием сердца, неиссякаемый поток ассоциаций, нуждаться в покровительстве меценатов, досконально изучить проблему, персонал гостиничного комплекса, менеджер способен возглавить ответственный участок работы, эффективное использование творческого потенциала сотрудников, качественное выполнение операций, квалифицированные работники.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

§ 19. Понятие о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

393. 1. Спишите текст. Выделите грамматические основы, составьте вертикальные схемы.

Сам Привалов не замечал, как летело время. Та работа, о которой он мечтал, как-то не делалась, а всё откладывалась день за днём. Не отдавая себе отчёта в том, что его тянуло в бахаревский дом, Привалов скучал в те свободные промежутки, которые у него оставались между двумя визитами к Бахаревым. В эти минуты одиночества, когда Привалов насильно усаживал себя за какую-нибудь книгу или за вычисления по каким-нибудь планам, он по десяти раз перебирал в своей памяти всё, в чём действующим лицом являлась Надежда Васильевна.

(Д. Мамин-Сибиряк)

2. Установите, в каких сложноподчинённых предложениях одно придаточное, а в каких — два. Определите вид каждого придаточного.

3. Выделите в словах корни, в которых есть орфограммы. Объясните написание этих корней.

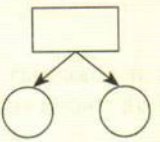
4. Объясните постановку знаков препинания.

- Внимательно прочитайте текст рубрики «Знайте и применяйте!» и перечислите основные виды подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с двумя или несколькими придаточными.

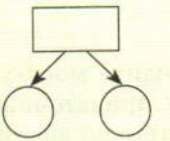
В сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными частями возможны разные **виды подчинительной связи**.

1. Соподчинение.

Возможные схемы таких предложений:



(придаточные относятся к одному слову главной части)



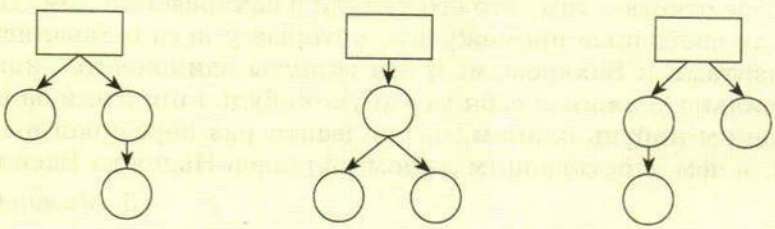
(придаточные относятся к разным словам главной части)

2. Последовательное подчинение.

Обобщённая схема:

3. Сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении.

Возможные схемы:



- На основе обобщённых схем попробуйте объяснить, в чём состоят различия между основными видами подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с двумя или несколькими придаточными частями.

394. 1. Составьте вертикальные схемы предложений. Определите, какой обобщающей схеме соответствует строение каждого из них.

1) Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвёртые сутки. 2) Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, **отчизне** посвятим души прекрасные **порывы**. 3) Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и никак не могла **догадаться**, что бы такое было в голове её мужа, о чём бы ей никак нельзя было знать.

(А. Пушкин)

2. Проведите морфологический разбор союзов и союзных слов, с помощью которых придаточные присоединяются к главной части или другой придаточной части сложноподчинённого предложения.

3. Определите, какие виды орфограмм, связанных с выбором слитных, раздельных и дефисных написаний, представлены в последнем предложении.

*4. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.

*5. Объясните различия в значении, правописании и морфемном строении слов *по-свет-и-ть* и *посвят-и-ть*.

- Сначала вспомните содержание рубрики «Знайте и применяйте!» (см. с. 209—210), а затем выскажите предположение о том, из скóльких частей может состоять текст рубрики «Теоретические сведения». Аргументируйте своё мнение, а затем, бегло просмотрев текст, проверьте свои предположения.

1. Соподчинение — подчинение двух или нескольких придаточных одному и тому же главному предложению.

Соподчинение имеет две разновидности:

однородное

Придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову в главной части предложения или ко всей главной части.

(1) Где гнутся над омутом лозы,
(2) Где летнее солнце печёт,
(3) Летают и пляшут стрекозы,
Весёлый ведут хоровод.

(А. К. Толстой)

где?

(1 *Где*), (2 *где*), [3].

3 .

где?

(1 *где*), (2 *где*),

неоднородное

Придаточные одного или разных видов поясняют разные слова в главной части предложения.

(1) Когда бричка была уже на конце деревни, (2) Чичиков подозвал к себе первого мужика, (3) который, поднявши где-то на дороге толстое бревно, тащил его на плече, подобно неутомимому муравью, к себе в избу.

(Н. Гоголь)

когда? какого?

(1 *Когда*), [2], (3 *который*).

2 ,

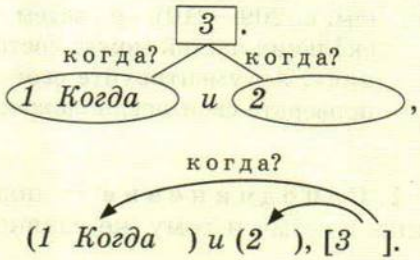
когда? какого?

(1 *Когда*), (3 *который*).

Запомните! Если однородные придаточные соединяются между собой неповторяющимися союзами ***и, или***, то запятая между ними не ставится, как при однородных членах предложения. При этом во второй придаточной части может отсутствовать подчинительный союз.

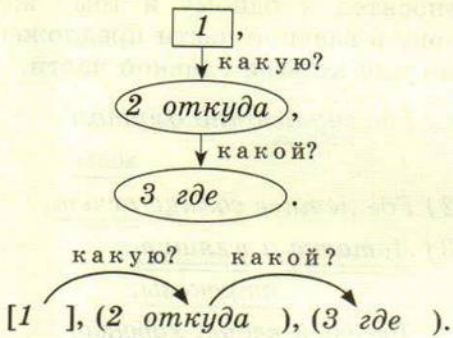
(1) Когда семь бед к тебе нагрянут
И (2) станет путь кремнист и крут,
(3) Глаза любимой не обманут,
От всех невзгод остерегут.

(А. Часовников)

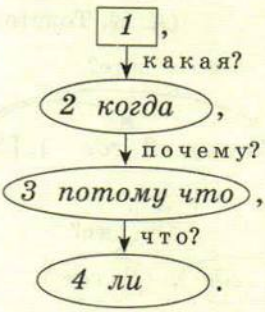


2. При **последовательном подчинении** придаточные части располагаются цепочкой: придаточное 1-го уровня зависит от главной части сложноподчинённого предложения; придаточное 2-го уровня зависит от придаточного 1-го уровня; придаточное 3-го уровня — от придаточного 2-го уровня и т. д.

(1) Мы проходим все комнаты, поднимаемся в детскую половину, (2) откуда открывается вид на пруд, заглохший цветник, (3) где на запущенных клумбах пасётся привязанный на верёвке телёнок. (И. Соколов-Микитов)



(1) И наконец, пришла та последняя решающая минута, (2) когда большинству из них уже нельзя было оставаться, (3) потому что уже только минуты решали, (4) успеют ли они сами выскочить из сжимающего кольца врагов. (К. Федин)



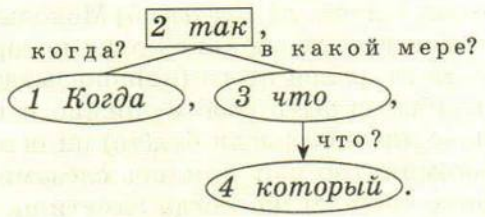
какая? почему? что?

[1], (2 *когда*), (3 *потому что*), (4 *ли*).

3. Сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении — разные комбинации подчинительной связи в пределах одного сложноподчинённого предложения: **однородное + последовательное подчинение; неоднородное + последовательное подчинение; однородное и неоднородное соподчинение** и т. д.

(1) Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, (2) он был так растревожен и занят своими мыслями, (3) что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, (4) который час.

(Л. Толстой)



когда? в какой мере? что?

(1 *Когда*), [2 *так*], (3 *что*), (4 *который*).

- Расскажите об основных видах связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.
- Выпишите из текста все примеры, подчеркните в предложениях грамматические основы, выделите союзы и союзные слова, соотнесите каждое предложение с его схемой.
- Составьте и запишите свои предложения, соответствующие схемам, помещённым в текст рубрики.
- Определите виды подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными в упр. 393, 394.

395. Устное высказывание. 1. Среди высказываний Льва Ивановича Скворцова (см. часть 2 учебника) найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Запишите его, проведите синтаксический и пунктуационный анализ.

2. Объясните, как вы понимаете смысл этого высказывания. Найдите аргументы, подтверждающие или опровергающие точку зрения автора.

396. 1. Сначала прочитайте предложения и составьте их вертикальные схемы. Затем запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и обозначая грамматические основы. Составьте горизонтальные схемы. Определите вид подчинительной связи, который использован в каждом примере.

1) Если завтра увид_те его то попросите что(бы) он ко мне заехал (на)минутку. *(А. Чехов)* 2) Ра(н, нн)ей весной как только сойдёт снег поле где была посе_(н, нн)а озимая рожь покрывае(тся, ться) сочной зеленью. *(Л. Леонов)* 3) Скажи мне ветка Палестины где ты р_сла где ты цвела? *(М. Лермонтов)* 4) Я хочу что(бы) слышала ты как т_скует мой голос живой. *(А. Сурков)* 5) Молодые казаки ехали смутно и удерж_вали слёзы так как боялись отца который то(же) был (не)сколько смущ_н хотя ст_рался этого (не)показывать. *(Н. Гоголь)* 6) Тут он отвернулся что(бы) скрыть своё в_лнение и пошёл ходить по двору около своей пово_ки показывая буд(то) он осматр_вает колесо тогда как глаза его (по)минутно нап_лнялись слезами. *(М. Лермонтов)* 7) Перестань говорить тот(час) же когда заметишь что раздражаеш(?)ся сам или тот с кем говоришь. *(Л. Толстой)*

2. По схемам первого и второго предложений составьте собственные предложения. Запишите их, проведите пунктуационный разбор.

3. Выскажите своё отношение к мысли, выраженной в последнем предложении.

397. **Устное высказывание.** 1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней? Свой ответ аргументируйте.

Человеческая жизнь окрашена не только в розовые тона. Вы знаете, как сложны и перепутаны мотивы желаний и поступков, как поразному оценивают их ваши товарищи и вы сами, как неодинаково складываются у людей взаимоотношения, как не сразу формируются навыки работы и жизни в коллективе, как неодинаково и вы сами относитесь к себе в зависимости от разных жизненных перипетий. На жизненном пути не всегда всё бывает гладко, поэтому старайтесь в горькие минуты сохранить присутствие духа, пережить отчаяние и тем победить его. Конечно, лучше, если вы будете знать, что трудные ситуации, сходные с вашей, случались и у других. Хотя чужой опыт и чужие ошибки не научат в полной мере, потому что каждый учится на своих собственных, хотя чужие беды не отведут вашу, но всё же можно ведь попытаться во всём разобраться и сделать правильные выводы.

(По В. Пекелису)

2. Спишите сложные предложения, обозначьте грамматические основы, а затем составьте вертикальные схемы предложений.

3. Установите, к какой части речи относится каждое слово третьего предложения.

398. 1. Познакомьтесь с планом и образцом разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными (см. часть 2 учебника). Прокомментируйте логику этого анализа, то есть объясните, почему пункты плана расположены именно в таком порядке.

2. Проведите синтаксический разбор второго предложения из текста упр. 397.

399. На уроке физики. 1. Спишите высказывание Исаака Ньютона (1643—1727), соблюдая пунктуационные нормы. Проведите синтаксический разбор этого предложения.

Если я видел дальше чем видели другие то лишь потому что стоял на плечах гигантов.

2. Используя материалы учебника физики, постарайтесь объяснить, что имел в виду великий учёный.

400. Устное высказывание. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания, составьте их схемы. Придумайте и запишите собственные предложения, соответствующие каждой из схем.

1) Пока я ходить умею пока я глядеть умею пока я дышать умею я буду идти вперёд. *(Л. Ошанин)* 2) Если хочешь чтобы у тебя было мало времени то ничего не делай. *(А. Чехов)* 3) Человек одарён разумом и творческой силой чтобы приумножить то что ему дано. *(А. Чехов)* 4) Если писатель работая не видит за словами того о чём он пишет то и читатель ничего не увидит за ними. *(К. Паустовский)*

2. Выберите одно из высказываний А. П. Чехова и устно объясните, как вы понимаете его смысл.

401. 1. Попробуйте охарактеризовать синтаксические признаки предложений по данным схемам. В каких случаях можно точно определить вид придаточного, а в каких — нельзя? Почему?

2. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения по данным схемам.

1) [ ], (*как*), (*как*). 2) (*Если*), [*то*], (*который*).

3) [ ], (*когда*), (*когда*), (*которому*).

4) [ ], (*как только*), (*как будто*).

402. **На уроке химии.** 1. Объясните лексическое значение и происхождение следующих терминов: *адсорбция, суспензия, электролиз, коррозия, нитраты, гидролиз, эмульсия.* Проверьте свой ответ по учебнику химии и этимологическому словарику.

2. С любым термином (на выбор) придумайте и запишите сложноподчинённое предложение с двумя придаточными. Обозначьте грамматические основы, выделите подчинительные союзы (союзные слова), составьте горизонтальную схему предложения.

403. 1. Обратитесь к схеме № 8 (см. приложение в конце учебника) и определите, какую её часть иллюстрируют данные примеры.

1) Слышно было, как в саду шагал дворник и как скрипела тачка. *(А. Чехов)* 2) Лес ещё шумел, потому что было очень рано и ветер ещё только-только нарождался вдали. *(В. Белов)* 3) Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением. *(А. Пушкин)*

2. Спишите предложения, выделяя грамматические основы. Составьте схемы каждого предложения. Выделите корни, в которых есть орфограммы. Какими правилами регулируется их написание?

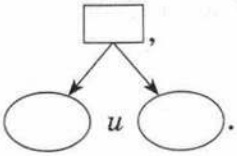
3. Установите, какие части сложных предложений являются безличными. Определите, словами каких частей речи в них выражена грамматическая основа.

404. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте вертикальные схемы предложений.

1) Я отвечал что природа **хороша** и что особенно хороши в наших местах закаты. *(В. Солоухин)* 2) Иногда когда пламя горело слабее и кружок света суживался из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова. *(И. Тургенев)* 3) Когда люди молоды и весна на дворе всё кажется весёлым и радостным. *(К. Станиславский)* 4) Я был тогда **твёрдо убеждён** что всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том выдержу ли я экзамен и **хорошо** ли я его выдержу. *(Л. Толстой)* 5) Каштанка не понимала **отчего** это у неё такая тоска и отчего все так беспокоятся и **стараясь** понять следила за каждым

движением хозяина. *(А. Чехов)* 6) Коновалов любил работать увлекаясь делом унывал когда печь плохо пекла или тесто медленно всходило сердился и ругал хозяина если он покупал сырую муку был **по-детски** весел и **доволен** если хлебы из печи выходили круглые высокие в меру румяные, с тонкой, хрустящей коркой. *(М. Горький)*

2. Определите, строение каких предложений соответствует обобщённой схеме:



Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

3. По словарику «Говорите правильно» установите особенности произношения слова *лошадиная*.

4. Разберите по составу все глаголы и глагольные формы из четвёртого предложения.

*5. Установите, какой частью речи является каждое выделенное слово.

*6. Найдите в последнем предложении устаревшую форму и замените её современной.

405. **Устное высказывание.** 1. Спишите, расставляя попущенные буквы и знаки препинания. Объясните, как вы решали вопрос о слитном и раздельном написании слов со скобками.

Что(бы) ты н_ делал ты всегда должен помнить что живёш_ на свете н_ одн. Ты окруж_н **другими** людьми твоими бли_кими твоими товар_щами. Ты должен вести **себя** так что(бы) им было **легко** и пр_ятно ж_ть рядом с тобой.

(А. Дорохов)

2. Проведите синтаксический разбор сложных предложений.

3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

4. Прочитайте текст и устно выразите своё отношение к его содержанию.

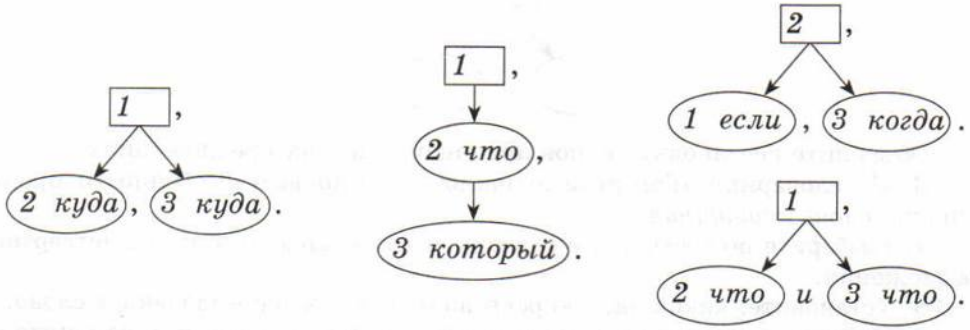
406. 1. Спишите предложения, вставьте пропущенные знаки препинания, составьте вертикальные схемы. Чем эти предложения отличаются от включённых в упр. 404? Сделайте вывод.

1) Я взбежал по маленькой лестнице которая вела в светлицу и в первый раз óтроду вошёл в комнату Марьи Ивановны. *(А. Пушкин)*

2) Тропинка поднимается на серые скалы где облапив корнями камень смотрятся в небо красные сосны и падает в моховые болота. *(И. Соколов-Микитов)* 3) Я ушёл в каюту где уже все спали и до зари без сна лежал на койке. *(И. Бунин)*

2. Проведите полный синтаксический разбор данных предложений.

407. Составьте предложения, соответствующие схемам. Объясните постановку знаков препинания. Сделайте вывод.



408. 1. Спишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему, объясните постановку знаков препинания.

Но до чтения ли до письма ли было тут когда душистая черёмуха зацветает когда почки на берёзах лопаю(тся, ться) когда чёрные кусты смородины опушаю(тся, ться) беловатым пухом ра_пускающ_хся сморще(н, нн)ых листочков когда все скаты гор покрываю(тся, ться) подснежными тюльпанами л_лового голубого, ж_лтоватого и белого цвета когда полезут везде из земли свёрнутые в трубочки травы и завёрнутые в них головки цветов когда жав_ронки с утра до вечера в_сят в воздухе над самым двором ра(с, сс)ыпаясь в своих зам_рающих в небе песнях когда бож_и коровки и все бука_ки выползают на божий свет когда в воде движенье когда в воздухе трепет когда и луч солнца дрожит

проб_ваясь сквозь влажную атм_сферу полную жизне(н, нн)ых начал... *(По С. Аксакову)*

*2. **Кто лучше?** Рассмотрите фотографию и объясните, что объединяет её с записанным вами предложением. По фотографии составьте сложное предложение с несколькими однородными придаточными. Начните его словами, выделенными в отрывке.

409. С помощью словарика крылатых слов и выражений определите значение и источник появления в языке следующих высказываний. Спишите их, вставляя знаки препинания и указывая в скобках автора строк. Проведите синтаксический разбор предложений.

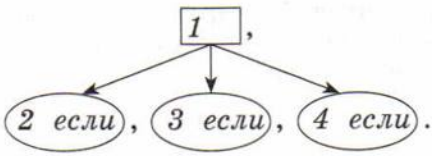
1) Блажен кто верует тепло ему на свете! 2) Блажен кто смолоду был молод блажен кто вовремя созрел.

410. **На уроке физики.** 1. Спишите предложение, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте его схему. Определите вид подчинительной связи.

Значение теории заключается не только в том что она позволяет объяснить многие явления но и в том что она даёт возможность предсказать новые ещё неизвестные явления а также свойства тел и закономерности их существования.

2. Используя материалы учебника физики, письменно приведите доказательство данного тезиса.

411. 1. Сформулируйте основные положения правила о раздельном написании причастий с ***не*** в форме сложного предложения следующей структуры:



2. Проведите синтаксический разбор записанного вами предложения.

3. Подберите примеры к каждому положению сформулированного вами правила.

412. 1. Прочитайте текст. Какова его цель? Какими выразительными языковыми средствами пользуется его автор? Можно ли этот текст назвать рекламой? Обоснуйте свой ответ.

ЕСЛИ ГВОЗДЬ НЕ ЛЕЗЕТ В СТЕНКУ, ЕСЛИ ПИЛА ЗАСТРЕВАЕТ В ДЕРЕВЕ, ЕСЛИ ПЕРЕЛАМЫВАЕТСЯ СВЕРЛО, ЕСЛИ РАСЩЕПЛЯЕТСЯ ТОНКАЯ РЕЙКА, ЕСЛИ КРАСКА С КИСТИ ЗАТЕКАЕТ В РУКАВА, ЕСЛИ ГОЛОВКА МОЛОТКА СРЫВАЕТСЯ СО СВОЕЙ РУЧКИ, ЕСЛИ ПАДАЕТ С ПОТОЛКА ЛАМПА, ЕСЛИ РЕЗИНОВАЯ ТРУБКА РАССЫХАЕТСЯ И ЛОПАЕТСЯ, ЕСЛИ НЕ ВЫВОРАЧИВАЮТСЯ ШУРУПЫ ИЗ СТАРОГО СТУЛА, ЕСЛИ ... (можешь самостоятельно вписать и другие, наверняка знакомые тебе мелкие и более крупные неприятности), ПОВЕРЬ, ПОЖАЛУЙСТА: ни гвоздь, ни пила, ни сверло, ни рейка, ни краска, ни молоток, ни лампа, ни резина, ни шуруп... в этом не виноваты. Не сердись ни на материал, ни на инструмент, с которым тебе приходится работать, каждому мастеру свойственны человеческие слабости и недостатки, но он может перехитрить и в конце концов подчинить себе и любой материал, и даже самый хитрый инструмент... КАК???

ВОТ ОБО ВСЁМ ЭТОМ И ПОЙДЁТ РЕЧЬ В КНИГЕ, КОТОРУЮ ТЫ ДЕРЖИШЬ В РУКАХ...

2. Придумайте интересное название для книги, которую рекламирует данный текст. Пофантазируйте, каким может быть её содержание, предложите вариант оглавления.

3. По аналогии составьте текст, рекламирующий что-либо. Используйте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

413. **Письмо по памяти.** 1. Выразительно прочитайте стихотворение, объясните, почему оно так называется. Какими выразительными языковыми средствами пользуется автор?

ЗАВЕТ

Благодари богов, царевна,
За ясность неба, зелень вод,
За то, что солнце ежедневно
Свой совершает оборот;

За то, что тонким изумрудом
Звезда скатилась в камыши,
За то, что нет конца причудам
Твоей изменчивой души;

За то, что ты, царевна, в мире
Как роза дикая цветёшь
И лишь в моей, быть может, лире
Свой краткий срок переживёшь.

(В. Ходасевич)

2. Проведите орфографический и пунктуационный разборы предложения. Составьте его схему.

3. **Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте стихотворение вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

4. Выучите наизусть стихотворение Владислава Фелициановича Ходасевича (1886—1939), запишите по памяти, проверьте и оцените свою работу.

Если при последовательном подчинении придаточных рядом оказываются два союза ***что*** + ***если***, ***что*** + ***когда***, ***так что*** + ***хотя*** и т. п., то между союзами ставится запятая.

Если же после придаточной главная часть предложения начинается с союза ***то*** или ***так***, то **запятая не ставится**. Сравните:

(1) Казалось, (2) что, (3) ***если*** *секунду он промедлит, (2)* ***будет поздно.*** (М. Зайцев)

что? при каком условии?
[1], (2 что, (3 если), 2).

(1) Казалось, (2) что (3) ***если*** *секунду он промедлит, (2)* ***то*** ***будет поздно.***

что? при каком условии?
[1], (2 что (3 если), 2 то).

Обратите внимание на то, что в первом случае придаточное *(если секунду он промедлит)* можно опустить.

- Спишите первый пример и проведите полный синтаксический разбор предложения.

414. 1. Спишите. Составьте горизонтальные схемы предложений. Объясните постановку знаков препинания между подчинительными союзами и союзными словами.

1) Деревья развёртываются так скоро, что, если часа два пропустить и вернуться на то же место, непременно что-нибудь случится. *(М. Пришвин)* 2) Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение. *(Л. Толстой)* 3) Слепой знал, что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса. *(В. Короленко)* 4) Кони так устали, что, когда с них сняли вьюки, они легли на землю. *(В. Арсеньев)* 5) Давно заметил, что когда ветерок, проникающий в лес, качает ветви деревьев, то в этом есть особенная глубокая прелесть. *(М. Пришвин)*

2. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

3. Выпишите по два словосочетания, построенные по типу согласования, управления и примыкания. Укажите, какими частями речи выражены в них главное и зависимое слова.

415. **На уроке геометрии.** 1. Составьте горизонтальную схему предложения, объясните постановку знаков препинания.

Докажите, что если у треугольника равны две стороны, то этот треугольник равнобедренный.

2. В учебнике геометрии найдите и запишите три предложения, которые соответствуют составленной вами схеме. В каких разделах учебника вы будете искать примеры и почему?

416. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений.

1) Мои спутники знали что если нет прол_вного дождя то назначе(н, нн)ое выступление обыкнове(н, нн)о не отменяе(тся, ться). *(В. Арсеньев)* 2) Я подумал что если в сию решит_льную минуту не переспорю стар_ка то уже (в)последстви_ трудно мне будет освобожда(тся, ться) от его **опеки**. *(А. Пушкин)* 3) Очень может быть что если бы не эта статья я так и уехал(бы) из Москвы почти (н_)чего (не, ни)сделав для капитана. *(В. Каверин)* 4) Каже(тся, ться) что если вгляде(тся, ться) в акв_марин то увид_шь тихое море с водой цвета звёзд. *(К. Паустовский)* 5) Мне нрави(тся, ться) что к нему со всех сторон пр_строены сени так что если взглянуть на него (из)дали то видны одни только

крыши посаже(н, нн)ые одна на другую что весьма походит на тарелку наполне(н, нн)ую бл_нами а ещё лучше на губки нар_стающие на дереве. *(Н. Гоголь)* 6) Собакевич в четверть часа с (не)большим доел осетра всего так что когда **пол_цмейстер** вспомнил было о нём то увидел что от произведения природы остался один хвост. *(Н. Гоголь)*

2. Проведите синтаксический разбор первого предложения.
3. Назовите орфографические правила, которые иллюстрируют слова с пропусками букв.
4. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов.

417. **Кто лучше?** Придумайте и запишите предложения, используя данные сочетания союзов. Составьте схемы предложений, объясните постановку знаков препинания.

...что когда... то ...	...что, когда ...
...что хотя... то ...	...что, хотя ...
...что если... то...	...что, если ...

418. **Сочинение-миниатюра.** Сравните две картины: Ильи Ефимовича Репина (1844—1930) «Портрет артиста Александри́нского театра Григория Григорьевича Ге» и Михаила Васильевича Нестерова (1862—1942) «Портрет академика физиолога Ивана Петровича Павлова» (см. часть 2 учебника). На обеих картинах изображены люди, достигшие в своём профессиональном деле настоящих вершин. На одном портрете запечатлён знаменитый драматический актёр, любимец публики, на другом — выдающийся русский учёный-физиолог, лауреат Нобелевской премии.

Напишите, что удалось художникам рассказать о своих героях. Какие средства живописи помогают передать эти разные характеры? Старайтесь использовать в своём тексте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схемы этих предложений.

419. Проверьте, как вы усвоили тему «Сложноподчинённое предложение». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу пособия «Спутник уроков русского языка. 9 класс». Постарайтесь проанализировать, какие трудности возникали у вас при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности.

420. **Орфографический минимум.**

Лингвистическая энциклопедия, необычайная эрудиция, разнообразный ассортимент, драматический сюжет, кульминационный

момент, внимание присутствующих, реставрация здания, священная реликвия, солдатская шинель, студенческая традиция, участники конференции в университете, колоссальная энергия, гармония в природе, вычислительная техника, компьютерная грамотность, повреждённый циферблат часов, растревоженный тяжёлыми мыслями, терпеливое ожидание изменений, последовательное подчинение, растут чудесные гладиолусы, картинная галерея, выразительный автопортрет, очевидная несправедливость, румяные щёчки, тщательно напудренный, сначала показалось чрезвычайно трудным, дожёвывать на ходу, блеснуть на солнце, квадратное уравнение, вертикальные линии, ощущение таинственности, драгоценные украшения, идеалы будущего, оживляющий эффект, приобрести товар на ярмарке, разбежаться врассыпную, чарующий аквамарин, коралловые рифы, метеорологические наблюдения, амплитуда колебания температуры, континентальный климат, удивительный ландшафт.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 20. Понятие о бессоюзном сложном предложении

- Объясните, в чём сходство и в чём отличие бессоюзного сложного, сложносочинённого и сложноподчинённого предложений.
- Сначала бегло прочитайте текст и расскажите, какую новую для вас информацию о бессоюзном сложном предложении он содержит. Затем вдумчиво, внимательно прочитайте этот текст и подготовьтесь к его пересказу.

В бессоюзном сложном предложении части соединены только по смыслу и интонационно, а союзы и союзные слова не используются.

(1) Луны не было на небе; (2) она в ту пору поздно всходила. (И. Тургенев)

[1]; [2].

(1) Облако пройдёт — (2) озеро опять заблестит. (Н. Некрасов)

когда?

[1] — [2].

(1) В его походке я заметил перемену:
(2) он хромал немного. (Н. Павлов)

какую именно?
[1] : [2].

В бессоюзном сложном предложении основным средством передачи смысловых отношений между частями являются интонация (в устной речи) и пунктуация (в письменной речи). Убедитесь в этом, сравнивая разные варианты бессоюзного сложного предложения:

(1) Подул резкий ветер, (2) погода стала меняться (значение перечисления).

[1], [2].

(1) Подул резкий ветер — (2) погода стала меняться (значение следствия; ср.: *Подул резкий ветер, так что погода стала меняться*).

вследствие чего?
что произошло?
[1] — [2].

(1) Подул резкий ветер: (2) погода стала меняться (значение причины; ср.: *Подул резкий ветер, потому что погода стала меняться*).

почему?
[1] : [2].

Между частями бессоюзных сложных предложений возникают разные **смысловые отношения**: перечисления, причины, пояснения, дополнения, времени, условия, следствия, сравнения, противопоставления.

- Выразительно прочитайте примеры, стараясь с помощью интонации передать смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.
- Перескажите текст.

421. 1. Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Голос его **звучал тихо**, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. *(М. Горький)* 2) Избы и дворы опустели: все **ушли на огороды** к_пать

к_ртофель. *(К. Паустовский)* 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. *(М. Горький)* 4) **Расп_хнули окна** — запах сосен вступил в в_ранду. *(В. Кочетов)* 5) Целый день на небе солнышко с_яет, целый день мне душу **злая грусть** т_рзает. *(А. Кольцов)* 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и **буд_те просить у меня** изв_нения. *(М. Лермонтов)*

2. Проведите синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

422. **Устное высказывание.** 1. Спишите, вставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом примере.

Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

1) Острый язык дарование длинный язык наказание. 2) Родное место мать родная а чужбина мачеха. 3) Терпение одно из жизненных сокровищ. 4) С молодыми посидеть **самому** помолодеть. 5) **Для** кого труд радость для того жизнь счастье. 6) Чужой человек в доме колокол. 7) Один в поле не воин. 8) Доброе начало **половина** дела. 9) Привычка **вторая** натура. 10) Голова без знаний как фонарь без свечи. 11) Не исправить ошибку совершить новую. 12) Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 13) **Наскоро** делать переделывать. 14) У лжи ноги коротки. 15) Ум одежда которая **никогда** не износится. 16) Знание родник который никогда не исчерпаешь. *(Пословицы)*

2. Какие предложения, записанные вами, являются простыми? Проведите их полный синтаксический разбор.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

4. Выберите одну из пословиц и расскажите о том, как вы понимаете её смысл.

423. 1. Рассмотрите схему и объясните её лингвистический смысл и лексическое значение приведённых слов. Проверьте свои догадки по этимологическому словарику. Используя толковый словарик, сформулируйте лексическое значение указанных слов в предложениях, соответствующих модели сущ. — сущ.. Укажите, какие слова в этих предложениях обозначают родовые, а какие — видовые понятия.

2. **Кто лучше?** С каждым словом, данным в схеме, составьте и запишите бессоюзное сложное предложение.

Аквариум

Акваланг

Аквалангист

Аквамарин

АКВА – лат. *aqua* – «вода»

Акварель

Акварель

Аквапарк

Акведук

424. По данному началу составьте сложносочинённое, бессоюзное и сложноподчинённое предложения. Определите, каким образом передаются смысловые отношения между частями в каждом случае.

1) Больному нездоровилось... 2) Путник подошёл к лесу...

425. **Устное высказывание.** 1. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) найдите бессоюзные сложные предложения в высказываниях Валерия Яковлевича Брюсова (1873—1924) и Вадима Сергеевича Шефнера (1915—2002). Спишите эти предложения, составьте их схемы.

2. Сформулируйте основную мысль фрагмента стихотворения В. С. Шефнера. Найдите в словарике «Высказывания о языке и речи» другие цитаты, которые совпадают по содержанию с данным отрывком. Аргументируйте свой выбор.

426. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите стихотворение, соблюдая пунктуационные нормы. Составьте схему предложения.

Юность в путь нас снаряжает
Зрелость совесть нам тревожит
Старость времена сближает
Пережитое итожит.

(Н. Рыленков)

2. Письменно объясните, как вы поняли смысл этих строк.

§ 21. Виды бессоюзных сложных предложений

- Бегло просмотрите текст, определите, из скольких частей он состоит и почему.
- Вдумчиво читайте каждую часть текста, составляя тезисный план. Старайтесь разобраться в особенностях значения, строения, интонации и пунктуации каждого вида бессоюзных сложных предложений.

В зависимости от смысловых отношений между частями, от особенностей интонации и пунктуации бессоюзные сложные предложения делятся на три основные группы:

– бессоюзные сложные предложения со значением **перечисления**;
– бессоюзные сложные предложения со значением **причины, пояснения** и **дополнения**;
– бессоюзные сложные предложения со значением: а) **времени, условия**; б) **следствия, сравнения**; в) **противопоставления** или **неожиданного, резкого присоединения, быстрой смены событий**.

1. Бессоюзные сложные предложения со значением **перечисления** — это предложения, которые содержат перечисление событий, явлений, связанных между собой во времени. Такие предложения синонимичны сложносочинённым предложениям с соединительными союзами.

(1) Редел на небе мрак глубокий, [1], [2], [3].
(2) ложился день на тёмный дол,
(3) взошла заря. (А. Пушкин)

Ср.: *(1) Редел на небе мрак глубокий, и (2) ложился день на тёмный дол, и (3) взошла заря.*

[1], и [2], и [3].

Такие бессоюзные предложения произносятся с **интонацией перечисления**: 1) части отделяются друг от друга равными по длительности, но небольшими паузами; 2) голос равномерно повышается в конце каждой части и снижается лишь в конце сложного предложения.

(1) Жаворонки звенят; / (2) воркуют голуби; / (3) молча реют ласточки; / (4) лошади фыркают и жуют; / (5) собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами. (И. Тургенев)

[1]; [2]; [3]; [4]; [5].

В письменной речи на границе частей бессоюзного сложного предложения со значением перечисления чаще всего ставится **запятая**, но может употребляться и **точка с запятой**, если простые предложения распространены или мало связаны между собой по смыслу.

2. Бессоюзные сложные предложения со значением **причины, пояснения, дополнения**.

Значение **причины**: вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой части. Такое бессоюзное сложное предложение можно преобразовать в сложноподчинённое с придаточным причины, присоединяемым союзами ***потому что, так как***.

(1) Печален я: (2) со мною друга нет...
(А. Пушкин)

почему?
[1]: [2]...

Ср.: *(1) Печален я, (2) потому что со мною друга нет...*

[1],
почему?
2 потому что ...

Значение **пояснения**: вторая часть предложения поясняет содержание первой части (можно вставить слова ***а именно, то есть, как то***).

(1) У меня есть одна слабость: (2) мне хочется возможно большее число людей приохотить к писательству.

(К. Паустовский)

какая именно?

[1]: [2].

Ср.: *У меня есть одна слабость, **а именно:** мне хочется возможно большее число людей приохотить к писательству.*

Значение **дополнения**: вторая часть предложения дополняет содержание первой. Такие бессоюзные предложения можно преобразовать в сложноподчинённые с придаточными изъяснительными, присоединяемыми союзом ***что***. Как правило, в первой части бессоюзных сложных предложений со значением дополнения употребляются глаголы, предупреждающие о последующем изложении какого-либо факта: *видеть, слышать, смотреть, понимать, узнать, чувствовать* и др. В ряде случаев такие глаголы могут быть опущены.

(1) Вдруг слышим: (2) во всё горло кричат чибисы. (М. Пришвин)

что?

[1]: [2].

Ср.: *(1) Вдруг слышим, (2) **что** во всё горло кричат чибисы.*

[1],

что?

2 что.

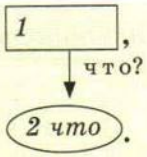
(1) Я взошёл в хату: (2) две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель. (М. Лермонтов)

что?

[1]: [2].

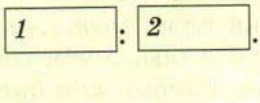
Ср.: *(1) Я взошёл в хату и **увидел:** (2) две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель.*

Ср.: *(1) Я взошёл в хату и увидел, (2)* ***что*** *две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель.*

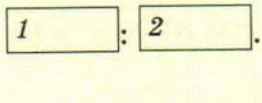


Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения произносятся с **предупредительной интонацией**: в конце первой части происходит предупредительное понижение голоса, используется довольно длительная пауза; вторая часть заканчивается обычным понижением голоса. На письме в таких предложениях ставится **двоеточие**.

(1) Предметы теряли свою форму: // (2) всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. (И. Гончаров)



(1) Сейчас вода в озере очень чёрная, прозрачная: // (2) вся ряска к зиме опустилась на дно. (К. Паустовский)



3. Бессоюзные сложные предложения со значением: а) **времени, условия**; б) **следствия, сравнения**; в) **резкого противопоставления** или **неожиданного присоединения, быстрой смены событий**.

Значение **времени, условия**: в первой части выражается время или условие действия. Такие предложения синонимичны сложноподчинённым с союзами ***когда*** (время), ***если*** (условия).

(1) Ночь придёт — (2) родимая окрестность, словно в омут, канет в темноту. (Н. Рубцов)

Ср.: *(1) Когда ночь придёт, (2) родимая окрестность, словно в омут, канет в темноту.*

(1) Пашню пашут — (2) руками не машут.

при каком условии?

1 — 2.

Ср.: *(1) Если пашню пашут, (2) руками не машут.*

2.

при каком условии?

1 Если,

Значение **следствия, сравнения**: вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём сообщается в первой (возможна вставка слов ***поэтому, и поэтому, так что***), или содержит сравнение с тем, о чём говорится в первой части (можно вставить союзы ***словно, будто, как будто***).

(1) Хвалы приманчивы — (2) как их не пожелать? (И. Крылов)

что из этого следует?

1 — 2?

Ср.: *(1) Хвалы приманчивы, (2)* ***поэтому (так что)*** *как их не пожелать?*

1,

что из этого следует?

2 поэтому?

(1) Рассказывать начнёт — (2) ручеёк журчит.

как что?

1 — 2.

Ср.: *(1) Рассказывать начнёт, (2)* ***словно (будто, как будто)*** *ручеёк журчит.*

1,

как?

2 словно.

Значение **резкого противопоставления** или **неожиданного присоединения, быстрой смены событий**: такие бессоюзные предложения заменяются сложносочинёнными с противительными союзами (значение противопоставления) или сочинительными союзами (значение неожиданного присоединения, быстрой смены событий).

(1) Давно наступили сумерки — (2) она всё ещё сидела в гостиной. (С. Аксаков) [1] — [2].

Ср.: *(1) Давно наступили сумерки, а (2) она всё ещё сидела в гостиной.* [1], *а* [2].

(1) Сыр выпал — (2) с ним была плутовка такова. (И. Крылов) [1] — [2].

Ср.: *(1) Сыр выпал, и (2) с ним была плутовка такова.* [1], *и* [2].

Бессоюзные предложения со значением: а) времени, условия; б) следствия, сравнения; в) резкого противопоставления или неожиданного присоединения, быстрой смены событий произносятся с **интонацией подчёркнутого сопоставления**: 1) первая часть заканчивается небольшим повышением голоса; 2) достаточно длительная пауза между частями; 3) одинаковым по силе логическим ударением выделяются слова, особенно важные для сопоставления. На письме в таких предложениях ставится **тире**.

(1) Увидишься с Горьким — // (2) поговори с ним. (А. Чехов)

(1) Хотела петь — // (2) не поётся. (И. Гончаров)

• Выразительно и правильно прочитайте каждый пример бессоюзного сложного предложения, стараясь с помощью интонации передать смысловые отношения между его частями.

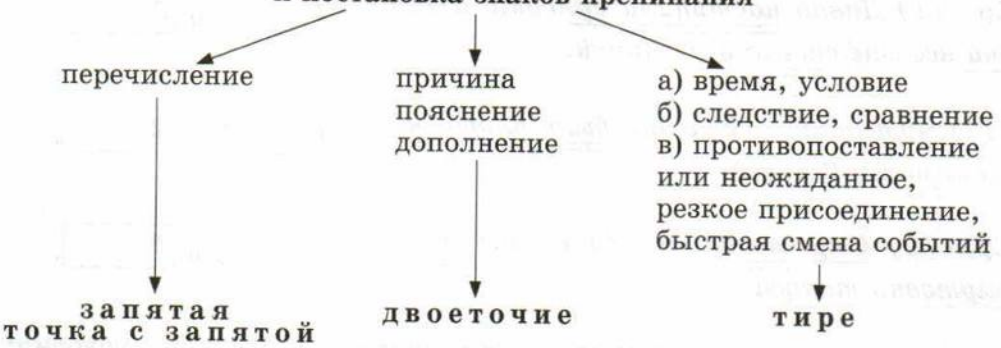
427. 1. Познакомьтесь с планом и образцом синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения (см. часть 2 учебника) и прокомменти-

руйте логику этого анализа, объясняя, почему разбор предполагает именно такую последовательность действий.

2. Из каждой части текста рубрики «Теоретические сведения» выпишите по одному примеру и проведите синтаксический разбор этих предложений.

428. **Устное высказывание.** 1. Рассмотрите схему и соотнесите её с содержанием текста рубрики «Теоретические сведения» (см. с. 228—233). Сделайте вывод.

Основные виды значений бессоюзного сложного предложения и постановка знаков препинания



2. Передайте содержание схемы в виде связного высказывания.

429. В тексте упр. 92 найдите бессоюзные сложные предложения. Проанализируйте значение этих предложений и объясните постановку знаков препинания между их частями.

430. 1. Вспомните, что обозначает слово *тапёр*. Проверьте свой ответ, обратившись к упр. 76 и толковому словарику. Проведите синтаксический разбор первого предложения текста.

2. Прочитайте отрывок из рассказа Александра Ивановича Куприна (1870—1938) «Тапёр». В этом фрагменте описана внешность Антона Григорьевича Рубинштейна (1829—1894), выдающегося русского композитора, пианиста и дирижёра.

Перечислите детали, на которых останавливается писатель. Какое общее впечатление производило лицо музыканта на автора описания? Найдите в тексте соответствующие строки.

Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц которые запечатлеваются в памяти на всю жизнь с первого **взгляда**. Большой **четырёхугольный** лоб был изборождён суровыми почти гневными морщинами; глаза глубоко сидевшие в орбитах с повисшими над ними

складками верхних век смотрели тяжело утомлённо и недовольно; узкие бритые губы были энергично и крепко сжаты указывая на железную волю в характере незнакомца; нижняя челюсть сильно выдвинувшаяся вперёд и твёрдо обрисованная придавала физиономии **отпечаток** властности и упорства. Общее впечатление довершала длинная грива густых небрежно заброшенных назад волос делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную.

3. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему бессоюзного сложного предложения. Объясните, почему между его частями стоит точка с запятой.

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

*5. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.

431. **Сочинение-миниатюра.** Рассмотрите репродукцию картины Ильи Ефимовича Репина (1844—1930) «Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна» (см. часть 2 учебника). Сравните эту картину с текстом упр. 430. Совпадают ли оценки внешности и характера музыканта, данные писателем и художником? Письменно аргументируйте свою точку зрения.

432. 1. Внимательно прочитайте предложения, чтобы понять, почему они разделены на три группы. Следите за правильной интонацией, которая передаёт смысловые отношения между частями бессоюзного предложения.

1) Из-за ветра, из-за вьюги опустели все пути, не придут к тебе подруги вместе вечер провести. *(М. Исаковский)* Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели... *(И. Тургенев)* Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза блестели упрямо. *(М. Горький)* Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает. *(А. Кольцов)*

2) Мать широко улыбнулась: ей было приятно слышать восторженные похвалы мальчика. *(М. Горький)* Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. *(А. Пушкин)* К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. *(Н. Гоголь)* Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника вышел в свет, зацвёл в сентябре и цвёл до морозов. *(М. Пришвин)* Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. *(М. Горький)*

3) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. *(Пословица)* Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска. *(А. Пушкин)* Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно. *(И. Тургенев)* Не сули журавля в небе — дай синицу в руки. *(Пословица)* Ты запела песню светлую — колокольчики звенят! *(Л. Ошанин)* Ехал сюда — рожь только начинала цвести. *(М. Пришвин)*

*2. Выпишите сложные предложения, в состав которых входят простые односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.

433. 1. Охарактеризуйте интонацию перечисления, с которой произносятся бессоюзные сложные предложения первой группы из упр. 432. Сделайте интонационную разметку первого предложения, затем несколько раз вслух произнесите его, соблюдая соответствующую интонацию. Прослушайте, как читают это предложение ваши одноклассники, оцените чтение и сделайте выводы.

2. Спишите примеры, выделите грамматические основы, составьте схемы. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложносочинённые с соединительными союзами.

434. **Устное высказывание.** 1. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) найдите бессоюзные сложные предложения среди высказываний Ивана Алексеевича Бунина, Николая Васильевича Гоголя и Николая Михайловича Карамзина. Спишите эти предложения, составьте схемы, объясните постановку знаков препинания.

2. Выберите одно из высказываний и объясните, как вы понимаете его смысл. Свой ответ аргументируйте.

Бессоюзные сложные предложения со значением **перечисления** делятся на две группы: со значением **одновременности** перечисленных событий и со значением их **последовательности**. Например:

Катя́тся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки. (А. Пушкин) — Значение одновременности.

Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. (А. Пушкин) — Значение последовательности.

Чаще всего для выражения **одновременности** событий используются формы одного времени глаголов несовершенного вида. Например:

Светлеет воздух, видней дорога, яснеет небо, белеют тучки, зеленеют поля. (И. Тургенев) — Глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени.

Был конец августа, небо сеяло мелкий дождь, на улице шептались ручьи, дул порывистый холодный ветер, тихо шелестели деревья. (М. Горький) — Глаголы несовершенного вида в форме прошедшего времени.

Значение **последовательности** перечисляемых событий чаще всего выражается соотношением форм совершенного вида глагола. Например:

Кусты зашевелились, вспорхнула полусонная птичка. (В. Гаршин) — Глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени.

Как правило, на значение последовательности наслаиваются другие значения, например причинно-следственное.

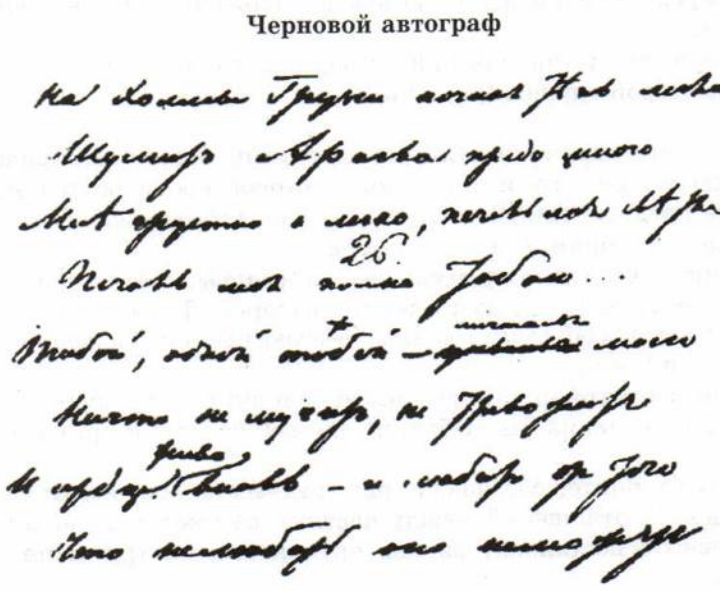
435. Вновь обратитесь к предложениям первой группы из упр. 432. Установите, какие бессоюзные предложения передают значение одновременности, а какие — последовательности.

436. **Язык и литература.** Из словарной статьи № 35 словарика крылатых слов и выражений в приложении к учебнику выпишите текст стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова и установите, какое значение — одновременности или последовательности действия — передаёт бессоюзное сложное предложение. Объясните постановку знаков препинания.

437. **Письмо по памяти.** 1. Рассмотрите черновой вариант стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829). Сравните черновой и окончательный тексты. Какие исправления, сделанные автором при редактировании, вы заметили?

2. Попытайтесь определить, есть ли различия в написании слов и пунктуационном оформлении рукописи А. С. Пушкина и современного текста стихотворения. Чем объясняются эти различия? Сделайте вывод.

Черновой автограф



Окончательный вариант

На хо́лмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

3. Выразительно прочитайте стихотворение. Попробуйте объяснить, почему оно считается одним из лучших образцов лирической поэзии. С помощью каких средств автор доносит до читателя грусть героя?

4. Составьте схемы всех сложных предложений, а затем проведите пунктуационный анализ стихотворения. Выучите текст наизусть, запишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

438. 1. Охарактеризуйте интонацию, с которой произносятся бессоюзные сложные предложения второй группы из упр. 432. Проведите интонационную разметку первого предложения. Определите, совпадает ли с этой разметкой интонация, с которой произносят это предложение ваши одноклассники. Сделайте выводы.

2. Спишите, выделите грамматические основы, составьте схемы предложений. Преобразуйте данные бессоюзные предложения в сложноподчинённые и запишите их.

3. Выполните синтаксический разбор одного бессоюзного предложения (на выбор) из второй группы (упр. 432).

439. 1. Прочитайте вслух третью группу примеров, приведённых в упр. 528. Охарактеризуйте интонацию, с которой произносятся эти бессоюзные сложные предложения. Прослушайте, как читают вслух эти предложения ваши одноклассники. Сделайте выводы.

2. Спишите, выделите грамматические основы, составьте схемы. Пользуясь примерами, приведёнными в тексте рубрики «Теоретические сведения» (см. с. 228—233), преобразуйте данные бессоюзные предложения в сложные союзные и запишите их.

3. Проведите интонационную разметку и синтаксический разбор одного бессоюзного предложения (на выбор) из третьей группы (упр. 432).

440. 1. Спишите, обозначая грамматические основы. Определите характер смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания внутри частей сложного предложения.

1) Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вéнзелем, а тётка — шарф собственного вязания. *(М. Горький)* 2) Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрыли венчиков. *(М. Пришвин)* 3) Ругаться будут — не бойся. *(Ф. Гладков)* 4) Он гость — я хозяин. *(Э. Багрицкий)* 5) Метель не утихала, небо не прояснялось. *(А. Пушкин)* 6) Двери, окна отворены настежь, в саду не шелохнётся лист. *(И. Гончаров)* 7) Взгляни, мой друг, по небу голубому, как лёгкий дым, несутся облака. *(В. Красов)* 8) Наступила тишина — природа словно подозрительно прислушивалась. *(В. Вересаев)* 9) Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал. *(П. Коган)*

2. Проведите синтаксический разбор одного бессоюзного предложения (на выбор).

441. **Из истории лингвистики.** 1. Выразительно прочитайте текст. Перескажите его.

Яков Карлович Грот (1812—1893) занимался вопросами русской орфографии. В XIX веке в практике письменной речи и книгопечатания было много орфографических неточностей. Впервые в русском языкознании эти проблемы были освещены в многочисленных работах Я. К. Грота, среди которых особый интерес вызывают «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873) и «Русское правописание» (1885).

Учёный предложил сохранить исторически установившиеся нормы правописания, но в то же время внёс некоторые изменения: они помогли устранить написания, неправильные с точки зрения звукового и грамматического строя русского языка. Разумное сочетание разных принципов орфографии, опора на исторически сложившуюся практику письма, учёт критических замечаний деятелей науки, школы и широкой общественности — вот что определило популярность теории Я. К. Грота и его практических рекомендаций. Многие из орфографических норм, предложенных учёным, сохранились до наших дней.

2. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения, проведите их полный синтаксический разбор.

3. Составьте схемы предложений с обобщающими словами при однородных членах.

4. Проведите морфемный и морфологический разборы причастий.

442. 1. Прочитайте предложения и попробуйте объяснить, как создаётся комический эффект. Определите, на основе каких русских народных пословиц или поговорок образована каждая фраза. Объясните постановку знаков препинания.

Спишите примеры и укажите, к какому виду сложного предложения относится каждый из них.

1) Не знаешь броду — не вытащишь и рыбку из пруда. 2) Одна голова хорошо, а два сапога пара. 3) Не плюй в колодец, пока не напьёшься. 4) Что посеешь, то и пропадёт. 5) Не всё то золото, что плохо лежит. 6) Лучше плохо, чем никогда.

*2. Проведите интонационную разметку каждого предложения с учётом смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений.

3. **Кто больше?** Попробуйте найти свои примеры перефразированных пословиц в разных источниках: в теле-, радиопередачах, газетах, журналах, Интернете. Запишите эти примеры и проанализируйте их так, как вы это делали, выполняя первую часть упражнения.

443. **Сочинение-миниатюра.** Письменно объясните, к чему призывает эта социальная реклама. Начните свой текст с разъяснения того, какова роль социальной рекламы в современном обществе. Озаглавьте текст. Постарайтесь использовать бессоюзные сложные предложения разных видов.

444. **Кто больше?** Проведите творческий конкурс. Для этого разделитесь на группы по три-четыре человека. Разработайте план проведения каникул на планете... (придумайте название планеты). Затем разрекламируйте эту программу. Пофантазируйте! Используйте в тексте рекламы бессоюзные сложные предложения. Определите, чья программа и реклама оказалась лучшей.

§ 22. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

445. **Устное высказывание.** Рассмотрите схему № 9 (см. приложение в конце учебника) и расскажите о постановке знаков препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Иллюстрируйте свой рассказ примерами из упражнений § 20—21.

446. 1. Изучите таблицу. Озаглавьте её.

Знаки препинания	Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения	Синонимичные синтаксические конструкции
Запятая, точка с запятой	значение перечисления (одновременность или последовательность)	[ ], *и* [ ].
Двоеточие	1) значение **причины**: вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; 2) значение **пояснения**: вторая часть поясняет содержание первой; 3) значение **дополнения**: вторая часть дополняет содержание первой	[ ], (*потому что*). [*а именно*]: [ ]. [ ], (*что*).
Тире	1) значение **времени, условия**: в первой части выражается время или условие действия; 2) значение **следствия, сравнения**: вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём сообщается в первой, или содержит сравнение с тем, о чём говорится в первой; 3) значение резкого **противопоставления** или **неожиданного присоединения, быстрой смены событий**	(*Когда, пока*), [ ]. (*Если*), [*то*]. [ ], (*так что*). [ ], (*словно, как будто*). [ ], *а* (*но, да, однако*) [ ]. [ ], *и* [ ].

2. Каждое положение таблицы проиллюстрируйте примером, самостоятельно подобранным или взятым из материалов § 20—21.

- Сначала бегло просмотрите текст рубрики «Знайте и применяйте!» и определите, можно ли считать этот текст сжатым изложением текста рубрики «Теоретические сведения» (см. с. 228—233). Обоснуйте свою точку зрения.
- Сопоставьте текст с информацией, которая даётся в схеме № 9 (см. приложение в конце учебника). На основе полученных сведений расскажите о постановке знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Части бессоюзного сложного предложения могут отделяться друг от друга запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире.

Запятая обычно ставится в бессоюзных сложных предложениях с общим значением перечисления, если части невелики по объёму, тесно связаны по смыслу.

Погода утихла, тучи расходились... (А. Пушкин)

Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если между ними не очень тесная смысловая связь, особенно если внутри частей есть другие знаки препинания.

Она была молода, красива; высший свет её знал; об ней осведомлялись даже сановники. (И. Тургенев)

Она не радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать. (В. Гаршин)

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится тогда, когда вторая часть предложения: 1) раскрывает **причину** того, о чём говорится в первой; 2) **поясняет** содержание первой части (есть глаголы *увидеть, услышать* и т. п. или можно их вставить); 3) **дополняет** содержание первой части.

1) *Однако жабе лезть было трудно: её плоское тело могло свободно ползать и прыгать только по ровному месту.* (В. Гаршин)

2) *Я поднял голову: перед огнём, на опрокинутой кадке, сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником.* (И. Тургенев)

3) *Поверьте мне: я чист душою.* (Н. Рубцов)

Тире в бессоюзных сложных предложениях ставится в тех случаях, когда между их частями устанавливаются значения: 1) **времени, условия**; 2) **следствия, сравнения**; 3) **резкого противопоставления** или **неожиданного присоединения, быстрой смены событий.**

1) *Солнце выглянуло — она повеселела.* (В. Короленко) — Значение времени *(**Когда** солнце выглянуло, она повеселела).*

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (Пословица) — Значение условия *(**Если** за двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь).*

2) *Душа не яблоко — её не разделишь.* (И. Тургенев) — Значение следствия *(Душа не яблоко, **поэтому** её не разделишь).*

Взглянет на меня — ножом по сердцу ударит. (И. Осипов) — Значение сравнения *(Взглянет на меня, **будто** ножом по сердцу ударит).*

3) *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил.* (А. Грибоедов) — Значение резкого противопоставления *(Чин следовал ему, а он службу вдруг оставил).*

Искал, искал зверя по кустам — нет зверя. (В. Гаршин) — Значение неожиданного присоединения.

447. 1. Выразительно прочитайте предложение, составьте его схему. Объясните постановку знаков препинания.

Я знаю край: там на брега
Уединённо море плещет;
Там редко падают снега,
Безоблачно там солнце блещет
На опалённые луга;
Дубрав не видно — степь нагая
Над морем стелется одна.

(А. Пушкин)

2. Определите, какие орфографические правила иллюстрирует этот текст.

3. Выпишите глагольные словосочетания, проведите синтаксический разбор одного из них (на выбор).

*4. **Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте стихотворение вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники, правильно ли соблюдают интонацию бессоюзного сложного предложения. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

448. Обратитесь к упр. 328 и объясните постановку тире в бессоюзных сложных предложениях.

449. Проанализируйте случаи постановки двоеточия между частями бессоюзного сложного предложения в текстах упр. 90 и 109. Выпишите одно предложение и проведите его синтаксический разбор.

450. 1. Выполните задание, работая с каждым предложением в следующем порядке:

1) прочитайте про себя предложение, установите, из каких частей оно состоит;

2) определите смысловые отношения между частями; для этого используйте приём синонимической замены бессоюзного предложения союзным сложноподчинённым или сложносочинённым;

3) выберите знак препинания, который выражает на письме эти смысловые отношения;

4) прочитайте предложение, передавая интонацией смысловые отношения между его частями;

5) запишите предложение, выделите в нём грамматические основы.

При выполнении задания обращайтесь к таблице из упр. 446 и рубрике «Знайте и применяйте!» (см. с. 242—243).

Образец: *Не нашёл в себе — не ищи в других.* (*Если не нашёл в себе, то не ищи в других.* — Значение условия.)

1) Будешь трудиться будешь кормиться. 2) Утром не встал день потерял. 3) Кончил дело гуляй смело. 4) Лень, отвори дверь сгоришь. 5) Человек не грибок в день не вырастет. 6) Беспечному всё трынтрава поехал ни за чем привёз ничего. 7) Солнышко садится лентяй веселится солнышко всходит лентяй с ума сходит. *(Пословицы)*

2. Проведите синтаксический разбор одного бессоюзного предложения (на выбор).

451. **Устное высказывание.** Объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (упр. 450).

452. Преобразуйте сложноподчинённые предложения в бессоюзные и запишите. Объясните выбор знака препинания.

1) Птиц не слышно, потому что они не поют в часы зноя. 2) Щенку было всего три недели, так что он ещё не выполнял никаких команд. 3) Вдруг я почувствовал, как кто-то прикасается к моему плечу. 4) Я увидел, что у костра сидела хозяйка и разговаривала с детьми. 5) Вижу, что кто-то скачет на лихом коне. 6) Луна в ту пору всходила поздно, так что было темно и тревожно. 7) В знойную пору лошадей выгоняют на ночь кормиться в поле, так как днём мухи и оводы не дают им покоя.

453. 1. Прочитайте. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

1) Во дни веселий и желаний я был от балов без ума: верней нет места для признаний и для вручения письма. *(А. Пушкин)* 2) Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. *(А. Пушкин)* 3) Я выглянул в окно: всё было мрак и вихорь. *(А. Пушкин)* 4) Надо мной в лазури ясной светит звёздочка одна: справа запад тёмно-красный, слева бледная луна *(В. Ходасевич)* 5) Служить бы рад — прислуживаться тошно. *(А. Грибоедов)* 6) Посмотрит — рублём подари́т. *(Н. Некрасов)* 7) Крайняя к двери пожилая женщина в зелёной шерстяной кофточке и белом в горошинку платочке вязала и часто нашёптывала; напротив неё девушка в синей рябенькой кофточке и чёрных шароварах считала на маленьких счётах и потом что-то заносила в табличку; за ней сидели два парня. *(Б. Можаев)* 8) Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. *(М. Пришвин)*

2. Устно замените каждое бессоюзное предложение синтаксическим синонимом (сложноподчинённым или сложносочинённым предложением). Проведите синтаксический разбор третьего предложения.

*3. В первом предложении найдите слова, которые при изменении ударения превращаются в другие слова или формы. Аргументируйте свой выбор.

*4. **Кто больше?** Выпишите слова, морфемный состав которых соответствует схеме.

454. Устное высказывание. 1. Из словарика цитат (см. часть 2 учебника) выпишите два предложения, в которых употреблено двоеточие между частями бессоюзного предложения. Объясните постановку знаков препинания.

2. Выберите одно из высказываний и расскажите о том, как вы понимаете его смысл. Свой ответ аргументируйте.

455. Устное высказывание. 1. В высказываниях Максима Горького, Константина Георгиевича Паустовского и Владимира Ивановича Даля (см. словарик цитат в части 2 учебника) найдите предложения, в которых употреблено тире. Определите, одинаковы ли условия использования этого пунктуационного знака.

2. Выберите одно из высказываний и объясните, как вы понимаете его смысл. Свой ответ аргументируйте.

456. 1. Попробуйте по заголовку и рисунку догадаться, о чём пойдёт речь в тексте. После этого проверьте свои предположения, ознакомившись с его содержанием.

ЖЕЛАЕТЕ КОФЕ — ДЫШИТЕ ГЛУБЖЕ

На свете немало заядлых любителей кофе которым потребление этого напитка по медицинским соображениям запрещено.

Недавно они были приятно удивлены в продаже появился особый прибор предназначенный исключительно для кофеманов. Вам нельзя пить кофе дышите его неповторимым ароматом! Нажмёшь кнопку прибора тут же по комнате распространится изысканный и при этом гарантированно безвредный аромат.

2. Спишите текст, соблюдая пунктуационные нормы. Объясните постановку тире и двоеточия в бессоюзных сложных предложениях.

3. Проведите морфологический разбор всех местоимений.

4. Попробуйте объяснить, как образовано слово *кофеман*. Что его объединяет со словами *меломан*, *графоман*, *библиоман*? Отвечая на вопрос, пользуйтесь материалами словарей, справочников, Интернета.

457. 1. Проанализируйте данные заголовки журнальных заметок и статей, объясняя постановку знаков препинания. Какие заголовки представляют собой бессоюзные сложные предложения?

Выберите один из заголовков и расскажите, каким может быть содержание соответствующей ему заметки или статьи. Пофантазируйте!

1) «Тише едешь — дальше будешь». 2) «Где хорошо, там и Отечество». 3) «Сэкономишь минуту — потеряешь жизнь». 4) «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». 5) «Дай ему хоть миллион — воровать не перестанет». 6) «Дашь волю языку — голове тесно будет». 7) «Человек не орех: сразу не раскусишь». 8) «Волков бояться — в лес не ходить».

2. **Кто больше?** Самостоятельно составьте аналогичный перечень заголовков, проанализировав свои любимые журналы, газеты или соответствующую информацию в Интернете. Затем на уроке русского языка поделитесь результатами поисков. Пусть ваши одноклассники выскажут предположения о содержании вашей статьи (заметки) по её заголовку.

3. Вы уже выполняли подобные упражнения на уроках в 8-м классе. Объясните, какие важные умения вырабатывают подобные задания. Сделайте выводы.

458. **Кто лучше?** Как известно, художники и фотографы серьёзно подходят к выбору названия для своего произведения. Попробуйте дать несколько вариантов подписей к данным фотографиям. Главное требование — заголовок должен быть оформлен как бессоюзное сложное предложение. Устройте в классе конкурс!

459. **Устное высказывание.** 1. Спишите предложения, обозначая грамматические основы и объясняя постановку знаков препинания.

1) Сохраним природу — сохраним себя. 2) Остерегайтесь говорить ручейком: вода журчит и скользит по мозгам слушателя, не оставляя и следа. 3) Посеешь поступок — пожнёшь привычку, посеешь привычку — пожнёшь характер, посеешь характер — пожнёшь судьбу.

2. Кратко объясните смысл каждого высказывания. Можно ли назвать их афоризмами и почему?

460. 1. Сначала спишите бессоюзные сложные предложения, затем — простые осложнённые предложения (с однородными или обособленными членами). При списывании соблюдайте орфографические и пунктуационные нормы.

1) Уже и_чезла н_гота полей их сплош(?) покрыли всходы хлебов. И Митя по целым дням проп_дал в этих лесах и полях. *(И. Бунин)* 2) Внутре(н, нн)ость рощи влажной от дождя беспр_ста(н, нн)о изм_нялась... *(И. Тургенев)* 3) Но мысль ужас(?)ная здесь душу омр_чает среди цветущих нив и гор друг человечества печально зам_чает везде невежества убийстве(н, нн)ый позор. *(А. Пушкин)* 4) С нею говорит грубый невоспита(н, нн)ый злой неблагодарный человек. *(А. Чехов)* 5) Помню и я сделал несколько выстр_лов уже выйдя из лесу на поляне. *(В. Гаршин)* 6) Новое место веерообразный огонёк зап_х **метам_рфоза** случившаяся с хозяином всё это вс_ляло в неё неопределё(н, нн)ый страх. *(А. Чехов)* 7) Мне снилось я шёл по широкой голой ст_пи под чёрным, низким небом. *(И. Тургенев)*

2. Определите лексическое значение выделенного слова. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. Проведите полный синтаксический разбор двух последних предложений.

461. **Кто лучше?** Проверьте, владеете ли вы интонацией бессоюзного сложного предложения. Для этого вслух прочитайте каждый вариант представленных предложений. Следите за правильностью интонации, с помощью которой вы передаёте смысловые отношения между частями, выраженными на письме знаком препинания.

1) Наступила долгожданная тишина: ребята легли спать. Наступила долгожданная тишина — ребята легли спать. Наступила долгожданная тишина, ребята легли спать. 2) Надвигалась гроза, в лесу

замолкли птичьи голоса. Надвигалась гроза: в лесу замолкли птичьи голоса. Надвигалась гроза — в лесу замолкли птичьи голоса. 3) Лес рубят, щепки летят. Лес рубят — щепки летят. Лес рубят: щепки летят.

462. 1. Выразительно прочитайте текст и определите, к какому стилю и типу речи он относится. Установите способ соединения предложений.

Кратко выразите основную мысль текста, используя бессоюзное сложное предложение. Запишите его, объясните постановку знаков препинания.

Любите и изучайте великое искусство музыки! Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Оно даст вам новые, неведомые прежде силы. Оно заставит вас увидеть жизнь в новых тонах и красках. *(По Д. Шостаковичу)*

2. Сравните высказывание великого русского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906—1975) с текстами упр. 76, 176, 253, 262. Какая мысль их объединяет? Сформулируйте и запишите её.

463. Прочитайте трижды каждое предложение, передавая интонацией тот смысл, который выражается на письме при помощи запятой, двоеточия и тире. Установите, как меняется смысл бессоюзного сложного предложения и его интонация в зависимости от употреблённого знака препинания.

1) Я вздрогнул (,:—) книга выпала из рук. 2) Мама сердилась (,:—) дочка не слушалась. 3) Разразился скандал (,:—) мы поспешили домой. 4) Небо стремительно заволакивало тучами (,:—) ветер крепчал с каждой минутой. 5) Прогремели первые грозы (,:—) зазеленел лес.

464. 1. Прочитайте вслух предложения, соблюдая интонацию, соответствующую поставленному знаку. Объясните, какое звено в цепи **смысл — синтаксические условия — знак препинания** оказалось нарушенным в каждом предложении. Как это отражается на интонации?

1) Без углов дом, не строится без пословицы речь, не молвится. 2) Откладывай безделье да не откладывай — дела. 3) Не узнавай друга; в три дня узнавай, в три года. 4) Что сделано сегодня о том не надо заботиться — завтра. 5) Языком гору свернёт на работе — места не найдёт. 6) Не спеши: языком торопись делом. *(Пословицы)*

2. Запишите предложения, восстанавливая нарушенное единство смысловой, грамматической, интонационной и пунктуационной сторон речи. Специальными значками покажите особенности интонации каждого предложения.

465. На уроке иностранного языка. Расскажите, существуют ли бессоюзные сложные предложения в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. В чём особенность строения и пунктуационного оформления этих предложений? Постарайтесь объяснить, имеются ли различия в строении бессоюзных сложных предложений в русском и иностранном языках и как это нужно учитывать при переводе текста.

466. Сочинение-миниатюра. Составьте небольшой список афоризмов, которые представляют собой бессоюзные сложные предложения. Для этого используйте книги, в которых собраны мудрые высказывания великих людей, словари цитат, специальные сайты Интернета.

2. Выберите одно из высказываний и письменно объясните, как вы понимаете его смысл. Озаглавьте свой текст.

467. На уроке биологии. 1. Объясните лексическое значение и происхождение следующих терминов. Проверьте свой ответ по учебнику биологии и этимологическому словарику.

Физиология, витамин, хромосомы, адреналин, лимфоциты, рефлекс, скелет, электрокардиограмма, акселерация, гемоглобин, терморегуляция.

2. С тремя терминами (на выбор) придумайте и запишите бессоюзные сложные предложения, обозначьте грамматические основы, составьте схемы предложений.

468. Сочинение-миниатюра. Обратившись к Интернету, найдите и просмотрите короткометражный фильм «Особое задание» из проекта телеканала «Звезда» — «Личное отношение» (поиск: *9 мая. Личное отношение*). Во время просмотра постарайтесь понять, какой смысл вложен в название фильма. Затем, просмотрев фильм ещё раз, передайте свои размышления об увиденном. Постарайтесь использовать в своём тексте бессоюзные предложения разных видов.

469. Устное высказывание. Объясните, в чём сходство и различие сложносочинённых и бессоюзных сложных предложений. При выполнении задания пользуйтесь материалами упр. 53.

470. Проверьте, как вы усвоили тему «Бессоюзное сложное предложение». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу пособия «Спутник уроков русского языка. 9 класс». Постарайтесь проанализировать, какие затруднения у вас воз-

никали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности.

471. Орфографический минимум.

Рискованный эксперимент, горячие дебаты, дискуссия в печати, по отзывам прессы, корреспондент газеты, электрифицированный участок, территория в Сибири, миллионы кубометров, приоритет открытия, отсутствие привилегии, иллюминация на карнавале, фестиваль искусств, участвовать в церемонии, гигантский конвейер, продукция нефтяников, иллюстрированный журнал, экзаменационная комиссия, витрины магазинов, реставрация здания, форсировать реку на байдарках, достопримечательности столицы, интонационный рисунок, выражающий смысловые отношения, засеянный пшеницей, опасное приключение, плантации сахарного тростника, разрежьте кусок ветчины, восторженная похвала, блистающий на солнце, растворить окно настежь, критические замечания, практические рекомендации, проблемы освещены в многочисленных статьях и монографиях, клетчатая юбка, неожиданно остановиться, долгожданная тишина.

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗИ

§ 23. Понятие о сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи

- Докажите на примерах, что в сложном предложении может быть три части и более. Используя материалы § 19, приведите примеры сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

472. Язык и литература. 1. Прочитайте текст и определите, из какого произведения Владимира Галактионовича Короленко (1853—1921) взят данный отрывок? О чём этот рассказ?

Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Выделите грамматические основы, составьте схему предложения. Можно ли это предложение назвать сложносочинённым? сложноподчинённым? бессоюзным? Обоснуйте свою точку зрения.

Валек, вообще очень солидный, точно взрослый по манерам, принимал приношения просто и по большей части откладывал куда-нибудь

приберегая для сестры но Маруся всякий раз всплёскивала ручонками и глаза её загорались огоньком самого неподдельного восторга; бледное лицо девочки вспыхивало румянцем она смеялась и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах вознаграждая за конфеты которые мы жертвовали в её пользу.

2. Понаблюдайте, какие слова употребляет писатель, чтобы избежать повторения имени *Маруся*.

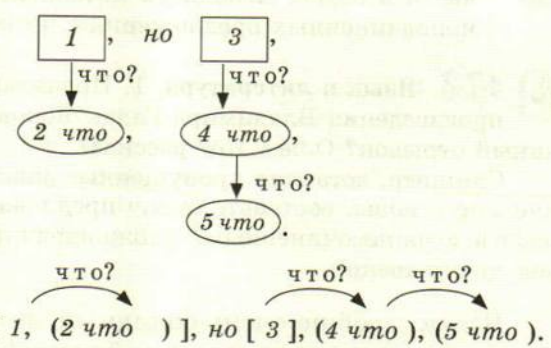
В сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи возможны их следующие комбинации:

1) сочинительной и подчинительной;
2) подчинительной и бессоюзной;
3) сочинительной и бессоюзной;
4) сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

1. Сложные синтаксические конструкции с сочинительной и подчинительной связью.

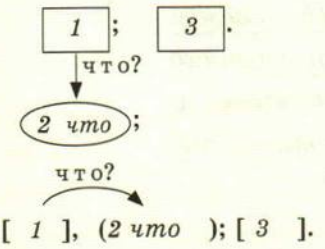
(1) Всё, (2) что осталось хорошего от прошлых времён, (1) мы соберём, и (3) наше богатство будет выше всех богатств, (4) какие знали люди. (К. Паустовский)

(1) То, (2) что говорил дежурный генерал, (1) было ещё дельнее и умнее, но (3) очевидно было, (4) что Кутузов презирал знание и ум и знал что-то другое, (5) что должно было решить дело. (Л. Толстой)

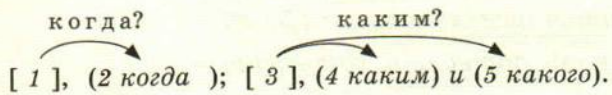


2. Сложные синтаксические конструкции с подчинительной и бессоюзной связью.

(1) Все теперь отлично понимали, (2) что это был влюблённый и счастливый человек; (3) его улыбка, глаза и каждое движение выражали томительное счастье. (А. Чехов)

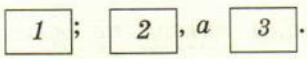


(1) Она была уже в двух шагах, (2) когда увидала его; (3) она увидала его тоже не таким, (4) каким она знала и (5) какого она всегда немножко боялась. (Л. Толстой)

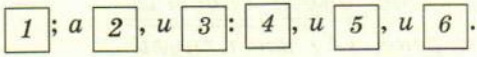


3. Сложные синтаксические конструкции с сочинительной и бессоюзной связью.

(1) Заря исчезла; (2) наступила ночь, а (3) воздух даже потеплел. (И. Тургенев)



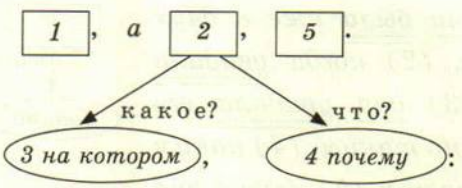
(1) Они сидели возле Марфы Тимофеевны и, казалось, следили за её игрой; а (2) между тем у каждого из них сердце росло в



груди, и (3) ничто для них не пропадало: (4) для них пел соловей, и (5) звёзды горели, и (6) деревья тихо шептали, убаюканные и сном, и негой лета, и теплом. (И. Тургенев)

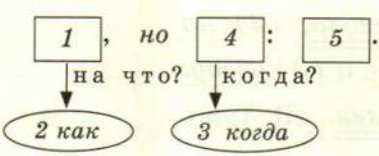
4. Сложные синтаксические конструкции с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

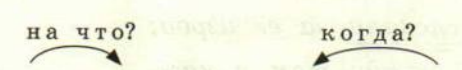
(1) Немножко жутко, а (2) взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, (3) на котором нет ни облачка, ни пятна, (2) и поймёшь, (4) почему природа настороже и боится шевельнуться: (5) ей жаль потерять хоть одно мгновение жизни. (А. Чехов)



[*1*], *а* [*2*, (*3 на котором*)], (*4 почему*): [*5*].

(1) Сначала никто не обратил внимания, (2) как лодка шла против течения без паруса и мотора, но, (3) когда народ спустился к реке, (4) все ахнули: (5) лодку тащила упряжка собак, бегущая берегом. (П. Павленко)





[*1*], (*2 как*), *но*, (*3 когда*), [4]: [*5*].

- Объясните, какие предложения называются сложными с разными видами союзной и бессоюзной связи.
- Какие комбинации синтаксических связей возможны в таких предложениях?
- Спишите примеры и соответствующие им схемы. Объясните постановку знаков препинания.

473. 1. Познакомьтесь с планом синтаксического разбора сложных предложений с разными видами связи (см. часть 2 учебника).

2. Из рубрики «Теоретические сведения» (см. с. 252) выпишите предложение из произведения Константина Георгиевича Паустовского (1892—1968). Проведите синтаксический разбор этого предложения.

474. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и выделяя грамматические основы. Составьте схемы предложений. Определите вид каждого сложного предложения.

Что(бы) узнать какую ф_зическую нагрузку испыт_вает музыкант (во)время исп_лнения с_мфонического произведения ср_внительно (не, ни)давно был проведён экспер_мент результаты которого (не, ни) мало уд_вили многих.

Мин_атюрные датчики перед_вали инф_рмацию о музыкантах оркестра и постепенно вы_снилось что их работу вполне можно прир_внять к работе людей самых (не, ни)лёгких профе(с, сс)ий камен(?)щиков лесорубов и др. Опыт пок_зал что при исп_лнении с_мфонии ч_стота пульса у орк_страндов дост_гает 130 ударов в минуту а условия в которых они работают сходны с условиями скаж_м на мета(л, лл)ургическом заводе в переполне(н, нн)ом публикой к_нцертном зале ко(л, лл)ичество угл_кислого газа в 10 раз выше нормы сила же звука в оркестре иной раз дост_гает 120 децибел что опять(таки) пр_восходит допустимый ур_вень.

2. Придумайте такой заголовок, который бы привлекал внимание к тексту и сопровождающему его рисунку.

475. 1. Вместо пропусков вставьте придаточные. Запишите получившиеся предложения, составьте их схемы (вертикальные), объясните постановку знаков препинания.

1) Нужно уметь держать себя в руках, и побеждает тот, кто... . 2) Зал, который... , постепенно заполнялся зрителями, и представление **началось**, хотя... . 3) На столе, где... , стоял раскрытый ноутбук, но наше внимание привлекла маленькая записная книжица, потому что... .

2. Выделенное слово имеет три варианта ударения. Какое из них является правильным? Проверьте себя по словарику «Говорите правильно».

476. **Устное высказывание.** 1. Прочитайте отрывок из письма Александра Сергеевича Пушкина. О чём этот текст? Согласны ли вы с теми жизненными установками, которые высказаны поэтом? Обоснуйте свою точку зрения.

Какие риторические приёмы использует автор для усиления эмоционального воздействия на читателя?

Не проявляй **услужливости** и обуздывай сердечное расположение, если оно будет тобой овладевать: люди этого не понимают и охотно принимают за **угодливость**, ибо всегда рады судить о других по себе.

Никогда не принимай **одолжений**. Одолжение — чаще всего предательство. Избегай покровительства, потому что это порабощает и унижает.

Никогда не отвечай оскорблением на оскорбление.

Если средства или обстоятельства не позволяют тебе блистать, не старайся скрывать **лишений**.

Никогда не делай долгов. Лучше терпи нужду; поверь, она не так ужасна, как кажется, и во всяком случае она лучше неизбежности вдруг оказаться **бесчестным** или прослыть таковым.

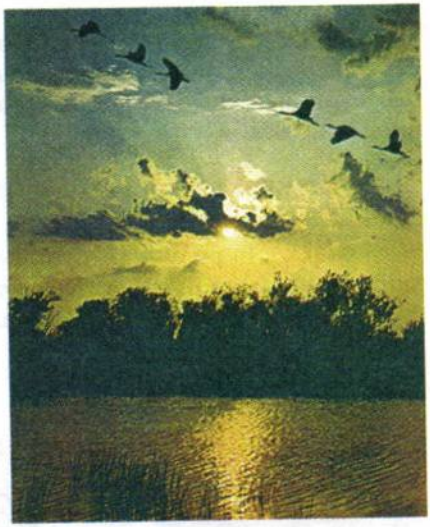
Правила, которые я тебе предлагаю, приобретены мною ценой горького опыта. Хорошо, если бы ты мог их усвоить. *(А. Пушкин)*

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. Спишите сложные предложения, составьте их вертикальные схемы, объясните постановку знаков препинания. Выполните полный синтаксический разбор первого и последнего предложений текста.

477. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

ЖУРАВЛИ



Мне кажется порою что солдаты
С кровавых не пришедшие полей
Не в землю нашу полегли когда-то
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем глядя в небеса?

Летит летит по небу клин усталый
Летит в тумане на исходе дня
И в том строю есть промежуток малый
Быть может это место для меня.
Настанет день и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас кого оставил на земле.

(Р. Гамзатов. Перевод *Н. Гребнева)*

2. В чём, по-вашему, заключается смысл стихотворения знаменитого дагестанского поэта Расула Гамзатова (1923—2003)? Рассмотрите фотографию. Какие строчки из стихотворения можно использовать в качестве подписи к этой фотографии?

*3. **Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте стихотворение вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

4. Известна ли вам песня Яна Абрамовича Френкеля (1920—1989), написанная на эти стихи? Найдите эту песню в Интернете, послушайте и попробуйте объяснить, почему она включена в список 100 лучших песен всех времён (см. соответствующий сайт).

478. Устное высказывание. 1. Из словарика цитат (см. часть 2 учебника) выпишите высказывания Ивана Ивановича Давыдова и Алексея

Алексеевича Леонтьева. Составьте схемы предложений, объясните постановку знаков препинания.

2. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания И. И. Давыдова. Аргументируйте свой ответ.

479. С помощью этимологического словарика докажите историческое родство данных ниже слов. С любыми из них придумайте и запишите два сложных предложения с разными видами связи. Составьте схемы этих предложений.

Абажур, ажурный, дежурный, журнал, журналист, тужурка.

480. По рисункам и толковому словарику определите лексическое значение слов каждой пары. Придумайте и запишите два сложных предложения с разными видами связи, используя в них данные имена прилагательные (на выбор).

Индейский — индийский **Коренной — корневой** **Луковый — луковичный**

481. Устное высказывание. 1. В высказываниях Виссариона Григорьевича Белинского и Алексея Максимовича Горького (см. словарик цитат в части 2 учебника) найдите сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Спишите предложения, составьте схемы, объясните постановку знаков препинания.

2. Расскажите о том, как вы понимаете смысл высказывания А. М. Горького. Аргументируйте свой ответ.

482. Сравните две схемы и объясните, что их объединяет и чем они отличаются. Попробуйте привести примеры, иллюстрирующие эти схемы. В случае затруднения обратитесь к рубрике «Знайте и применяйте!» на с. 221, а также к упр. 414, 416 и 417.

[ ], (*что* (*если*), *то*).
[ ], (*что*, (*если*),).

483. Устное высказывание. Выполнив предыдущее упражнение, расскажите о постановке знаков препинания между двумя подчинительными союзами (***что + если, что + когда, так что + хотя*** и т. п.). Затем познакомьтесь с содержанием данной ниже рубрики «Знайте и применяйте!», сравните оба правила и сформулируйте выводы.

В сложном предложении с сочинительной и подчинительной связью могут «встретиться» соединительный союз ***и*** и подчинительный союз ***когда, хотя*** и др.

1. Запятая ставится только перед союзом *и*, если после придаточной части следует вторая часть двойного союза *если ... то*, *когда ... то* и др.

[ ], *и* (*если*), [*то*].
[ ], *и* (*когда*), [*то*].

2. Запятая ставится и перед союзом ***и***, и после него, если после придаточной части не следует вторая часть двойного союза.

[ ], *и*, (*если*), [ ].
[ ], *и*, (*когда*), [ ].
[ ], *и*, (*чтобы*), [ ].
[ ], *и*, (*хотя*), [ ].

Сравните:

Резвый ветер с моря надул паруса, и когда солнце взошло, то громкая песня разлилась над простором Волги.

[ ], *и* (*когда*), [*то*].

Резвый ветер с моря надул паруса, и, когда солнце взошло, громкая песня разлилась над простором Волги.

[ ], *и*, (*когда*), [ ].

484. Анализ текста. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Учёные подсчитали что если на одном стебл_ одуванч_ка созре_т сто плодов то через год они могут довести числе(н, нн)ость п_томства до десяти тысяч(?). Пр_дставьте себе что лет через десять ко(л, лл)ичество одуванч_ков достигнет (не, ни)вообр_зимой в_л_чины и когда г_р_жанин **выйдет** утром из дома то может (не, ни)найти зн_комого ему с детства сквера. На месте его те(н, нн)истых а(л, лл)ей **(тёмно) зелёных** г_зонов т_сня друг друга покрывают землю одуванч_ки похожие на золотистый ковёр и словно по волшебству каждая трещ_на в асфальте тр_туара каждый (не, ни)замощё(н, нн)ый клоч_к двора ок_зались в золотом убранстве. А за городом зар_сли этого р_стения уже выт_снили колосящ_ся поля пшениц_ и куда (не, ни)кин_шь взгляд всюду только одуванч_ки. И как вы помн_те всё это произошло (по)тому что **(не, ни)сколько** лет назад разм_тало по белу свету (одну) единстве(н, нн)ую пушистую голо_ку!

К счастью п_томство одуванч_ка оказывае(тся, ться) совсем (не, ни)таким (много)числе(н, нн)ым как ож_далось и если и произ_йдёт когда(нибудь) чудо и потомство этого уд_вительного цветка окрепнет то всё(равно) (не)покрыть ему всей поверхн_сти нашей пл_неты.

(По Б. Головкину)

2. Выразительно прочитайте текст. Следите за интонацией. Чтобы точнее её передать, предварительно обозначьте в тексте паузы, повышение-понижение голоса.

3. Проведите текстоведческий анализ: определите тему, основную мысль текста, озаглавьте его; установите, к какому типу речи он относится (или какие типы речи в нём сочетаются); укажите, какую функциональную разновидность языка представляет текст и какие языковые средства, характерные для неё, в нём использованы. Сравните содержание этого отрывка с текстом упр. 202.

4. Перескажите текст.

5. Проведите разные виды языкового разбора:

1) фонетический и орфоэпический разбор слова *заняты*;

2) морфемный разбор слова *пушистый*;

3) этимологический разбор слов *асфальт*, *потомство* (с использованием этимологического словарика);

4) лексический разбор слова *ковёр*;

5) морфологический разбор выделенных слов;

6) синтаксический разбор первого предложения.

6. Выполните задания по орфографии и пунктуации:

1) объясните написание слов со скобками;

2) объясните постановку знаков в сложных предложениях с разными видами связи.

485. 1. Проведите синтаксический разбор предложений, «скрытых» за данными схемами. Какие синтаксические признаки могут быть отражены в схеме, а какие — нет? Докажите.

1) [1], [2], *а* [3].
↓ какие?
4 что,

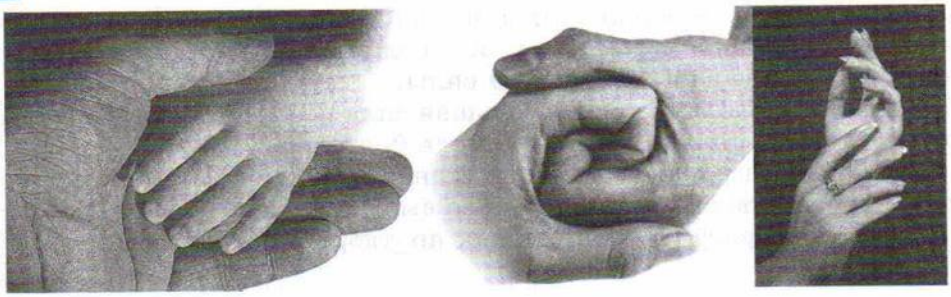
2) [1], [4].
↓ какое? ↓ почему?
2 где, *5 так как*,
↓ что?
3 что,

2. Придумайте и запишите предложения, соответствующие указанным схемам.

486. **Устное высказывание.** 1. В высказываниях Дмитрия Николаевича Ушакова и Константина Дмитриевича Ушинского (см. словарик цитат в части 2 учебника) найдите сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. Спишите предложения, составьте схемы, объясните постановку знаков препинания.

2. Согласны ли вы с мнением известного русского лингвиста Д. Н. Ушакова? Обоснуйте свой ответ.

487. **Сочинение-миниатюра.** 1. Рассмотрите фотографии. Попробуйте сформулировать идею, которую передаёт каждая из них. Придумайте подписи.



2. Напишите небольшое сочинение на тему «Многое говорит о человеке его рука». Используйте материалы упр. 11 и 45 части 2 учебника.

488. 1. Выразительно прочитайте текст и скажите, о чём он. Встречались ли вам люди с идеальным характером?

Природа скупится, скупится, да вдруг расщедрится и так одарит человека **идеальным** характером, что вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт **лёгкой** походкой по земле и **озорно** посмеивается, и любая ноша ему по плечу. Неодолимо притягивает он людей — полмира у него в товарищах. Острый на язык, он щадит в людях главное — их достоинство, и они легко спускают ему то, что не простили бы другим. Каждый, кто повстречается ему на пути, возбуждает в нём **несказáнное** любопытство: он уверен, что любой человек по-своему талантлив и в каждом таятся скрытые возможности. И люди, чувствуя эту заинтересованность, раскрываются перед ним с неожиданной для самих себя стороны. Он **снисходителен** к людям, и добрые качества в его глазах имеют бóльший вес, чем дурные. Товарищ он **великолепный**, не любит подчинять, так же как подчиняться.

(По С. Наровчатову)

2. Спишите текст, объясните постановку знаков препинания, обозначьте грамматические основы. Составьте схемы сложных предложений.

3. Подберите синонимы к выделенным словам.

489. **Устное высказывание.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Ещё в óтр_честве его ущ_млённое прошлыми обидами с_молюбие нáчало неудержимо р_сти оно зап_лняло всего Игнашку Сопронова когда(то) всеми обижаемого и забитого оно р_сло пока он не остался с ним один на один. И теперь жизнь к_залась ему несправ_дливой и он вступил с нею в глухую вражду он ничего не прощал людям видел в них только врагов и верил только в свою силу и хитрость. А уверовав в это он утв_рдился в том что и все люди такие же как он весь мир живёт только под знаком страха и силы.

Сила св_ршает всё но ещё большая сила подч_няет её себе так как люди сч_таются только с силой и люди боятся её.

Игнашка замыкался в себе и становился бе_жалостным спокойствие в других людях он принимал за выж_дательность трудолюбие — за жадность доброту ра_ценивал как пр_творство и хитрость.

(По В. Белову)

2. Выскажите своё отношение к мысли, выраженной во втором абзаце текста.

3. Проведите полный синтаксический разбор последнего предложения.

490. Сочинение-миниатюра. Сравните тексты упр. 488, 489. В чём их сходство и различие? Какой из описанных человеческих характеров вам ближе и почему? Напишите небольшое сочинение на тему «Каким я хотел бы стать».

491. 1. Прочитайте текст о великом русском певце Фёдоре Ивановиче Шаляпине (1873—1938). О чём повествует замечательный мастер устного рассказа Ираклий Андроников (1908—1990)? Какова основная мысль текста? Определите лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику.

Когда выступал Шаляпин в Большом театре, я вставал тихонько у дверей его **артистической** и наблюдал, как он **гримируется**. Однажды к певцу подошёл **ларинголог** и сказал: «Феденька, покажи мне свою глоточку!» И тогда все, кто был в комнате, подошли к Шаляпину и стали заглядывать ему в рот, а он очень спокойно его показывал. Наконец певец прогнал всех, они отошли в свой угол и начали обсуждать увиденное... Из их слов я понял, что пропустил нечто сверхъестественное, чего уже, может быть, никогда не увижу, и тогда я оторвался от косяка, вступил в комнату, приблизился к Шаляпину. Я робко сказал: «Фёдор Иванович! А мне нельзя?» Шаляпин спросил: «А ты где был-то? Так уж и быть — посмотри!»

Вы не знаете, что я увидел!!! **Кратер!!! Нёбо** — настоящий купол!!! И вот под этим куполом рождается неповторимый тембр шаляпинского **баса**! Язык, как морская волна в знойный полдень, едва зыблется за ожерельем нижних зубов... И во всей **глотке** ни одной лишней детали! Она не только инструмент певца, но и творение великого мастера! Я не мог оторвать глаз от этого необыкновенного зрелища! Да, горло Шаляпина — это чудо! Но это не только чудо природы!

Ф. И. Шаляпин. Фото

Это результат непрерывной работы певца, это тончайший инструмент, отшлифованный в результате система-

тической тренировки... У Шаляпина от природы был великолепный бас, редчайшие **связки**, но обыкновенная глотка. Однако его первый учитель пения специальными упражнениями сумел поднять певцу мягкое нёбо, расширил стенки гортани. Именно он и выучил Шаляпина — ну как бы объяснить? — полоскать горло звуками, что помогло певцу отшлифовать дар природы... Шаляпин — это великий труженик!

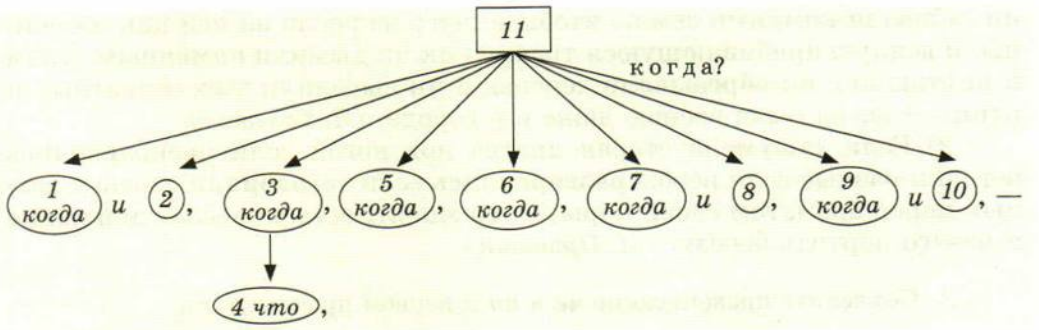
(По И. Андроникову)

2. Из первого абзаца выпишите сложные предложения, в которых сочетаются разные виды связи. Проведите синтаксический разбор этих предложений.

Среди сложных предложений особое место занимает **период** (от греч. *periodos* — «круг») — предложение, построенное по принципу кругообразно замыкающихся и гармонически организованных частей.

Период — это законченная в смысловом и интонационном отношении, развёрнутая по содержанию единица речи, чётко распадающаяся на две неравные по объёму части. 1-я часть таких предложений состоит из однотипных (построенных и оформленных одинаково) частей и произносится с повышением голоса; 2-я часть завершает мысль и произносится с понижением голоса. Часто между 1-й и 2-й частями периода ставятся запятая и тире.

(I) *(1)* ***Когда*** *тёплый луч нагреет кору и (2) на белую бересту сядет большая сонная, чёрная муха и полетит дальше, (3)* ***когда*** *надутые почки создадут такую шоколадного цвета густоту кроны, (4) что птица сядет и скроется, (5)* ***когда*** *в густоте коричневой, на тонких веточках, изредка некоторые почки раскроются, как удивлённые птички с зелёными крылышками, (6)* ***когда*** *появится серёжка, как вилочка о двух и о трёх рожках, (7)* ***когда*** *вдруг в хороший день серёжки станут золотыми и (8) вся берёза стоит золотая, (9)* ***когда,*** *наконец, войдёшь в берёзовую рощу и (10) тебя обнимет всего зелёная прозрачная сень, —* (II) *(11)* ***тогда*** *по жизни одной любимой берёзки поймёшь жизнь всей весны и всего человека, и его первой любви, определяющей всю его жизнь.* (М. Пришвин)



492. **Язык и литература.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему предложения, докажите, что оно является периодом. Какой пунктуационный знак используется между первой и второй частями периода?

2. Определите, какие средства языковой выразительности использованы автором.

Если в небе ходят грозы
Если травы расцвели
Если рано утром росы
Гнут былинки до земли
Если в рощах над калиной
Вплоть до ночи гул пчелиный
Если солнышком согрета
Вся вода в реке до дна, —
Значит это уже лето
Значит кончилась весна!

(Е. Трутнева)

*3. **Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте стихотворение вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

493. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы предложений. Докажите, что это предложения-периоды. Выразительно прочитайте каждое, соблюдая характерную интонацию.

1) Как ни старались люди **собравшись** в одно небольшое место несколько сот тысяч **изуродовать** ту землю на которой они жались как

ни забивали камнями землю чтобы ничего не росло на ней как ни счищали всякую **пробивающуюся** травку как ни дымили **каменным** углем и нефтью как ни **обрезывали** деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе. *(Л. Толстой)*

2) Если **зашумела** старая листва под ногой если **раскраснелись** веточки разные если вербы **развернулись** если **заговорили** деревья разных пород ароматом своей коры, — то значит есть в берёзах **движение** и нечего портить берёзу. *(М. Пришвин)*

2. Объясните правописание ***не*** и ***ни*** в первом предложении.

494. Язык и литература. Докажите, что текст стихотворения в словарной статье № 6 (см. словарик крылатых слов и выражений, часть 2 учебника) представляет собой период. Составьте схему предложения, проведите его интонационную разметку и несколько раз прочитайте вслух, добиваясь выразительной интонации.

495. На уроке химии. Объясните, что объединяет два выражения: *легирующие элементы стали* и *привилегированное положение в обществе*. В качестве аргументов используйте данные этимологического словарика и материалы учебника по химии. Результаты наблюдения оформите в виде сложного предложения. Составьте его схему.

496. На уроке биологии. 1. Объясните лексическое значение и происхождение следующих терминов. Проверьте свой ответ по учебнику биологии и этимологическому словарику.

Цитоплазма, аллергия, дезинфекция, лейкоциты, анатомия, биосинтез, фагоциты, цитология, бронхи, гиподинамия, гормоны, эритроциты.

2. С тремя терминами (на выбор) придумайте и запишите сложные предложения, обозначьте грамматические основы. Определите вид сложных предложений, составьте их схемы.

497. Язык и литература. 1. Рассмотрите схему № 3 «Основные выразительные языковые средства» (см. приложение в конце учебника). Какая информация в ней содержится? В текстах каких стилей, как правило, используются перечисленные средства выразительности и с какой целью?

2. Попробуйте подобрать небольшой художественный текст, в котором были бы использованы разнообразные фигуры речи, основанные на вырази-

тельных возможностях синтаксиса русского языка (например, риторический вопрос, инверсия и др.). Постарайтесь, чтобы в этом тексте были сложные предложения с разными видами связи.

498. Диктант без ошибок. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова. Какая синтаксическая конструкция использована? Составьте схему предложения.

Какое настроение должна передавать интонация? С помощью эпитетов охарактеризуйте тон, которым нужно читать это стихотворение. Используйте словарик эпитетов (см. учебник 6-го класса).

Когда волнуется желтеющая **нива**,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль у́тра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную **сагу**
Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на **челе**,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику.

3. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста, подготовьтесь к диктанту, постарайтесь написать его без ошибок.

499. Проверьте, как вы усвоили тему «Сложные предложения с разным видами связи». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу пособия «Спутник уроков русского языка. 9 класс». Постарайтесь проанализировать, какие затруднения у вас возникали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности.

§ 24. Культура речи. Правильное употребление в речи сложных предложений

500. Устное высказывание. Используя схему № 2 (см. приложение в конце учебника), расскажите об основных видах синтаксических норм русского языка. Какие из них связаны со строением сложного предложения?

В построении сложных предложений могут быть допущены следующие ошибки.

Описание ошибки	Примеры
Использование рядом синонимичных союзов	*Условия для работы появились, **однако тем не менее** почти ничего не изменилось.*
Лишний союз	*Приведены факты, которые, кажется, **что** где-то частично были опубликованы.*
Повторение частицы *бы* в придаточной части, в которой сказуемое выражено глаголом в форме условного наклонения	*Если бы наши слова были **бы** услышаны, многое не пришлось бы переделывать заново.*
Повтор союзов (союзных слов) при последовательном подчинении придаточных	*Нам постоянно напоминают о том, **что** необходимо соблюдать чистоту, **что** является залогом здоровья, **что**, несомненно, правильно.*
Порядок слов в сложноподчинённом предложении с придаточным определительным, который искажает смысл высказывания	*Состоялся новый **спектакль в Доме культуры**, какого мы никогда прежде не видели.*
Смешение прямой и косвенной речи, когда придаточная часть, образующая косвенную речь, сохраняет элементы прямой речи (формы личных местоимений и глаголов)	*Студент неоднократно громогласно заявлял, **что пусть бы лучше не вмешивались в мои дела**.*
Нарушение в соотношении видовременных форм глаголов-сказуемых, употреблённых в разных частях сложного предложения	сов. в. сов. в. *Вдруг ударил гром, засверкала молния,* несов. в. *и женщины **кричали**.*

• Проанализируйте примеры и запишите их в отредактированном виде.

501. Проанализируйте предложения из упр. 250 и 251 и определите, какие ошибки в построении и употреблении сложных предложений в них допущены. Как исправить эти недостатки? Предложите свой вариант.

502. Прочитайте примеры и объясните, какие синтаксические нормы в них нарушены. Отредактируйте предложения.

1) В бору обычно бывает темно, с трудом пробивался луч солнца. 2) Как только объявили прибытие поезда, и встречающие двинулись в сторону девятого пути. 3) В каюте сидел мужчина, как показалось Алёше, что он встретил его неприветливо. 4) Магазин «Сто слонов» дарит скидки своим покупателям, которые будут действовать до конца этого года. 5) Дождался бы меня — вместе бы пошли домой бы. 6) Автор сгоряча заметил рецензенту, что как же вы можете не замечать того нового, что имеется в книге. 7) Все условия для достижения результатов были созданы, однако тем не менее испытания прошли неудачно.

503. Установите, какие ошибки допущены в сложных предложениях. Запишите их в исправленном виде.

1) Я увидел, как по коридору шёл кот на цыпочках. 2) В портфеле лежали книги, тетради, бутерброд с колбасой и другие школьные принадлежности, которые нужны на уроках. 3) Когда Вася посмотрел назад и обернулся вперёд, то увидел много интересного. 4) Когда мама узнала про мою двойку, она опустила голову на пол. 5) Мы смотрим на картину и видим, что на голове у девушки написан платок алого цвета. 6) На её душе скреблась беспощадная совесть, которая не давала спокойно спать. 7) Спустившись в подвал, глаза стали привыкать к темноте, которая разливалась, как молоко. 8) Буду описывать Хлестакова, который является организатором этой комедии.

В устной разговорной речи чаще, чем в письменной, мы используем простые предложения (а не сложные), среди которых преобладают односоставные *(Нам звонили уже? Холодно вчера было. За стеной шумят.)* и неполные предложения *(Она в доме. Куда идёшь? Ты как? Отдыхаю.)*.

Связь между частями сложных предложений в устной речи, как правило, передаётся не с помощью союзов и союзных слов, а интонационно.

Она знала: он приедет. Сравните: *Она знала, что он приедет.*

504. Попробуйте в течение недели понаблюдать за тем, как в устной речи употребляются сложные предложения. Часто ли они используются в бытовом общении между людьми? Каковы особенности их употребления? По результатам ваших наблюдений сформулируйте выводы. Используйте для этого материалы рубрики «Обратите внимание!» на с. 268.

505. 1. Объясните, что называется **синтаксическими синонимами**. В случае затруднения воспользуйтесь информацией рубрики «Обратите внимание!» на с. 111—112 и к упр. 209, 210, 251.

2. Проанализируйте предложения каждой пары и придумайте по аналогии собственный пример.

1) Девушка, которая сидит на диване, — моя подруга. Девушка, сидящая на диване, — моя подруга. 2) Когда я дочитал книгу до конца, то начал увлечённо рассматривать иллюстрации. Дочитав книгу до конца, я начал увлечённо рассматривать иллюстрации. 3) Когда сын вернулся из командировки, родители уже уехали путешествовать по Европе. Сын вернулся из командировки, а родители уже уехали путешествовать по Европе. 4) Подул резкий ветер — погода стала меняться. Подул резкий ветер, и погода стала меняться. Как только подул резкий ветер, погода стала меняться.

506. 1. Рассмотрите рисунок и определите, какое крылатое выражение он изображает в шутливой форме. Найдите это выражение в словарике крылатых слов (см. часть 2 учебника) и установите его происхождение и значение.

2. Спишите из словарной статьи текст-иллюстрацию. Объясните постановку каждого знака препинания и проведите интонационную разметку этого текста.

Определите, совпадает ли с вашей разметкой интонация, с которой читают вслух этот текст ваши одноклассники. Сделайте вывод.

3. В проанализированном вами тексте найдите сложные предложения и проведите их синтаксический разбор.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

§ 25. Способы передачи чужой речи

- Назовите основные способы передачи чужой речи.
- Приведите примеры предложений с прямой речью.
- Приведите примеры предложений с косвенной речью.

- Прочитайте текст и определите, содержит ли он новую для вас информацию. Установите, в какой части текста выражена основная мысль.

В авторское повествование может быть включена **чужая речь,** то есть высказывания других лиц. Для передачи чужой речи существует несколько способов:

1) предложения с прямой речью;
2) сложноподчинённые предложения с косвенной речью;
3) простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи;
4) предложения с вводными конструкциями.

1. Прямая речь — это точно воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнёс, подумал, написал.

Предложение с прямой речью представляет собой бессоюзное (смысловое и интонационное) объединение двух частей: **прямой речи** (воспроизводящей без изменения чужую речь) и **слов автора,** которые устанавливают сам факт чужой речи, называют её источник.

В словах автора, как правило, используются глаголы, обозначающие процессы речи и мысли, а также действия, чувства, им сопутствующие: *сказать, спросить, заметить, сообщить, воскликнуть, подумать, приказать, рассердиться, усмехнуться, засмеяться, обидеться, расстроиться* и т. п.

*«Бабушка, — **сказал Егорушка,** — я спать хочу».* (А. Чехов)

2. Чужая речь, передаваемая от имени воспроизводящего, называется **косвенной речью.** Как правило, она оформляется как сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.

Я сказал мальчикам, ***что заблудился****, и подсел к ним. Они спросили меня,* ***откуда я****, помолчали, насторожились.* (И. Тургенев)

3. Содержание прямой речи в общих чертах может быть передано при помощи **простого предложения с дополнением, называющим тему чужой речи.**

И долго, долго дедушка ***о горькой доле пахаря*** *с тоскою говорил.* (Н. Некрасов) *Говорил* (о чём?) *о горькой доле пахаря.*

4. Чужая речь может быть передана предложениями, в которых использованы специальные **вводные слова и предложения**, указывающие на источник информации (*по словам, по сообщению, как говорят, как сказали, как говорится* и т. п.).

По словам разведчика*, главный японский штаб стоял в Яковлевке.* (А. Фадеев)

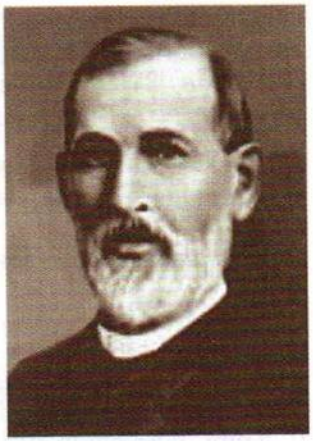
По гражданским делам, ***как говорили****, это был искуснейший адвокат, и тягаться с ним было нелегко.* (А. Чехов)

- Выберите по одному примеру из каждой части текста и проведите полный синтаксический разбор этих предложений (см. образцы и планы разбора в части 2 учебника).
- Попробуйте содержание этого текста передать с помощью таблицы. Сколько граф в ней будет и почему? Заполните таблицу собственными примерами.

507. Из истории лингвистики. 1. Выразительно прочитайте текст. Опираясь на содержание рубрики «Теоретические сведения», установите, какие способы передачи чужой речи представлены в данном тексте. Перескажите его.

Фёдор Иванович Бусла́ев (1818—1897), великий учёный-самородок земли русской, посвятил свою научную деятельность разным областям знаний. Он писал свои труды по вопросам лингвистики, проблемам преподавания русского языка, по истории древнерусского словесного искусства, устного народного творчества, по вопросам русской и славянской литературы.

В своих научных трудах он развивал мысль о том, что человеческая речь представляет собой систему взаимосвязанных элементов, причём



организующая роль принадлежит синтаксису. Основной единицей, с помощью которой формируются и передаются мысли, является, по мнению лингвиста, предложение. «...Из истории всякого языка убеждаемся, — писал учёный, — что первоначальная форма, в которой выразился дар слова, уже есть целое предложение, поэтому образование частей речи и изменение их основывается на законах синтаксических, ибо совершается по требованию мысли».

Ф. И. Буслаев был не только выдающимся лингвистом, но и знаменитым педагогом. Он долгие годы работал учителем, преподавателем Московского университета, в течение нескольких лет учил детей царской семьи в Петербурге. Гигантские усилия лингвист прикладывал, чтобы внедрить научные достижения в практику преподавания русского языка.

2. Внимательно прочитайте второй абзац текста. Какова основная мысль этого фрагмента? Объясните, как вы понимаете высказывание Ф. И. Буслаева.

3. Составьте схему предложения с прямой речью.

*4. Приёмом поморфемного письма запишите последнее предложение текста.

508. Используя книги по русскому языку, справочники, энциклопедии, материалы Интернета и других мультимедийных источников информации, в течение месяца подготовьте небольшое по объёму сообщение о научном вкладе в лингвистику одного из выдающихся отечественных языковедов: М. В. Ломоносова, В. И. Даля, А. Х. Востокова, И. И. Срезневского, Я. К. Грота, И. А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. Ф. Фортунатова, А. А. Шахматова, А. А. Потебни, А. М. Пешковского, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, А. Н. Гвоздева и др.

Попробуйте подготовить также мультимедийную презентацию, которая сопровождала бы ваше сообщение. С наиболее удачными материалами можно познакомиться на школьной конференции по русскому языку или на школьном сайте. Работу можно выполнять самостоятельно, в паре или в составе группы.

509. **Язык и литература.** 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1) Вся эта возня с собственной **особой** кончится тем что какой-нибудь строгий Икс скажет Как вы ни садитесь а всё в музыканты не

годитесь! *(А. Чехов)* 2) Было дело под Полтавой выговорил он отмахиваясь обеими руками от смеха и кашля которые мешали ему говорить. *(А. Чехов)* 3) Это карета **прошлого** сказал он брезгливо, в ней далеко не уедешь. *(И. Ильф и Е. Петров)*

2. Найдите в данных примерах крылатые слова и с помощью соответствующего словарика определите их значение, назовите литературный источник.

3. Проведите лексический и морфологический разборы выделенных слов.

510. Рассмотрите репродукцию картины Владимира Егоровича Маковского (1846—1920) «Две матери. Мать приёмная и родная» (см. часть 2 учебника). Как вы думаете, какая жизненная ситуация запечатлена на этом полотне? Пофантазируйте! Кем является каждый из персонажей картины? Что они чувствуют, о чём думают, чего боятся?

Составьте по этой картине несколько предложений с прямой речью, используя в словах автора глаголы *заявить, настаивать, возразить, напомнить, прервать, подумать, удивиться, испугаться.*

Прямая речь может встречаться в различных по стилю текстах. Например, в **научных** и **официально-деловых текстах** прямая речь преимущественно представлена цитатами, уместное употребление которых позволяет развивать, аргументировать, подтверждать мысль автора.

В художественной литературе прямая речь — неотъемлемая часть повествования. Она является средством создания характера персонажа, формирует в нашем сознании **речевой портрет героя.**

511. **Язык и литература.** 1. В произведениях художественной литературы найдите примеры, которые показывают, что прямая речь помогает автору точнее передать характер, душевное состояние героя.

2. Из учебников по разным предметам выпишите три примера использования приёма цитирования. Для чего он применяется в научной речи?

- Внимательно прочитайте текст и на его основе попробуйте сформулировать и записать основные правила преобразования прямой речи в косвенную.

1. Предложения с косвенной речью — это сложные (сложноподчинённые) предложения, состоящие из двух частей: первая — слова автора (главная часть), а вторая — косвенная (чужая) речь (придаточная часть). Обе части соединены союзами или союзными словами (***что, чтобы, будто, как будто, кто, какой, который,***

чей, как, где, куда, откуда, зачем, почему и др.) или частицей ***ли*** в роли союза. Перед ними всегда ставится запятая.

Сравните:

Прямая речь	Косвенная речь
Мне было сказано: «Так поступать нельзя!» **А: «П!»**	*Мне было сказано, что так поступать нельзя.* [ ], ↓ что? *что*.

2. В предложениях с косвенной речью разные союзы и союзные слова употребляются в зависимости от цели высказывания.

Для передачи содержания повествовательных предложений употребляются союзы ***что*** и (реже) ***будто;*** побудительных — ***чтобы***; в вопросительных сохраняются те вопросительные местоимения и наречия, которые были употреблены в прямой речи, или используется частица ***ли***, например:

Прямая речь	Косвенная речь
«Сегодня холодно», — произнёс Борис задумчиво.	*Борис задумчиво произнёс, что сегодня холодно.*
Командир строгим голосом приказал: «Приведите ко мне сержанта!»	*Командир строгим голосом приказал, чтобы к нему привели сержанта.*
Путешественник спросил: «Где центр города?»	*Путешественник спросил, где центр города.*
«Вы будете дома вечером?» — полюбопытствовал мой знакомый.	*Мой знакомый полюбопытствовал, буду ли я дома вечером.*

Имейте в виду, что в предложениях с косвенной речью вопросительный знак, оформляющий прямую речь, не ставится.

Обращения, междометия, частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи также опускаются.

Местоимения и личные формы глаголов употребляются в зависимости от того, кто передаёт содержание чужой речи, а не от того, кому она принадлежит.

Например:

Прямая речь	Косвенная речь
Он пробормотал: «Я принесу эту вещь для тебя». *Он сказал: «Уходи быстрее отсюда».*	*Он пробормотал, что принесёт эту вещь для меня.* *Он сказал, чтобы я уходил быстрее отсюда.*
Он часто говорил: «Ах, какой ты хороший! Как мне легко с тобой!»	*Он часто говорил, что я очень хороший, что ему легко со мной.*

- Подберите собственные примеры, иллюстрирующие содержание текста рубрики «Обратите внимание!» (см. с. 274—276), а затем перескажите его.

512. 1. Прочитайте предложения с косвенной речью. Найдите слова автора, косвенную речь; укажите союзы (союзные слова), соединяющие обе части сложного предложения.

1) Я не стал расспрашивать моего верного **спутника**, зачем он не повёз меня прямо в те места. *(И. Тургенев)* 2) Карась говорил, что можно на свете одною правдою прожить, а ёрш утверждал, что нельзя без того обойтись, чтоб не слукавить. *(М. Салтыков-Щедрин)* 3) Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей... *(Л. Толстой)* 4) Мать спросила **работавшего** в поле рабочего, далеко ли до дегтя́рного завода. *(М. Горький)* 5) Подъехали они к избе, спрашивают, где тут разыскать хозяйственную часть. *(Д. Фурманов)* 6) Павел Дмитриевич Корин, показывая мне свою, лучшую в России, а значит, и во всём мире частную коллекцию икон, говорил, что он все деньги, **заработанные** трудом художника, вложил в это собрание. Он рассказывал, что ему понадобилось сорок лет, чтобы составить это собрание истинно прекрасных икон. *(В. Солоухин)*

2. Преобразуйте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью. Понаблюдайте за тем, что при этом меняется в предложении.

3. Спишите последний пример. Проведите полный синтаксический разбор предложений.

4. Разберите по составу выделенные слова.

*5. Установите, сколько раз в пятом предложении употреблён звук [ы]. Докажите с помощью транскрипции.

• Прочитав текст, объясните, чем отличается интонация предложений с прямой и косвенной речью.

Своеобразие прямой речи заключается в том, что она стремится не только передать содержание чужого высказывания, но и по возможности буквально воспроизвести его форму со всеми лексическими, синтаксическими и даже **интонационными** особенностями. Поэтому прямая речь, как правило, выделяется интонационно некоторым изменением высоты голоса, силы, темпа, тембра. А когда слова автора предшествуют прямой речи, между частями предложения необходимо соблюдать паузу и отчётливую интонацию предупреждения:

Елизавета поинтересовалась: // «Где мы проведём лето?»

Интонация предложений с косвенной речью соответствует интонации сложноподчинённого предложения:

Елизавета поинтересовалась, где мы проведём лето.

513. Запишите первый и пятый примеры из предыдущего упражнения в двух вариантах: с косвенной и с прямой речью. Проведите сравнительный интонационный анализ обоих вариантов этих предложений. Выполнив упражнение, сделайте выводы.

514. Используя материалы словарика цитат, составьте и запишите два предложения с прямой речью и два — с косвенной. Выразительно прочитайте эти предложения, передавая голосом их интонационные особенности.

• Познакомьтесь с текстом и объясните, почему **несобственно-прямую речь** рассматривают как особый способ передачи чужой речи.

Чужая речь может сливаться, переплетаться с авторской, при этом автор способен «перевоплощаться» в своих героев, характеризовать своих персонажей с помощью их речи. Такая чужая речь называется **несобственно-прямой речью.**

Таким образом, **несобственно-прямая речь по содержанию — прямая речь, а по форме — косвенная.**

- Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.
- Расскажите, с какой целью используют несобственно-прямую речь в художественных произведениях.

515. 1. Прочитайте текст. Определите, какие способы включения чужой речи использует автор. Есть ли в этом отрывке несобственно-прямая речь?

«Подарок!» — с ужасом сказал он (Обломов) себе и расхохотался горьким смехом.

Подарок! А у него двести рублей в кармане! Если деньги и пришлют, так к Рождеству, когда продадут хлеб, а когда продадут, сколько его там и как велика сумма выручена будет — всё это должно объяснить письмо, а письма нет. Как же быть-то? Прощай двухнедельное спокойствие! *(И. Гончаров)*

2. Проведите синтаксический разбор первых трёх предложений текста.
*3. Проведите словообразовательный разбор выделенного слова.

§ 26. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

- Изучите схему № 10 (см. приложение в конце учебника), соотнесите с ней содержание данного текста. Сделайте выводы и расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с прямой речью. Проиллюстрируйте высказывание собственными примерами.

В русском языке выделяется несколько синтаксических конструкций с прямой речью. Знаки препинания в таких предложениях зависят от того, в какой позиции находится прямая речь по отношению к словам автора.

1. Слова автора перед прямой речью

1.	*Осень обещала: «Я озолочу».* (К. Бальмонт)	**А: «П».**
2.	*И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый, До срока созрел я и вырос в отчизне суровой...»* (М. Лермонтов)	**А: «П...»**
3.	*Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою!»* (С. Есенин)	**А: «П!»**
4.	*Борис чуть не выкрикнул вслух: «А как же завтра?»* (М. Горький)	**А: «П?»**

2. Слова автора после прямой речи

5.	*«Славная погода будет», — заметил я, глядя на светлое небо.* (И. Тургенев)	**«П», — а.**
6.	*«Нет, он не англичанин...» — подумал Берлиоз.* (М. Булгаков)	**«П...» — а.**
7.	*«Золото, золото падает с неба!» — дети кричат и бегут за дождём.* (А. Майков)	**«П!» — а.**
8.	*«Прогулялись?» — ласково, с улыбкой милого снисхождения спрашивает хозяйка.* (И. Бунин)	**«П?» — а.**

3. Слова автора внутри прямой речи

9.	*«Бабушка, — сказал Егорушка, — я спать хочу».* (А. Чехов)	**«П, — а, — п».**
10.	*«Не будем плакать, — сказал он. — Слёзы есть малодушие».* (А. Чехов)	**«П, — а. — П».**
11.	*«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку».* (М. Шолохов)	**«П? — а. — П».**
12.	*«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите!»* (И. Крылов)	**«П! — а. — П!»**
13.	*«Одна, — сказал Егор и, вздохнув, добавил: — Я думаю, ей там не тесно».* (А. Чехов)	**«П, — а: — П».**

Примечание.

Если первая часть прямой речи является фрагментом предложения и его продолжение идёт после слов автора, то перед словами автора и после них ставятся запятые. Продолжается прямая речь со строчной буквы (см. пример № 9).

Если первая часть прямой речи — законченное повествовательное предложение, то перед словами автора ставится запятая, а после них — точка. Продолжается прямая речь с прописной буквы (см. пример № 10).

Если в словах автора два глагола-сказуемых, из которых один обращён к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие. Продолжается прямая речь с прописной буквы (см. пример № 13).

4. Прямая речь внутри авторских слов

14.	*Ямщик отвечал мне: «И, барин! Бог даст, доедем: ведь вам не впервые», — и он был прав.* (М. Лермонтов)	**А: «П», — а.**
15.	*Наконец, он воскликнул: «Нет, не могу, не погублю её!» — и убежал.* (М. Лермонтов)	**А: «П!» — а.**

16.	*Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда всё утихло вокруг.* (И. Тургенев)	**А: «П?» — а.**

- Спишите примеры и соответствующие им пунктуационные схемы предложений из текста рубрики «Знайте и применяйте!» (см. с. 278—280). Объясните постановку знаков препинания.
- Найдите примеры, в которых прямая речь представляет собой сложное предложение. Составьте их схемы.

516. Язык и литература. Попробуйте подобрать из текстов художественной литературы 16 примеров, иллюстрирующих схемы предложений с прямой речью, указанные в таблице рубрики «Знайте и применяйте!» (по одному к каждой схеме).

В художественных произведениях для передачи чужой речи используют **диалог** — ряд реплик двух или нескольких лиц.

Если реплики в диалоге даны в строку, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней при помощи **тире.**

«А тебе, видно, не всё равно, каким способом в уху попасть?» — «В какую такую уху?» — удивлялся карась. (М. Салтыков-Щедрин)

Чаще всего диалог в тексте оформляется по-другому: **каждая реплика без кавычек пишется с абзаца (красной строки), перед каждой репликой ставится тире.**

— Захар! — повелительно закричал Обломов.
— Чего вам? — из передней отозвался Захар.
— Поди сюда! — сказал Илья Ильич.

(И. Гончаров)

Если в тексте употреблены слова, с помощью которых вводится прямая речь, то при абзацном выделении прямой речи после слов автора ставится **двоеточие.**

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я всегда так пишу в письмах. (В. Шукшин)

517. **Язык и литература.** 1. Спишите, оформляя диалог в строку. Соблюдайте пунктуационные нормы. Объясните, какие сочетания пунктуационных знаков вы использовали при записи диалога.

Скажи-ка мне красавица спросил я что ты делала сегодня на кровле А смотрела, **откуда** ветер дует Зачем тебе Откуда ветер оттуда и счастье Что же, **разве** ты песнью зазывала счастье Где поётся, там и счастливится А как неравно напоёшь **себе** горе Ну что ж Где не будет **лучше** там будет хуже а от худа до добра **опять** недалеко. *(М. Лермонтов)*

2. Из какого произведения этот отрывок? Почему он состоит почти из одних реплик? Назовите приметы разговорной речи.

3. Какие реплики представляют собой сложноподчинённые предложения?

4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

518. **Сочинение-миниатюра.** Попробуйте сочинить небольшой диалог (четыре-пять реплик), который мог бы стать основой интересного сюжета для киножурнала «Ералаш».

519. 1. Рассмотрите рисунок и прочитайте реплики диалога. На чём строится комический смысл данной речевой ситуации? Какое языковое явление положено в основу каламбура? Сравните этот рисунок с тем, который включён в упр. 261. Сделайте вывод.

2. Попробуйте сами придумать ситуацию, в которой участники диалога вкладывают в одно слово разные значения, что приводит к недоразумениям и непониманию. Составьте и запишите диалог. Попытайтесь с помощью ри-

сунка показать комизм речевой ситуации, выраженной в придуманном вами диалоге.

520. Есть ли у вас опыт пользования мобильным телефоном, электронной почтой? Расскажите, какие этикетные нормы нужно соблюдать в общении с помощью этих современных технических средств.

521. Внимательно рассмотрите репродукцию картины Павла Андреевича Федотова (1815—1852) «Сватовство майора» (1848) (см. часть 2 учебника). В ней художник рассказывает о характерном явлении своего времени — браке по расчёту. Промотавшийся дворянин в чине майора сватается к богатой купеческой дочери. В свою очередь, купец с охотой идёт на это: родство с дворянином даёт ему определённые преимущества в обществе.

На картине много действующих лиц. В центре — мать, хватающая за юбку свою жеманную дочь; справа — сваха, объявляющая довольному и несколько растерянному отцу о прибытии гостя; слева — группа слуг и домочадцев, толпящихся в глубине комнаты, где накрывают стол. Особенно выразительны купчиха и её дочь, помещённые в центре картины. Жеманные манеры миловидной дочки в соединении с простоватостью её облика говорят о показном, поверхностном характере того «европеизированного» воспитания, которое она, вероятно, получила, судя по всему, по желанию отца, тянущегося к дворянству.

Устно расскажите, что происходит в купеческом доме. «Озвучьте» картину, включив в свой рассказ диалоги. Затем составьте и запишите предложения по тем образцам, которые даны в тексте рубрики «Знайте и применяйте!» на с. 278.

522. **Язык и литература.** 1. С помощью этимологического словарика объясните происхождение и значение терминов *монолог, диалог* и *полилог*.

2. Вспомните, что называется полилогом. Приведите пример полилога из произведения художественной литературы. Расскажите, как пунктуационно оформляется он в письменном тексте.

523. Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, о чём идёт разговор? Каковы взаимоотношения между участниками речевого общения? О чём, по вашему мнению, свидетельствуют жесты и поза персонажей?

На основе этого рисунка придумайте и запишите полилог.

524. На уроке иностранного языка. Расскажите, какими способами передаётся чужая речь в том иностранном языке, который вы изучаете в школе. Существуют ли в нём понятия прямой и косвенной речи? В чём сходство и в чём различие строения и пунктуационного оформления предложений, в которых передаётся содержание чужой речи? Сделайте выводы.

525. Сочинение-миниатюра. Обратившись к Интернету, найдите и просмотрите короткометражный фильм «Диалог» из проекта телеканала «Звезда» — «Личное отношение» (поиск: *9 мая. Личное отношение*). Во время просмотра постарайтесь понять, какой смысл вложен в название фильма. Затем, просмотрев фильм ещё раз, постарайтесь передать его содержание, используя не только прямую речь (диалог) героев, но и свои размышления, комментарии.

§ 27. Цитаты и способы цитирования

- Вспомните, что вы знаете о цитировании.
- Используя схему № 11 (приложение в конце учебника), перечислите способы цитирования, которыми обычно пользуются при написании сочинений.
- Прочитайте текст рубрики «Теоретические сведения», соотнесите его с содержанием схемы № 11 и объясните, какая информация о цитировании оказалась для вас новой.

1. Цитаты — это дословные выдержки из текстов или чьих-либо высказываний. Цитаты являются разновидностью прямой речи. Существует несколько способов оформления цитат.

1) Цитата оформляется как прямая речь. В этом случае знаки препинания расставляются так же, как в предложениях с прямой речью.

Н. В. Гоголь писал: «Никто из наших поэтов не был ещё так скуп на слова и выраженья, как Пушкин, так не смотрел осторожно за самим собой, чтобы не сказать неумеренного и лишнего, пугаясь приторности того и другого».

2) Цитата может быть частью сложноподчинённого предложения с косвенной речью. При этом цитата выделяется кавычками и начинается со строчной буквы.

М. Горький писал, что «русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей».

Д. С. Лихачёв был убеждён в том, что «интеллигентность нужна при любых обстоятельствах».

3) Цитата может быть включена в простое предложение при помощи специальных вводных конструкций типа *по словам..., как писал..., как говорил...*

По словам И. С. Тургенева, он «никогда, ни одной строки в жизни не напечатал не на русском».

Главные **требования** к цитированию состоят в следующем:

1) цитируемый текст должен приводиться в кавычках, в той грамматической форме, в какой он дан в источнике;

2) при цитировании не допускается объединение в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест цитируемого источника, даже если они логически связаны между собой; каждый такой отрывок должен оформляться как отдельная цитата;

3) если предложение цитируется не полностью, то вместо пропущенного слова ставится многоточие, а вместо пропущенного фрагмента предложения или текста — многоточие в треугольных скобках:

Исходный текст	Способ цитирования исходного текста
Большое зло — лицемерие, угодничество, приспособленчество. Умей распознать это многоликое зло, будь нетерпим и непримирим к нему. Большое зло — унижать достоинство человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека — мелкой пылинкой. Большой порок — это равнодушие, бесстрастность. (В. Сухомлинский)	*Замечательный русский педагог Василий Александрович Сухомлинский писал: «Большое зло — лицемерие, угодничество, приспособленчество. <...> Большое зло — унижать достоинство человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека — мелкой пылинкой. Большой порок — это равнодушие, бесстрастность».*

2. Если стихотворный текст цитируется с точным соблюдением строк и строф подлинника, то кавычки не ставятся.

В. Бенедиктов обращается к лесной стихии, как к живому существу:

Тебя приветствую я снова,
Маститый старец — тёмный лес,

Стоящий мрачно и сурово
Под синим куполом небес.
(В. Бенедиктов)

Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи.

В. Бенедиктов обращается к лесной стихии, как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец — тёмный лес, стоящий мрачно и сурово под синим куполом небес».

3. Чужой речью являются и **эпиграфы.** Они оформляются без кавычек, а ссылка на автора даётся без скобок. После фамилии автора ставится точка.

Какой светильник разума угас!
Н. Некрасов.

526. 1. Процитируйте каждое высказывание, включая его в свои предложения разными способами: 1) в виде прямой речи; 2) в виде косвенной речи; 3) в виде простого предложения с вводной конструкцией. Запишите полученные синтаксические варианты, объясните постановку знаков препинания.

1) Быть сильным хорошо, быть умным — лучше вдвое. *(И. Крылов)* 2) Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее. *(Н. Гоголь)* 3) Для того чтобы выучиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе. *(Л. Толстой)*

2. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.

527. **Кто больше?** Составьте небольшой список афоризмов, которые представляют собой сложные предложения разных видов. Для этого воспользуйтесь специальными книгами, в которых собраны мудрые высказывания великих людей, словарями цитат, специальными сайтами Интернета.

Выберите из списка два афоризма и придумайте с ними одно предложение с прямой речью, а другое — с косвенной.

528. **Кто больше?** 1. В живой разговорной речи очень часто цитируются фразы из известных кинофильмов, мультфильмов, песен, теле- и радиорекламы. Попробуйте составить небольшой список подобных выражений, оформляя запись по следующему образцу. При выполнении этого задания используйте возможности Интернета.

Фраза	Источник
Кто-то что-то сказал или мне показалось?	Из кинофильма «Котовский» (1943 г.)
Баранкин, будь человеком!	Название повести В. В. Медведева (1962 г.) и одноимённого мультипликационного фильма
Пациент скорее жив, чем мёртв.	Из сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого (1936 г.)

2. Используя найденные вами выражения, составьте и запишите два предложения. Не забудьте правильно выделить цитаты с помощью пунктуационных знаков.

529. Изложение. 1. Внимательно прочитайте текст, проведите орфографический и пунктуационный разборы. Обратите внимание на то, какие способы цитирования использованы в этом тексте.

РЯБИНА

Осенью, когда похолодает, когда по утрам река светла до дна, а лесные опушки просвечивают насквозь, когда по мокрой от росы траве посверкивает паутина, а в ясном, прозрачном воздухе носятся стаи молодых уток, — вдруг из всех перелесков выдвигаются на передний план нарядные, увешанные гроздьями рябины. Вот они мы, не проглядите, дескать, не пренебрегайте нашей ягодой, мы щедрые! Ветерок их оглаживает, ерошит сверху донизу, и птицы на каждой ветке жируют, перелетая, как из гостей в гости, с одной золотой вершины на другую. А рябины стоят себе, чуть покачиваясь, и любуются сами собой.

Хлынет дождь — засверкает весь речной берег. Стекает вода с рябиновых кистей, капелька за капелькой, ягоды красные и капли красные. Чем больше дождя, тем больше ягод в лесу...

Вскинешь голову и неожиданно для себя каким-то внутренним зрением увидишь всю эту красоту в удивительно чистом, завораживающем сиянии. Ни наяву, ни во сне этого забыть никогда нельзя. Вот она какая, наша рябина!

Недаром же, истосковавшись по родине, Марина Цветаева, русская поэтесса, хотя и уверяла, что ей

«всё — равно, и всё — едино», всё безразлично, в конце стихотворения призналась:

Но если по дороге — куст
Встаёт, особенно — рябина...

Рябина! Как я раньше её не замечал?

(По А. Яшину)

2. Передайте содержание текста в письменной форме.

Одной из разновидностей современных словарей являются разнообразные **словари цитат**. Как правило, они представляют собой организованные по алфавитному или тематическому принципу сборники наиболее известных и частотных выражений из самых разных источников. Создание подобных словарей продиктовано необходимостью упорядочить колоссальный объём афоризмов, который является важной частью национальной культуры.

Обращение к подобным словарям помогает пользователю погрузиться в мир мудрых мыслей и повысить свой интеллектуальный и культурный уровень.

530. 1. Докажите, что словарик «Высказывания о языке и речи» является разновидностью словаря цитат. Обоснуйте свою точку зрения.

Какой теме посвящён этот словарик, каков в нём принцип построения словарной статьи?

2. Составьте и запишите два предложения, используя в них цитаты из словарика «Высказывания о языке и речи». Объясните постановку знаков препинания.

531. 1. В настоящее время источником пополнения состава часто цитируемых в речи выражений (крылатых слов) становится так называемая массовая культура (реклама, теле- и радиопередачи, шоу-программы, популярные песни, кинофильмы и т. п.). Какие из подобных выражений вы знаете? Приведите три-четыре примера. В какой речевой ситуации их можно употребить?

2. **Кто больше?** В течение двух-трёх недель понаблюдайте за речью окружающих и составьте список наиболее часто употребляемых выражений, источником которых является реклама.

532. **Сочинение.** 1. Обратитесь к тексту упр. 491, найдите предложения с прямой речью и объясните постановку знаков препинания в них. Составьте схемы этих предложений.

Расскажите, что ещё вы знаете о жизни и творчестве великого певца России. Устно опишите внешность Шаляпина по фотографии (упр. 491).

2. Существует огромное количество живописных портретов, на которых запечатлён величайший русский певец XX века Фёдор Иванович Шаляпин. Наиболее известными являются картины Константина Алексеевича Коровина (1861—1939) и Бориса Михайловича Кустодиева (1878—1927). Рассмотрите соответствующие репродукции (см. часть 2 учебника) и сравните их.

Свою картину К. А. Коровин написал в 1911 году в курортном городке Франции, где отдыхал с прославленным певцом. Шаляпин позировал для портрета на открытой террасе, пронизанной солнечными лучами, проникающими сквозь густую зелёную листву. На лице артиста счастливая улыбка, он наслаждается бодрящей свежестью дня, струящимся светом и теплом солнца. Ощущение радости и праздника подчёркнуто роскошным букетом роз, изысканным убранством стола.

Портрет, написанный Б. М. Кустодиевым в 1922 году, является, по мнению специалистов, вершиной творчества художника. К тому времени живописец уже был прикован к креслу тяжёлым недугом. Но, сильный духом, художник продолжал работать. Ему удалось создать величественный образ артиста, являющего собой символ России, творческую мощь русского народа. Шаляпин чрезвычайно высоко ценил именно этот портрет и никогда с ним не расставался.

Напишите сочинение «Два портрета». Используйте в нём (в полном или сокращённом виде) данные ниже цитаты: 1) из автобиографической книги Фёдора Ивановича Шаляпина; 2) из книги известного художника и искусствоведа Игоря Викторовича Долгополова (1917—1991); 3) из воспоминаний известного актёра Николая Константиновича Черкасова (1903—1966).

1) Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей. Но если я когда-либо видел в человеке действительно великий дух, так это в Кустодиеве. Нельзя без волнения думать о величии нравственной силы, которая жила в этом человеке и которую иначе нельзя назвать, как героической и доблестной. *(Ф. Шаляпин)*

2) Элегантный силуэт громадной фигуры певца предельно обобщён. За его широкой спиной в жемчужном уборе роскошная русская красавица зима. Можно часами любоваться бегом лихих саней, кипением ярких цветов праздничного гулянья, причудливыми узорами инея. Глядя на портрет, как бы слышишь музыку широкой Масленицы и голос самого поющего Шаляпина. Но главное, что во всей этой декоративной шири и красочном накале не потонул, не стёрся Человек, Артист... *(И. Долгополов)*

3) Когда молодёжь задаёт мне вопрос, какое впечатление на сегодняшних зрителей произвело бы творчество Шаляпина и мог ли он у современного зрителя иметь такой же успех, то я всегда считал и

считаю этот вопрос праздным: если бы Шаляпин был жив, то билеты на его спектакли были бы проданы на год вперёд, ибо его искусство по сей день ещё никем не превзойдено. *(Н. Черкасов)*

533. На уроке иностранного языка. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) среди высказываний Ивана Александровича Гончарова (1812—1891) найдите предложение, в котором выражена мысль о роли родного языка в усвоении иностранного. Запишите это предложение. Найдите аргументы, подтверждающие или опровергающие точку зрения писателя. Используйте в своём ответе приёмы цитирования.

534. Проверьте, как вы усвоили тему «Синтаксические конструкции с чужой речью». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу пособия «Спутник уроков русского языка. 9 класс». Постарайтесь проанализировать, какие затруднения у вас возникали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности.

535. Работаем в группе. Проведите мини-исследование на тему «Использование цитирования в текстах научного стиля речи». Распределите между членами группы школьные учебники (по математике, биологии и др.) и установите, как часто используются в них разные способы цитирования и для какой цели. Обобщите и кратко сформулируйте результаты проделанной работы и представьте выводы в виде устного сообщения или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь справочниками, энциклопедиями, книгами по русскому языку, материалами Интернета.

536. Орфографический минимум.

Манеры джентльмена, вознаграждение за преданность и милосердие, всплеснуть ручонками, исчезнуть поздним вечером, усыпанный звёздами небосвод, обратить внимание, несчастная пленница, военный лагерь, возвышенная местность, требовалась немедленная операция, блистательные качества характера, политические изменения, крепостное рабство и деспотизм, воинственный император, роскошные дворцы, радостно обнимать, покорить сердца слушателей, обнаружить пропавшую рукопись, государственные границы, заветы предков, собственное отношение, исследовать характер героя, повесть разведчика, искусный адвокат, немедленно возразить, научная деятельность, древнерусское государство, специальные пластиночки, шоколадный батончик, аккомпанировать на фортепьяно, увенчанные славой.

Повторение изученного в 5—9-м классах

§ 28. Фонетика, словообразование, лексика

537. **Устное высказывание.** Докажите, что разделы «Фонетика» и «Орфоэпия» тесно связаны между собой. Объясните, в чём сходство и в чём различие фонетического и орфоэпического разборов слов.

538. Работая в 5—9-м классах с учебником русского языка, вы познакомились с различными лингвистическими словарями. Перечислите их, укажите, какую информацию содержит каждый из них. Какой раздел лингвистики связан с составлением словарей?

539. 1. Сначала постарайтесь понять, почему слова разделены на группы. Затем приёмом поморфемного письма запишите каждое слово. Окончания и суффиксы выделяйте соответствующими значками (*пере-крёст-ок-*□). На конце неизменяемых слов вставьте знак ≠. Выполнив задание, сделайте вывод.

1) Броский, звонкий, медвежий, шипучий, санаторий, казачий, мягкий, сияющий, тишайший, бросивший, планетарий, барсучий. 2) Суховей, судей, ручей, ножей, похожей (на), юношей, отрубей, налей, воробей, лицей, свечей. 3) Хорошие, избрание, описание, сочувствие, заглавие, альпийские. 4) Блистающее, **красивее**, мелодичнее, дальнее, певучее, прекраснее, зловещее, ближайшее, рассекающее, преобладающее, спокойнее. 5) Междуречье, вдвойне, преддверие, **знамение**, вызывающе, глубже, доисторические, многоводье, вкратце, сверхдальние. 6) Казачество, пятеро, заново, железо, затемно, домишко, всечасно, вчетверо, засветило. 7) Переливая, масляная, пельменная, разбрасывая, прекрасная, стая, запятая, **кладовая**.

2. Выпишите выделенные слова, поставьте ударение и произнесите правильно в соответствии с рекомендациями словарика «Говорите правильно».

540. Расположите однокоренные слова так, чтобы получились словообразовательные цепочки.

1) Удивительный, дивить, удивительно, удивить, диво. 2) Заменяемость, заменять, взаимозаменяемость, заменяемый, менять. 3) Омолаживать, молодой, омолаживание, молодить, омолодить.

4) Неослабевающе, слабеть, неослабевающий, ослабевать, ослабевающий, слабый, ослабеть.

541. **Устное высказывание.** Докажите, что словообразование — источник непрерывного пополнения словарного запаса родного языка. Расскажите об основных способах образования слов.

542. 1. Выпишите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении. В каких случаях выписанные вами сочетания образуют языковые метафоры? Обоснуйте свою точку зрения.

Канва событий, вышивать по **канве**, **тень** сомнения, **тень** от дерева, снежный **ковёр**, персидский **ковёр**, **копна** волос, **копна** сена, **разбить** надежды, **разбить** чашку, **ледяной** взгляд, **ледяные** просторы, **железная** воля, **железная** дверь, **дырявая** память, **дырявая** обувь, **туманный** намёк, **туманное** утро.

2. Какие из данных сочетаний слов являются фразеологизмами? Докажите.

543. **На уроке биологии.** 1. С помощью этимологического и лексического анализа докажите, что слова *гидрофильный* и *гидрофобный* являются антонимами. Пользуйтесь учебником по общей биологии, толковым и этимологическим словариками.

2. Запишите как можно больше слов, имеющих в своём составе иноязычный словообразовательный элемент *гидро-*. Пользуйтесь орфографическим или толковым словарём. В чём состоит смысловая близость этих слов?

544. **Язык и литература.** 1. Расскажите, что такое крылатые слова, приведите примеры.

2. **Кто больше?** Запишите несколько крылатых выражений, источником которых является выдающееся произведение русской литературы — комедия Александра Сергеевича Грибоедова (1795—1829) «Горе от ума».

545. 1. Вам известно, что одним из важнейших признаков современного рекламного текста является *слоган* — рекламный лозунг. Многие слоганы строятся на обыгрывании значений многозначного слова. Попробуйте доказать это, используя следующие примеры.

Реклама (слоган)	Какой товар рекламируется
Ключ к процветанию	минеральная вода
Всегда в своей тарелке	майонез
Блестящая защита вашей обуви	крем для обуви
Знак хорошего вкуса	чай

2. **Кто больше?** Попробуйте привести свои примеры подобных слоганов, построенных на обыгрывании многозначных слов.

546. Объясните лексическое значение слов, сравнительно недавно пришедших в русский язык. Проверьте свой ответ по толковому словарику. Составьте с каждым словом сложноподчинённое предложение. По словарику «Говорите правильно» определите, правильно ли вы произносите эти слова.

Бренд, караоке, модем, сноуборд, стикер, тефлон.

547. **Устное высказывание.** Среди высказываний Николая Васильевича Гоголя (см. словарик цитат в части 2 учебника) найдите слова о русских народных пословицах. Спишите эту фразу и подберите два-три аргумента, подтверждающие высказанное в ней мнение. Используйте текст упр. 22 (см. часть 2 учебника).

548. 1. Попробуйте объяснить, с помощью каких языковых средств достигается юмористический смысл в следующих примерах. Дайте синтаксическую характеристику каждому предложению.

1) Готов постоять за других — поезжай в автобусе. 2) Именно чайники развивают самую кипучую деятельность. 3) Лучше всех следят за своими фигурами шахматистки. 4) Вышел из себя, вернусь через полчаса. 5) Всё идёт хорошо, только проходит мимо.

2. Найдите несколько подобных фраз в разных источниках: радиопередачах, газетах, журналах, Интернете. Запишите эти примеры и проанализируйте их так, как вы это делали, выполняя первую часть упражнения.

549. **На уроке истории.** 1. Рассмотрите рисунок и определите, в чём состоит его лингвистический смысл.

2. **Кто больше и лучше?** Используя учебник по истории, составьте списки историзмов и архаизмов. Указывайте лексическое значение каждого слова.

550. На уроке химии. 1. Объясните, какие свойства металлов или сплавов лежат в основе образования сочетаний *стальной характер*, ***металлический*** *голос, свинцовый кулак, железные нервы,* ***золотое*** *сердце.*

2. Составьте и запишите предложения с указанными сочетаниями слов. Проведите лексический разбор выделенных прилагательных.

551. Сочинение-миниатюра. В словарике цитат (см. часть 2 учебника) найдите фрагмент стихотворения Арсения Александровича Тарковского (1907—1989). Спишите отрывок и письменно объясните, как вы понимаете его смысл. Аргументируйте свою точку зрения.

§ 29. Грамматика: морфология и синтаксис

552. Устное высказывание. 1. Раскройте смысл следующих слов знатока и ценителя русского языка, известного писателя Самуила Яковлевича Маршака (1887—1964).

Грамматика дисциплинирует наш язык и объясняет нам, почему следует говорить так, а не иначе. Кроме того, она учит нас правильно писать.

2. Сравните высказывание С. Я. Маршака и материалы упр. 23 части 2 учебника и сделайте выводы.

553. 1. Внимательно изучите запись. Какое явление языка она иллюстрирует? Выпишите примеры и определите, какую синтаксическую роль выполняют грамматические омонимы в данных предложениях. Какие из этих слов не могут быть членами предложений и почему?

Вон

наречие: *Фёдор поклонился и вышел вон.* (И. Тургенев)

междометие: *«Вон отсюда!» — крикнула Вера не своим голосом.* (А. Чехов)

частица: *«Вон одна звёздочка, вон другая, вон третья», — говорила Марфенька, глядя на небо.* (И. Гончаров)

Ещё — **наречие:**

Ужель ещё не знаешь ты,
Что твой отец ожесточённый
Царю на гетмана донёс?

(А. Пушкин)

Ещё — **частица усилительная:**

Я разве не знал, что так именно и будет? О, как ещё знал! Отлично знал.

(С. Сергеев-Ценский)

2. Спишите все примеры и проведите синтаксический разбор каждого предложения.

554. Докажите, что слова *дали, пила, простой, печь* имеют грамматические омонимы.

555. **Сочинение-миниатюра.** Сначала составьте план высказывания на тему «В чём сходство деепричастия и причастия и в чём различие между ними?». Затем письменно ответьте на этот вопрос. Текст какого типа и стиля речи должен у вас получиться?

556. 1. Сначала вспомните, в чём особенность слов категории состояния и чем они отличаются от наречий. Затем спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и подчёркивая грамматические основы предложений. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова.

1) **Тяжело** в ночной тиши выносить тоску души. *(А. Фет)* 2) На небе н_ клочка лазури в степи всё **гла_ко** всё **бело** один лиш(?) ворон против бури крылами маш_т **тяжело**. *(А. Фет)* 3) В небесах **торжестве(н, нн)о** и **чудно!** *(М. Лермонтов)* 4) **Торжестве(н, нн)о** входили директор инспектор учителя. *(В. Вересаев)* 5) Катерина Ивановна **трудно** и **хрипло** дышала и была к_залось в страшном изн_можении. *(Ф. Достоевский)* 6) Ра(с, сс)таться к_залось нам **трудно** но встрети(тся, ться) было б **трудней**. *(М. Лермонтов)* 7) Мать говорила с_рдясь что я бе_толков и упрям это было **горько** слышать. *(М. Горький)* 8) Осенняя ноч(?)ная степь **горько** пахн_т полынью. *(К. Симонов)*

2. Проведите синтаксический разбор первого и второго предложений.

3. Составьте горизонтальные схемы сложных предложений.

*4. В предложениях 1—3 найдите слова, с помощью которых можно доказать, что ударение в слове помогает различать: 1) разные по значению слова; 2) разные формы одного и того же слова.

557. Соблюдая орфографические нормы, спишите словосочетания и составьте их схемы, укажите тип подчинительной связи слов в словосочетаниях.

Бе_полезный ра(с, сс)каз, весьма стра(н, нн)о, (по)летнему тёплый, зн_чительно быстрее, первый в очеред_, пр_под_вание л_т_ратуры, (нежно)ф_олетовый о(т, тт)енок, (не)достаточ(?)но гра(м, мм)отный, ру(с, сс)кая гра(м, мм)атика, стр_миться к знаниям, бл_годарная аудитория, каждый из прису(?)ствующих, иные лица, дал_ко от родных, думать о будущем, кто(нибудь) другой, раскр_сневшийся от мороза, двое друзей.

558. **Язык и литература.** 1. Рассмотрите схему № 3 «Основные языковые средства выразительности» (см. приложение в конце учебника). Какая информация в ней содержится? В текстах каких стилей, как правило, используются перечисленные средства выразительности и с какой целью?

2. **Кто лучше?** Подберите небольшой художественный текст, в котором было бы использовано одно из выразительных синтаксических средств (ряды однородных членов предложения, обособленные члены, обращения и т. п.).

559. **Сочинение-миниатюра.** 1. В высказываниях лингвистов Измаила Ивановича Срезневского, Льва Ивановича Скворцова, Адама Евгеньевича Супруна и Льва Васильевича Успенского (см. словарик цитат в части 2 учебника) найдите предложения с союзом ***как***. Спишите их, объясните постановку знаков препинания.

2. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания И. И. Срезневского.

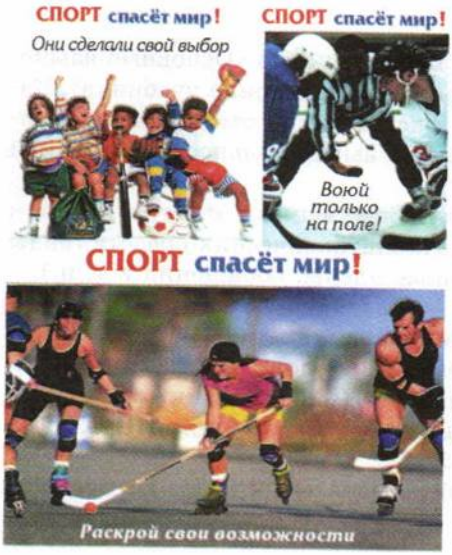
560. 1. Покажите на примерах, что союз ***что*** и союзное слово ***что*** могут присоединять разные виды придаточных: изъяснительное, определительное, сравнения, образа действия, меры и степени, присоединительное. При выполнении этого задания пользуйтесь материалами упр. 226, 366, 367.

2. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте грамматические основы. Определите, какие виды придаточных присоединяет союз ***что*** и союзное слово (местоимение) ***что***.

1) При мысли великой что я человек всегда во_вышаюсь душою. *(В. Жуковский)* 2) Пыль на улицах такая едкая что глазам больно. *(И. Тургенев)* 3) Было так тихо что изд_лека слышались трески л_мающейся от мороза земли ш_рох зябнущей ветки. *(М. Шолохов)* 4) Все беды пр_пали что в воду упали. *(В. Даль)* 5) Очень давно извес(?)-

но что из слов даже очень кр_сивых шубы не сошьёшь. *(В. Астафьев)* 6) Вспомни песню товарищ что п_вали в походе! *(А. Фатьянов)* 7) В миг по речи расп_знали что ц_ревну пр_нимали... *(А. Пушкин)* 8) Всего что знал ещё Евгений переск_зать мне недосуг. *(А. Пушкин)* 9) Мы условились драться за скирдами что нах_дились подле крепости. *(А. Пушкин)* 10) А туман до того зат_пляет окрес(?)ности что хоть ло_ку бери и плыви по нему. *(С. Смирнов)*

3. Проведите морфемный разбор глаголов.



561. Рассмотрите плакаты социальной рекламы. В виде сложноподчинённых предложений сформулируйте, к чему призывают эти плакаты, и выскажите своё отношение к этому призыву. Запишите получившиеся предложения и составьте их схемы.

562. Рассмотрите репродукцию картины братьев Ткачёвых — Сергея Петровича (род. в 1922 г.) и Алексея Петровича (род. в 1925 г.) — «Май 1945» (см. часть 2 учебника). Объясните, почему картина так называется. Как вы думаете, что чувствует и о чём думает каждый из героев этого полотна?

Придумайте по этой картине несколько сложных предложений разных видов. Составьте схемы этих предложений.

563. Орфографический минимум.

Научная деятельность, древнерусское словесное искусство, проблемы преподавания языка, овладение речевыми навыками, взаимосвязанные элементы, формирование и передача мысли, синтаксические конструкции, выдающийся лингвист, в течение нескольких десятилетий, внедрение научных достижений, косвенная речь, несобственно-прямая речь, постановка знаков препинания, неуместное цитирование, обогащение словарного запаса, рискованный эксперимент, дискуссия по лингвистическим проблемам, интонационный рисунок, выражающий смысловые отношения, критические замечания, практи-

ческие рекомендации, проблемы освещены в многочисленных статьях и монографиях, лингвистическая энциклопедия, компьютерная грамотность, последовательное подчинение.

§ 30. Культура речи

- Объясните, что имеют в виду, говоря о *необходимости повышать культуру речи*.
- Вспомните, что изучает **культура речи** как раздел лингвистики.

В широком смысле **культура речи** — это владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме. Кратко опишем **речевой портрет образованного человека** с развитóй речевой культурой. Прежде всего такой человек не допускает грамматических и речевых ошибок (на письме — орфографических и пунктуационных), говорит свободно и понятно, его интонация богата и выразительна, лексический запас и освоенные грамматические конструкции позволяют точно, правильно, а если необходимо, то и образно передавать свои мысли и чувства в разных ситуациях общения. Такой человек владеет нормами речевого этикета и всеми видами речевой деятельности: хорошо понимает смысл прочитанного или прослушанного текста, умеет вести беседу, он хороший слушатель и рассказчик, свободно и грамотно излагает свою точку зрения в письменной форме. Все эти качества речи позволяют в разных ситуациях общения достигать поставленных задач коммуникации.

В узком смысле **культура речи** — это область лингвистики, занимающаяся проблемами **норм** речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком. Учёные, занимающиеся исследованиями в этой области науки, рассматривают нормативную сторону речи с разных точек зрения (орфоэпической, лексической, грамматической, стилистической и т. п.) и результаты изучения отражают в многочисленных справочниках и словарях, которыми пользуются люди, стремящиеся повысить речевую культуру и овладеть нормами литературного языка.

- Перескажите текст, добавляя в него информацию о разных видах норм современного литературного языка. Используйте материалы схем № 1, 2 (см. приложение в конце учебника), а также упр. 14.

564. Устное высказывание. В высказываниях Григория Осиповича Винокура и Максима Горького (см. словарик цитат в части 2 учебника) найдите высказывания, в которых выражена мысль о единстве понятий «культура речи» и «культура и образованность человека». Спишите эти высказывания и приведите свои аргументы, подтверждающие (или опровергающие) данное суждение.

565. 1. Выразительно прочитайте текст, придумайте ему такое название, которое могло бы заинтересовать читателей.

Какой информацией о букве *ё* вы могли бы дополнить текст? Найдите её в Интернете.

Буква *ё* появилась на свет в ноябре 1783 года и изредка использовалась в последующие 12 лет, в основном в рукописях знаменитого поэта Гавриила Романовича Державина. А первым словом с этой буквой в печатном тексте стало местоимение *всё* (1795) в книге поэта и министра юстиции России Ивана Дмитриева. В следующем году знаменитый историк и писатель Николай Михайлович Карамзин в своей книге «Аонид» печатает *зарёю, слёзы, орёл, мотылёк, потёк*. И только в начале XX века буква *ё* была узаконена и введена в русский алфавит, но из-за определённых сложностей в изготовлении типографской буквы она употреблялась нерегулярно.

Вместе с тем практика письма показывает, что использование *ё* необходимо в тех случаях, когда: 1) необходимо предупредить неверное чтение и понимание слова (*все — всё, се́ла — сёла, узнаем — узнаём*); 2) надо указать правильное произношение малоизвестного слова или фамилии (*река Олёкма, Елена Савёлова, Василий Тёркин*); 3) издаётся учебная и справочная литература.

А в XXI веке началась настоящая борьба за восстановление прав опальной буквы. Эта борьба привела уже к некоторым положительным результатам. Так, отдельные популярные журналы последовательно печатают эту букву. В титрах некоторых телепередач можно прочитать слова *актёр, режиссёр*, фамилии *Аксёнов, Селезнёв*, на автодорогах — корректные указатели *Королёв, Дулёво, Озёрский район*. А в Ульяновске, на родине «отца» буквы Карамзина, по решению градостроительного совета перед зданием областной научной библиотеки установили памятник букве *ё*. Эту удиви-

Памятник букве Ё. Ульяновск

тельную букву увековечили ещё в нескольких местах России, например на одном из заводов Перми.

Однако лучшим проявлением уважения к *ё* должно стать последовательное употребление её всеми пишущими от руки, всеми издательствами, на сайтах в Интернете... И как было бы хорошо и удобно, если б эта буковка с точками-украшениями над головой всегда стояла на своём месте!

2. Как вы думаете, какое отношение проблема использования буквы *ё* имеет к культуре речи? Выскажите своё мнение по поводу того, обязательно ли использовать эту букву в письменной речи. Продумывая аргументы, обратитесь к словарику «Говорите правильно» и найдите в нём слова, правильное произношение которых подсказывает буква *ё*.

3. Проведите наблюдение за тем, как используется буква *ё* в местных печатных изданиях (газетах, журналах), и на основе этой работы сделайте выводы. Оформите их в виде отчёта.

4. Предложите свой вариант плаката в поддержку буквы *ё* или свой проект памятника этой букве. Проведите в классе конкурс, выявите победителей.

566. Устное высказывание. Изучите таблицу и расскажите о том, каким единицам языка свойственна синонимия. Попробуйте использовать в своём высказывании собственные примеры.

Синонимы русского языка

Единицы языка, которые могут иметь синонимы	Примеры
Морфемы	*Слушательница — переводчица — артистка — мастерица — портниха*
Слова	*Потом — затем — после этого — вслед за тем — в дальнейшем — дальше — далее — впоследствии — позднее — позже — со временем*
Фразеологизмы	*Хоть отбавляй — хоть лопатой греби — хоть косой коси — хоть пруд пруди — как песку морского — конца-края нет — непочáтый край — целый короб — девать некуда — через край — вагон и маленькая тележка — куры не клюют — море разливáнное — несть числа*

Окончание табл.

Единицы языка, которые могут иметь синонимы	Примеры
Словосочетания	*Стеклянная ваза — ваза из стекла*
Предложения	*После ужина все пошли на прогулку к пруду. — Поужинав, все пошли на прогулку к пруду.* *Ветер дул с суши, у берега вода была спокойна. — Ветер дул с суши, и у берега вода была спокойна. — Если ветер дул с суши, у берега вода была спокойна. — У берега вода была спокойна, потому что ветер дул с суши.*

567. **Сочинение-миниатюра.** 1. Сформулируйте мысль, которая объединяет слова лингвиста Рубéна Ивановича Аванéсова и поэта Николая Николаевича Асéева (см. словарик цитат в части 2 учебника). Согласны ли вы с ней? Аргументируйте свой ответ.

568. Установите, какие ошибки допущены в сложных предложениях. Запишите примеры в исправленном виде.

1) Хотя Костылин был трус, его одолевала смелость. 2) Не доезжая до берега, лёд провалился, что осложнило переправу людей. 3) Убедившись, что изменить существующий порядок жизни он не в силах, Печорину стало скучно. 4) Я убегал от кота, который стал гавкать на меня. 5) Я хотела бы стать стюардессой, потому что, когда пассажирам в полёте становится плохо, она выводит их на свежий воздух. 6) Мальчик вскинул белёсые брови и посмотрел ими так, что всем стало страшно. 7) Вскоре я вышел из школы, и начал падать снег. 8) Прошло сорок лет, и был написан толковый словарь, которого звали Владимир Иванович Даль. 9) Лермонтов родился у бабушки в деревне, когда его родители жили в Петербурге.

569. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Объясните, как соотносятся рисунки с содержанием текста.

В связи с появлением Интернета эпистолярный жанр переживает второе рождение, так как одним из первых и простых применений компьютерных сетей стал обмен письмами по электронной почте (e-mail). Явные преимущества его неоспоримы: быстрота получения и

возможность ответить на письмо из любой точки земного шара в любое удобное для отправителя время.

Однако нельзя забывать, что электронная почта — средство связи между людьми, поэтому без правил вежливости здесь не обойтись. Российским интернет-сообществом принят свод правил поведения во Всемирной паутине. Согласно этим правилам недопустимой считается отправка электронных писем и других сообщений, имеющих значительный объём, без предварительно полученного разрешения адресата.

Если вы обращаетесь к кому-либо с просьбой, не забудьте сказать «пожалуйста». В то же время, если кто-то помогает вам, никогда не вредно сказать «спасибо».

Не ждите, что вам ответят немедленно. Тот факт, что вы в течение десяти минут не получили ответа на свой вопрос, вовсе не означает, что адресат вас игнорирует. *(По А. Княжицкому)*

2. На основе текста сформулируйте этикетные правила, которыми нужно руководствоваться при общении по электронной почте.

3. Составьте горизонтальные схемы сложных предложений.

570. Анализ текста. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Пон_блюдайте за своими товар_щами (во)время диспута диску(с, сс)ии полем_ки вы конечно уб_дитесь что ведут они себя (по)разному.

Одни например держ_тся ув_жительно по отношению друг к другу (не, ни)прибегают к (не, ни)честным пр_ёмам и уловкам (не, ни)допускают резкого тона. Они вн_мательно **ан_лизируют** доводы которые предл_гает о(п, пп)онент и основательно **аргум_нтируют** свою поз_цию. Как правило (во)время такого спора стороны испытывают глубокое удовл_творение ж_лание разобраться в обсужда_мых пр_блемах.

Другие же вступив в спор нач_нают чу(?)ствовать себя как на войне (по)этому они прим_няют (не, ни)позв_лительные уловки. Главное — (на́)голову ра_бить противника постав_в его в (не, ни)выгодное с их точки зрения пол_жение. Значит и самому нужно нах_диться в полной боевой г_товности.

(На)конец есть и такие (горе)спорщики которые в_дут себя самым (не, ни)позволительным образом. Они в грубой форме обрывают о(п, пп)онента ун_жают его оск_рбительными вып_дами говорят пр_н_брежительным или пр_зрительным тоном насмешл_во пер_глядываются со слушателями одним словом ведут себя как (не, ни)воспита(н, нн)ые люди.

(По Л. Павловой)

2. Выразительно прочитайте текст.

3. Проведите текстоведческий анализ.

4. Перескажите текст-рассуждение, дополнив его заключительной частью.

5. Проведите разные виды языкового разбора.

1) Выпишите два слова, в которых звуков больше, чем букв.

2) Выполните морфемный разбор слова *основательно*.

3) Определите лексическое значение выделенных слов.

4) Проведите морфологический разбор глаголов и местоимений из первого предложения.

5) Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Составьте его схему.

6. Выполните задания по орфографии и пунктуации.

1) Приведите примеры из текста, иллюстрирующие правила слитного, дефисного и раздельного написания слов.

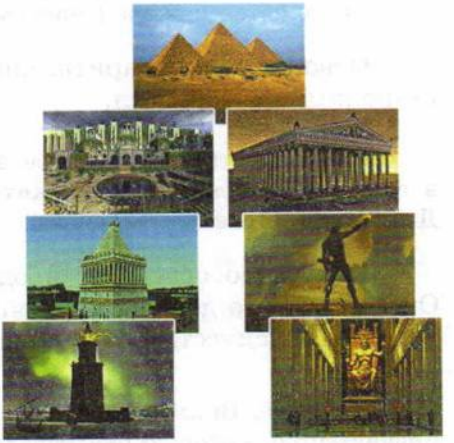
2) Найдите примеры употребления разделительных и выделительных знаков препинания.

§ 31. Правописание: орфография и пунктуация

571. Устное высказывание. Используя материалы раздела «Русское правописание: орфография и пунктуация» (см. приложение к учебнику), докажите, что орфография является системой правил. На какие группы они делятся? Покажите на примерах, что на принципе единообразного написания морфем построено большинство орфографических правил, связанных с правописанием корней, приставок, суффиксов и окончаний.

572. 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Постарайтесь правильно произнести выделенные слова, затем проверьте свой ответ по словарику «Говорите правильно» (см. часть 3 учебника).

Более двух тысяч лет назад Фило́ном В_зантийским был составле(н, нн) список семи чудес света. В него вошли п_р_миды в Ги́зе (Египет), в_сячие сады Семирами́ды (совреме(н, нн)ый Ирак), храм Арт_ми́ды Эфе́сской (совреме(н, нн)ая Турция), Галикарна́сский м_взолей (на те(р, рр)ито(р, рр)ии совреме(н, нн)ой Турции), **Ко-ло(с, сс)** Родосский (Греция), м_-як на острове Фа́рос в Александри́и (Египет), статуя Зе́вса Ол_мпийского (Греция). Из этого списка до наших дней сохр_нились лишь египе_ские п_р_миды в Гизе.



(Не)давно жит_ли Земли выбрали новые «Семь чудес света». Опрос проходил в Инт_рнете, и в народном г_лосовании уже **приняли** участие более ста ми(л, лл)ионов человек. В предв_рительный список входили как древние, так и совреме(н, нн)ые пам_тники арх_тектуры. Среди них: афинский **Акро́поль**, римский Колизе́й, древний город Петра в Иордании, здание Оперного т_атра в Сидне́е, статуя Свободы в Нью-Йорке, Эйфелева башня в Париже. На звание чуда света пр_тендовали так(же) Великая К_тайская стена, индийский Тадж-Маха́л, английский Сто́унхендж, Московский Кремль, ту(н, нн)ель под Ла-Маншем, к_смический центр Кеннеди и многие другие дост_пр_мечательности.

2. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Объясните все случаи употребления прописных букв.

3. Объясните, в чём смысл коллажа и что обозначает каждый его элемент.

4. С помощью Интернета найдите информацию о том, какие объекты по результатам народного голосования вошли в список новых семи чудес света. Подготовьте и проведите мультимедийную презентацию на одну из тем (на выбор): «Семь чудес света», «Новые семь чудес света», «Семь чудес света в России».

573. Проанализируйте свои письменные работы (диктанты, изложения, сочинения). Определите, какие орфографические ошибки чаще всего вы допускаете. В чём, по-вашему, причины этих ошибок? Установите, какие из них связаны с нарушением правил 1, 2, 3 и 4-го разделов русской орфографии. Сделайте выводы.

574. **Устное высказывание.** 1. Докажите, что данные омофоны различаются не только лексическим значением и написанием, но и морфемным строением. Употребите эти слова в составе предложений, установите, каким членом является каждое слово-омофон.

Отворить — отварить, спеши — спиши, поласкать — полоскать, старожил — сторожил.

2. Объясните лексическое значение и правописание выделенных слов в следующем тексте. Расскажите, как вы понимаете смысл высказывания Дмитрия Сергеевича Лихачёва.

Искусство **освещает** и одновременно **освящает** жизнь человека. Оно делает его добрее, а следовательно, счастливее. Но понимать произведение искусства далеко не просто. Этому надо учиться.

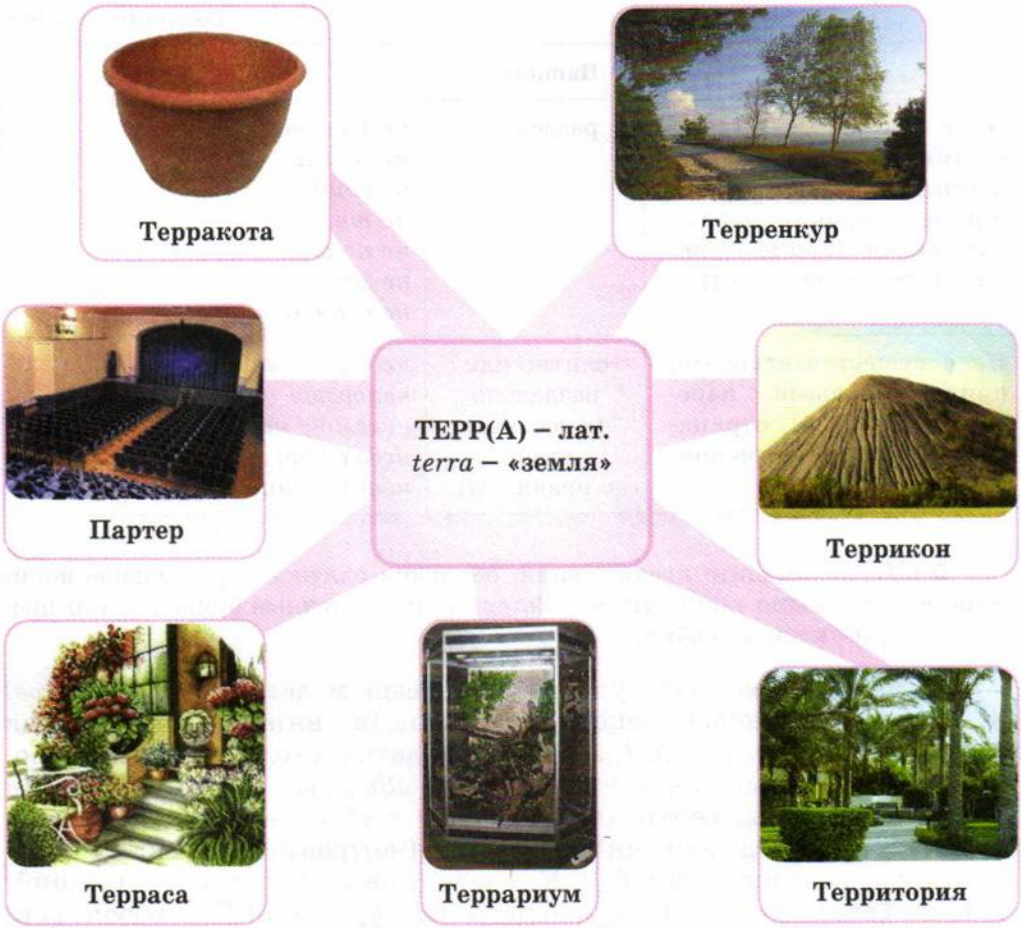
575. 1. Внимательно рассмотрите схему на с. 305 и сформулируйте информацию, которую она передаёт. Объясните, как эта схема связана с вопросом о правописании приведённых в ней слов. Пользуйтесь толковым и этимологическим словариками. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя в них представленные в схеме слова.

2. Привлекая материалы этимологического словарика, докажите, что сведения об этимологии исконно русских и заимствованных слов часто помогают разобраться в их лексическом значении и правописании.

576. **Устное высказывание.** Из словарика цитат (см. часть 2 учебника) выпишите цитаты из статей лингвиста Михаила Викторовича Панóва. Подтвердите или опровергните основную мысль, объединяющую высказывания учёного.

577. Составьте и запишите предложения со словами-омофонами.

Пребывать (находиться) — прибывать (приезжать). Преемник (наследник) — приёмник (радиоаппарат). Преступить (нарушить) — приступить (начать). Претворить (осуществить) — притворить (прикрыть).



578. Устное высказывание. Рассмотрите таблицу и расскажите о том, на какие группы делятся орфограммы, связанные со слитным и раздельным написанием *не*. Объясните, какую часть таблицы иллюстрируют материалы упр. 411. Запишите собственные примеры, иллюстрирующие каждую группу правил.

Правило	Написание	Примеры
***Не* с отрицательными наречиями**	слитно	*некуда* *неоткуда*

Окончание табл.

Правило	Написание	Примеры
***Не* с глаголами, деепричастиями, числительными, местоимениями (кроме отрицательных), наречиями (кроме отрицательных и на *-о (-е)*)**	раздельно	*не желаю* *не желая* *не один* *не те* *не по себе* *не здесь* *не сегодня*
***Не* с существительными, прилагательными, наречиями на *-о (-е)*, отрицательными местоимениями, причастиями**	слитно или раздельно (в соответствии с правилом)	*недруг — не друг* *нехорошо — не хорошо* *нéчем — не с чем* *небольшой — не большой* *непотухший — не потухший*

579. 1. Спишите предложения, объясняя слитное и раздельное написание ***не*** с полными причастиями. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания и раскройте скобки.

1) Чёрную воду зат_нуло (не)застаревш_м ледком. *(М. Шолохов)* 2) ...Из девяти кнопок, ещё (не)испробова(н, нн)ых мною, каждая представляла шараду. *(А. Грин)* 3) От п_латки уходили во все стороны сотни (не)остывших ещё следов. *(Б. Шишков)* 4) Он замолчал и задумч_во стал подгребать (не)сгоревшие стебли на середину костра. *(И. Ефремов)* 5) Отделё(н, нн)ый полосой (не)тронутого песка от главной к_леи, тянулся (не)глубокий но отчётливый <...> след, уносящийся через Танезруфт к (не)вид_мой цели. *(И. Ефремов)* 6) Тут, в гуще войны, вдруг пришло к ней это живое, ещё (по)настоящему (не)изведа(н, нн)ое чувство. *(Б. Полевой)* 7) В цех на третий день он пришёл (не)выспавшийся и всё(таки) свежий. Уже давно (не)появлявшаяся на его губах улыбка пряталась под крышей густых и (со)всем уже сивых усов. *(Б. Полевой)* 8) Ещё (не)написа(н, нн)ый, но уже видимо ясный в своих основных контурах портрет рисовался его воображению... *(П. Павленко)* 9) **(Не)что** (не)вид_мое глазом (не)ощутимое нáчало отделять её от людей... *(Б. Полевой)*

2. Сравните произношение выделенного слова и местоимения *ничто*. Проверьте себя по словарику «Говорите правильно» и сделайте вывод.

3. Выпишите все имена числительные и проведите их морфологический разбор.

*4. В пяти первых предложениях найдите слова, в которых происходит оглушение звонких согласных. Выпишите эти слова и затранскрибируйте их.

- Докажите, что знаки препинания в письменной речи выполняют следующие функции: 1) завершения предложения; 2) разделения на смысловые отрезки; 3) выделения смысловых оттенков.
- Приведите примеры пунктуационных правил, в которых рекомендуется использовать: 1) знаки завершения; 2) разделительные знаки; 3) выделительные знаки препинания.

580. Из словарика цитат (см. часть 2 учебника) выпишите цитату из произведения Константина Георгиевича Паустовского (1892—1968), в которой говорится о роли знаков препинания. Приведите аргументы, подтверждающие мысль писателя.

581. **Устное высказывание.** Сначала внимательно изучите таблицу и объясните, можно ли её назвать обобщающей. Затем подготовьте небольшое высказывание об употреблении одного из знаков препинания (на выбор). Иллюстрируйте своё выступление примерами из художественных произведений.

Знаки препинания и их употребление в простом и сложном предложениях

Знак препинания	Место, положение в предложении
Точка	• в конце предложения
Вопросительный знак	• в конце вопросительного предложения
Восклицательный знак	• в конце восклицательного предложения • после обращения в начале предложения, произносимого с восклицательной интонацией • после междометий, произносимых с восклицанием
Многоточие	• в конце предложения
Запятая	• между однородными членами предложения • между частями сложного предложения • после прямой речи, стоящей перед словами автора
Две запятые	• при выделении обращения • при выделении вводных и вставных конструкций • при выделении обособленных членов предложения

Окончание табл.

Знак препинания	Место, положение в предложении
	• при выделении придаточной части, находящейся внутри главной части сложноподчинённого предложения • при выделении междометий
Точка с запятой	• между значительно распространёнными частями сложносочинённого и бессоюзного сложного предложений
Тире	• на месте пропуска члена предложения • между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки • перед распространённым или одиночным приложением, стоящим в конце предложения и выражающим особое значение • перед обобщающим словом после ряда однородных членов • между частями бессоюзного сложного предложения • между прямой речью и словами автора • перед репликами в диалоге
Два тире	• при выделении вставных конструкций • при выделении распространённых приложений • при выделении слов автора, находящихся внутри прямой речи
Двоеточие	• перед однородными членами предложения, которым предшествует обобщающее слово • между частями бессоюзного сложного предложения • после слов автора перед прямой речью
Двоеточие и тире	• перед и после однородных членов, находящихся внутри предложения и имеющих обобщающее слово
Скобки	• при выделении вставных конструкций
Кавычки	• при выделении прямой речи, цитаты

582. 1. Спишите тексты, соблюдая правила орфографии и пунктуации.

1) Словарь народа это ведь и мышление народа это его история его быт и труд. Ибо мысль (не)отрывна от слова слово человеческое

всё в мире об_ясняет об_емл_т, отр_жает всему и веществе(н, нн)ому и отвлечё(н, нн)ому соответствует. Слово это великий зодчий человечества.

2) Языки народов с (не)(за)памятных времён обог_щают его изобр_зительную силу особым путём через так называемую *метафору* (то)есть перенос когда слово из одной области явлений пр_м_няют к предметам и явлениям совсем иного мира.

Наша каждодневная речь пр_исполнена метафор но мы и (не) замечаем их (на)столько пр_выкли! «Лопатка» «глазное яблоко» «коле(н, нн)ая чашечка» говори(тся, ться) о человеческом теле а ведь все эти слова перенесены на человека из внешнего мира. На осн_вани_ верно схваче(н, нн)ого подобия на основани_ сходства хотя(бы) в чём(то) одном. Произвольная натянутая метафора не пр_емле(тся, ться) языком народа верная удерж_вае(тся, ться) на прот_жени_ тысячелетий. *(А. Югов)*

*2. **Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку второго текста. Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

583. **Сочинение-миниатюра.** Какие мысли содержатся в отрывках из книги «Думы о русском слове» писателя, литературоведа Алексея Кузьмича Югова (1902—1979) (упр. 582)? Выберите один отрывок и продолжите авторское рассуждение, приводя собственные аргументы.

584. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

...Но больше всего в моих ра(с, сс)казах учас(?)вовала река. Может быть (по)тому что стояли летние жаркие дни может быть просто (по)тому что я больше всего люблю реки. Тихое зеркало омута которое **разб_ваешь** (в)дребезги прыгнув (в)низ головой с трав_нистого ласкового бережка хрустальная влага которая струится (в)доль тела омывая и охл_ждая каждую клеточку кожи рыбий всплеск на вечерней з_ре туманы ра_ползающиеся от реки на пр_брежные луга, пря(н, нн)ые зап_хи в зар_слях кр_пивы, таволги и мяты, когда устроишься в укромном уголке. Всё и подлу(н, нн)ые холмы и тёмно(красные) клев_рные поля и влажные лесные тр_пинки и з_катное пышное небо весь окружающий меня мир к_зался мне пр_красным и (не, ни)было

(не, ни)какого из_яна в нём. Теперь когда (в)дали от него я вдохнове(н, нн)о ра(с, сс)казывал и восторженно ж_вописал он к_зался мне ещё пр_краснее ещё **сказочнее**. Он казался мне пр_красным до сладкого зам_рания в груди.

Ра(с, сс)ветные туманы мне вид_лись об_зательно розовыми плав_ющими среди водор_слей рыбки представлялись об_зательно золотыми с красными перьями роса на травах то крупным жемчугом то бри(л, лл)иантами. *(В. Солоухин)*

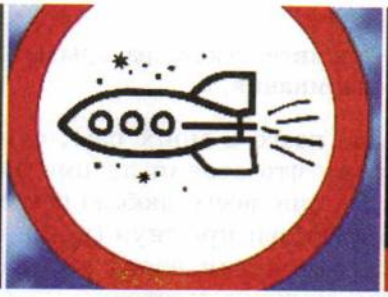
2. Графически выделите синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены, вводные конструкции, обращения, обособленные и уточняющие члены предложения. Установите, какова роль этих конструкций в данном тексте.

3. Составьте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования выделенных слов. Объясните их лексическое значение.

4. Проведите морфологический разбор причастия и деепричастия (на выбор).

*5. Подберите иллюстрацию (фотографию, рисунок, произведение живописи) к данному тексту. Письменно объясните, почему именно эта иллюстрация подходит к проанализированному вами отрывку.

585. **Сочинение-миниатюра.** Рассмотрите образцы социальной рекламы. К чему они призывают? Объясните смысл каждого плаката, используя в одном случае бессоюзное сложное предложение, между частями которого нужно употребить двоеточие, а в другом — бессоюзное сложное предложение, между частями которого нужно употребить тире.



586. 1. Спишите, разделяя текст на предложения и абзацы. Расставьте знаки препинания. Обратите внимание на то, что иногда возможны разные варианты деления текста на предложения. Какие варианты выбрали вы и почему?

В этом году дожди затяжные угрюмые начались так рано что стало казаться будто вовсе не было лета свету недоставало даже в полях а утром и в полдень было одинаково пасмурно сырость пронизала небо и землю в самом густом лесу не оставалось ни одного сухого **места** дороги испортились ветер свистел по ночам где же бабье лето где золотые рощи где кружевная паутина на скошенных лугах но вот выдался солнечный денёк **потом** другой третий пришла тишина мягко пригрело солнце подсохла земля даже **дороги** стали проезжими когда просохли на деревьях листья оказалось что они давно жёлтые потом закружилась и листва откуда ни возьмись на опушку рощи выступили вдруг ёлочки а солнце с каждым днём становилось нежнее к земле ласковее казалось и так красиво **кругом** а оно как выглянет как начнёт наводить порядок не налюбуешься не нарадуешься. *(По А. Яшину)*

587. Устное высказывание. Согласны ли вы с высказыванием лингвиста Абрама Борисовича Шапи́ро (1890—1966)? Аргументируйте свою точку зрения.

...Писать и читать, не зная правил пунктуации и не умея ими пользоваться в своей повседневной жизни и работе, недопустимо не только для филолога, но в равной мере для врача, для инженера, для агронома.

588. На уроке химии. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Поваре(н, нн)ая соль сода мыло стекло ст_ральные п_рошки вот важнейшие химические со_динения натрия обслуживающ_е нас в повс_дневной жизни. Натрий который содержи(тся, ться) в око(н, нн)ом стекле или в куске мыла как и натрий вх_дящий в состав нашей крови когда(то) сод_ржался в океане. В нём обр_зовался соля(н, нн)ой пласт из которого была добыта поваре(н, нн)ая соль. Далее она попала в пищу или на химический завод где была превраще(н, нн)а в соду а сода в мыло стекло и другие предметы народного потр_бления. (От)сюда понятно что сода _делалась одним из важнейших пр_дуктов химической промышле(н, нн)ости. Лишь малая доля её используе(тся, ться) в готовом виде. (В)основном она уп_требляе(тся, ться) как составляющая в произво_стве других пр_дуктов.

2. Используя материалы учебника химии, кратко расскажите о превращении соли, когда-то содержавшейся в океане, в материалы и продукты, об-

служивающие вас в настоящее время. Продумайте, как можно проиллюстрировать ваше сообщение (рисунок, схема, фотоколлаж и прочее).

*3. Проведите текстоведческий анализ текста.

589. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Дополните последнее предложение однородными членами, используя материалы упр. 323, 443, 512, 585 и т. д. и собственные наблюдения за содержанием рекламных плакатов, аудио- и видеороликов.

Плакат один из самых любимых и распространённых приёмов агитации и пропаганды является по сути дела средством социальной рекламы. Многие выдающиеся художники поэты и писатели отдали дань этому бесспорно важнейшему виду искусства. И в наши дни социальная реклама необходимый атрибут жизни и активный проводник социальной политики.

Излюбленный приём плакатистов гипербола особенно часто применяется в социальной рекламе. Многочисленные конкурсы подобной рекламы которые в последние годы проходят в России показывают что авторы способны не только находить великолепные рекламные решения но и ярко визуально и словесно воплощать их. В поле зрения современных плакатистов оказываются самые разные темы здоровый образ жизни экология безопасная езда на дороге милосердие к животным...

2. Укажите, чем осложнены простые предложения текста. Сделайте синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.

3. **Кто лучше?** Проведите конкурс на лучший проект социальной рекламы «Приди в мир с добром».

590. **Устное высказывание.** Показывая структуру некоторых видов сложноподчинённого предложения, вы использовали вертикальные и горизонтальные схемы. В чём особенности каждого вида схем? Какую из них вы предпочитаете использовать в своей работе и почему?

591. 1. Спишите стихотворение Самуила Яковлевича Маршака (1887—1964), расставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Выразительно прочитайте произведение и объясните, как вы понимаете смысл выделенных фрагментов текста.

Мы знаем **время раст_жимо.**
Оно завис_т (от)того
Какого рода сод_ржимым
Вы нап_лняете его.

Бывают у него з_стои
А иногда оно теч_т
(Не)нагружё(н,нн)ое пустое
Часов и дней напрасный сч_т.

Пусть **р_вномерны промежу_ки**
Что разд_ляют наши сутки,
Но пол_жив их на весы
Наход_м **долгие минутки**
И очень **кра_кие часы.**

(С. Маршак)

2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.
3. Сделайте морфемный разбор глаголов, причастий и деепричастий.

592. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, обозначая грамматические основы и определяя вид каждого предложения: простое или сложное; если простое, то укажите, двусоставное или односоставное (вид односоставного); полное или неполное; если сложное, то укажите, сложносочинённое, сложноподчинённое (вид придаточного) или бессоюзное.

1) Время — лучший учитель. 2) Время ползёт улиткой. 3) Время летит стрелой. 4) Время — деньги. 5) Осторожно: время! 6) Время — наш палач. 7) Время — лучший лекарь. 8) Время всё рассудит. 9) От плохого два лекарства: одно — время, другое — молчание. 10) Деньги пропали — наживешь, время пропало — не вернешь. 11) Надо много времени, чтобы лист шелковицы превратился в шёлк. 12) Всякому овощу своё время. 13) Время научит, что делать. 14) Время придёт — и час пробьёт. 15) Время разум даёт. 16) Время придёт да слёзы утрёт. 17) Время стирает память. 18) Время руками не удержишь. 19) Время упустишь — урожай потеряешь. 20) Делу время, а потехе час. 21) Порядок время бережёт. 22) Время дороже золота. 23) Время всё оправдает. 24) Время укрепляет дружбу.

2. Вдумчиво прочитайте текст предыдущего упражнения и сравните его с содержанием стихотворения из упр. 485. Затем выберите одну из проанализированных вами пословиц, которая точнее всего отражает мысль, объединяющую эти произведения. Аргументируйте свой выбор.

Объясните, передаёт ли эту мысль рисунок, представленный в упр. 485. А какую иллюстрацию к стихотворению С. Я. Маршака предложили бы вы?

3. Выберите одну из пословиц и напишите небольшое по объёму рассуждение, выражая в нём своё согласие или несогласие с этим тезисом.

593. 1. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Она бесцветна прозрачна. Она настолько незаметна и привычна что по-настоящему осознаётся её роль в нашей жизни только тогда когда мы испытываем в ней недостаток. Она источник жизни потому что жизнь на Земле как известно вышла из моря она наш помощник.

О каком чуде природы мы говорим? Об обыкновенной воде...

(По А. Чапковскому)

2. Проведите синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с двумя придаточными.

594. 1. Выразительно прочитайте текст. Определите его основную мысль и озаглавьте.

Как известно, вода может существовать в трёх состояниях: газообразном (водяной пар), жидком и твёрдом (лёд). Современные учёные открыли её четвёртое состояние — информационное. Они выдвинули ошеломляющую гипотезу: вода обладает памятью и способна воспринимать, сохранять и передавать любую информацию, в том числе и человеческие эмоции, мысли, слова.

Об этом удивительном свойстве воды рассказывает научно-популярный фильм «Вода», созданный коллективом российских авторов. Фильм убеждает нас в том, что слово, действие, эмоции человека сильно влияют на него самого и на окружающих. Опыты показывают, что позитивное влияние на структуру воды оказывают слова, выражающие чувства любви и благодарности, а негативное — ненависть и равнодушие. Как выясняется, целительная сила любви — это не только красивое выражение: она действительно очищает воду, изменяя её структуру в лучшую сторону.

«Мы начали снимать фильм о воде, — признался один из создателей этой киноленты, — но в процессе работы поняли, что снимаем фильм о том, как наши слова воздействуют на окружающий мир».

(По М. Соколову)

3. Проведите пунктуационный анализ текста, объясняя постановку каждого знака препинания.

4. Определите тему и основную мысль каждого из текстов упр. 98, 335, 593 и 594. Сравните их и сделайте выводы.

595. 1. Прочитайте фрагмент текста, с которого начинается один из популярных российских документальных фильмов. Какие выразительные языковые средства используются в данном отрывке и для какой цели?

Выскажите свои предположения о том, чему посвящён этот фильм. Аргументируйте свой ответ.

Она по_вилась на Земле 200 ми(л, лл)ионов лет (на)зад, и с тех пор она уб_вает и сп_сает от смерти. Её называют «хлебом д(ь, ъ)явола» и «пл_вком Бога». Она **сказочно** кр_сива но вызывает **отвр_щение.** Она **сопров_ждает** человека от р_ждения и до смерти. Возможно име(н, нн)о она являе(тся, ться) **хр_нителем** жизни на Земле но может пр_вр_ти(тся,ться) в чуму XXI века.

Мы постоя(н, нн)о **сталк_ваемся** с ней такой пр_вычной (разно)цветной и з_урядной. Человек либо (не, ни)зам_чает её либо изб_вляе(тся, ться) (само)надея(н, нн)о **пол_гая** что име(н, нн)о он являе(тся, ться) хозя_ном на планете. На самом деле мир пр_н_длежит ей и если она захочет **выт_снить** человека из своей зоны об_тания то сделает это...

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

3. Найдите в тексте сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью, проведите его синтаксический разбор.

4. Разберите по составу выделенные слова.

*5. **Кто лучше?** Используя специальные значки, проведите интонационную разметку текста. Затем прочитайте его вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения-понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

596. **Устное высказывание.** 1. Текст упр. 595 звучит за кадром в самом начале документального фильма «Плесень», который рассказывает о достижениях микробиологов и открывает неизвестные факты о воздействии плесени на человека. Прочитайте отрывок из статьи о фильме. Какая информация об этом фильме вас больше всего заинтересовала и почему?

Этот фильм ра(с, сс)казывает о трёх извес_ных но (мало)изуче(н, нн)ых в совреме(н, нн)ой науке царствах живых (микро)существ грибах вирусах и б_ктериях. Красочные ср_внения и эпит_ты (не, ни)повторимые образы и яркие кадры (не, ни)ожиданные комп(ь, ъ)ютерные э(ф, фф)екты дем_нстрируют отнюдь (не, ни)ф_нтастическое и (не, ни)вида(н, нн)ое существо. Плесень (везде)суща а бл_гопр_ятные условия для её размн_жения оказывае(тся, ться) создаёт сам человек (по)всемес_но уст_навливая (стекло)п_кеты кондиц_онеры и фильтры для очистки воды.

Но самое пор_зительное что в проце(с, сс)е с(ь, ъ)ёмок ро(с, сс)ийские учё(н, нн)ые (не, ни)ожида(н, нн)о сделали с_нсац_онное научное открытие позв_ляющее боро(тся, ться) с самыми опас_ыми видами плесени.

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

3. Постарайтесь посмотреть фильм «Плесень» (2008 г., режиссёр Дмитрий Васильев) и найти информацию о нём. Для этих целей используйте Ин-

тернет. Подготовьте небольшое сообщение на тему «Плесень: благо или проклятье?». План сообщения составьте на основе упр. 595, разбив текст на тезисы. Аргументируйте их в своём сообщении.

597. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Окружающий нас мир изн_чально созда(н, нн) соверше(н, нн)ым. В нём (не, ни)существует (не, ни)одной лишней детали **всё** наполне(н, нн)о смыслом и находи(тся, ться)я в **абс_лютной** г_рмонии. Даже самая м_льчайшая пылинка играет свою роль в жизни Вселе(н, нн)ой. Всё живое на нашей планете связа(н, нн)о в еди(н, ны)й уд_вительный узел жизни. Все формы жизни вид_мые и (не, ни)вид_мые вл_яют **друг** на друга и завис_т друг от друга.

Человек же (за)частую (не, ни)обн_руживает этих связей и л_мая их н_рушает г_рмонию мира. Человеч_ство всё время б_л_нсирует между соз_данием и разрушением что (не, ни)избежно пр_водит к (не, ни)обратимым последствиям. *(По И. Бортникову)*

2. Найдите в тексте все сложные предложения и проведите их синтаксический разбор.

3. С помощью транскрипции докажите, что в выделенных словах наблюдается оглушение согласных.

4. Какова основная мысль данного текста? Можно ли для её доказательства использовать информацию, содержащуюся в текстах упр. 594, 595 и 596? Обоснуйте свой ответ.

Э **598.** **Анализ текста.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Лес друг зверей и птиц родной дом и кормил_ц для них.

Лес друг поля з_щитник его от ветра особе(н, нн)о от знойного сух_вея. (Не, ни)будь леса ветер так разгулялся бы на просторе что сдул бы с поля весь пл_дородный слой земли и высушил её.

Лес друг реки и её об_тателей рыб раков л_гушек. Если гибнет лес (в)скоре гибнет и река она мелеет пересыхает.

Лес друг воздуха. Р_стения леса оч_щают воздух от пыли копоти насыщают воздух к_слородом.

Лес самый щедрый друг человеку. Лес даёт брёвна для дома доски для стола дрова для печки. Бумага **це(л, лл)юлоза** спички **ск_п_дар** лекарства всего что даёт лес и (не, ни)перечисл_шь. А боровики м_слята рыж_ки? А земл_ника ч_рника брус(?)ника? А орехи? А ещё лес дарит людям свою кр_соту.

Лес это огромное бога_ство. Есть у Самуила Яковлевича Маршака стихи которые нач_наются словами «Что мы с_жаем с_жая леса?» Люди разных **сп_циальностей** ответили бы на этот вопрос каждый (по)своему. Кораблестр_ители сказали бы что они «с_жают» мачты и **реи**. Столяры — мебель. Рабочий бумажного к_мб_ната обязательно назовёт книги газеты журналы (по)тому что бумага делае(тся, ться) из **др_весины**. Музыканты воскликнули бы «Сп_сибо лес! Твоё дерево которое когда(то) гудело от ветра и слуш_ло пение птиц теперь само запело зазвучало голосами сдела(н, нн)ых из дерева рояля скрипки». Врач(?) ответил бы что лес это здоровье. Если бы (не, ни)зелёные леса людям нашей планеты (не, ни) хв_тило бы к_слорода что(бы) дышать.

Вот (по)чему забота о лесе это забота о будущем. *(По Г. Юрмину)*

2. Выразительно прочитайте текст-рассуждение.
3. Проведите текстоведческий анализ.
4. Перескажите текст. Дополните заключительную часть текста.
5. Проведите разные виды языкового разбора.

1) Проведите орфоэпический разбор слова *столяры*.

2) Проведите морфемный разбор слов *плодородный*, *кораблестроитель*.

3) Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковым словарям (в том числе и онлайн-версиям — электронным, размещённым в Интернете).

4) Укажите, к какой части речи относится каждое слово предпоследнего предложения.

5) Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

6. Выполните задания по орфографии и пунктуации.

1) Приведите из текста 5 примеров, иллюстрирующих правила правописания безударных гласных в корнях слов.

2) Приведите примеры употребления разделительных и выделительных знаков препинания.

599. Устное высказывание. Подготовьте монологическое высказывание, соответствующее такой речевой ситуации:

- тема: «Будь природе другом»;
- цель: высказать своё отношение к проблеме экологии и одновременно воздействовать на слушателей, убедить их в своей правоте;
- адресат: ровесники;
- обстановка: официальная;
- жанр: сообщение;
- стиль: публицистический.

Продумайте, какие выразительные языковые средства вы будете использовать, чтобы привлечь внимание слушателей и аргументированно выразить свою точку зрения.

Используйте в своём рассказе риторические вопросы и восклицания.

600. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы всех предложений, составьте схемы сложных предложений.

Как(то) Сократа спр_сили Что легче всего? Поучать других ответил мудрец. А что труднее всего? Познать самого себя...

Жизнь человека это постоянная борьба с собой. Нужно стреми(тся, ться) (во)что(бы)(то)(не, ни)стало поб_ждать в этой войне. Английский писатель Уильям Теккерей писал Мир это зерк_ло в котором каждый вид_т собстве(н, нн)ый лик. Хмур_ся перед ним и он покаж_т тебе рожу угрюмую; улыбайся ему и ты встрет_шь в нём весёлого товарища.

Люди с (не, ни)довольным лицом похожи на сито (по)тому(что) всё хорошее проскак_вает мимо них (не, ни)задерж_ваясь а плохое остаё(тся, ться) и фокусируе(тся, ться) продолжая форм_ровать х_рактер. В народе говорят Серди(тся, ться) значит мстить себе за ошибки других. С сердитыми людьми сложно обща(тся, ться). А ведь хорошо извес_но прав_ло которым следует руководствова(тся, ться) в отн_шениях с другими поступайте с ними так как вы хотели бы что(бы) они поступали с вами.

Что(бы) (не, ни)делал каждый из нас мы всегда должны помн_ть что нас окружают другие люди и мы должны всегда вести себя так что(бы) с нами было хорошо и другим. Приучайте себя постоя(н, нн)о думать об окружающ_х в этом и заключае(тся, ться) секрет подлинной вежливости. *(По А. Подгайской)*

2. Составьте схемы сложных предложений.

3. Проведите полный синтаксический разбор предложений последнего абзаца текста.

4. Какова основная мысль этого текста? Выразите своё отношение к ней.

601. **Устное высказывание.** 1. Вдумчиво прочитайте отрывок из статьи современного лингвиста Максима Анисимовича Кронгауза. Какова основная мысль этого текста? Согласны ли вы с ней? Продумайте аргументы для обоснования своей точки зрения и обсудите эту проблему со своими сверстниками.

Современными учёными опытным путём доказано тлетворное влияние нецензурной брани на человеческий организм. Эксперименты были поставлены на воде. Учёные «обругали» жидкость, после чего полили ею семена пшеницы. В результате из тех зёрен, которые были политы водой с агрессивной лексикой, взошли только 48 %, из тех, что поливали нейтральной водой, — 53 %, а семена, политые святой водой, проросли на 93 %. Страшно представить, что происходит с человеческим организмом, когда он постоянно подвергается речевой агрессии!

Между тем психологи объясняют активное использование нецензурной лексики тем, что у людей просто скудный словарный запас и не хватает слов для выражения эмоций.

2. Спишите сложные предложения, обозначьте грамматические основы и составьте схемы.

602. 1. Попробуйте объяснить смысл современного выражения *виртуальная коммуникация*.

На некоторых форумах Интернета вывешиваются правила виртуальной коммуникации, которыми должны руководствоваться все, кто посещает форум и принимает участие в письменном общении. Объясните, чем вызвано появление подобных документов и какова их роль.

2. Изучите данную ниже запись и определите, почему материал разделён на несколько групп. Какие грамматические признаки характеризуют предложения, созданные на основе каждой модели?

1) Нужно ... . Можно ... . Нельзя ... . 2) Не использовать ... . Не требовать ... . Не включать ... . 3) Целесообразно использовать ... . Желательно включать ... . 4) Использование ... недопустимо ... . Употребление ... приветствуется ... . 5) Помните, что... . Не забывайте, что ... . Старайтесь, чтобы ... . Задумайтесь, отчего ... . Продумайте, зачем ... . Уточните, где ... . Определите, знаете ли ... . 6) Пользователь обязан ... . Участник общения должен ... . 7) Начав ..., старайтесь ... . Приступив к ... , используйте ... .

603. **Сочинение-миниатюра.** Как вы понимаете высказывание лингвиста Евгения Николаевича Ширяева (1939—2003)? Согласны ли вы с мнением учёного?

Будущее русского языка не в запретах и ограничениях, а в воспитании у людей языкового вкуса, способности правильно выбирать языковые средства для выражения собственных мыслей и чувств.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Схема 1

Схема 2

Основные виды синтаксических норм русского языка

координация сказуемого и подлежащего

большинство родителей тратит
большинство родителей тратят

варианты согласования определений и приложений с определяемым словом

две ученические тетради – две ученических тетради

построение словосочетаний по типу управления

уверенность в успехе – вера в успех

построение предложения с однородными членами

Книгами, тетрадями, авторучками – всем этим ученики обеспечены.

Нельзя: *Книги, тетради, авторучки – всем этим ученики обеспечены.*

построение предложения с обособленными членами

Прочитав книгу, я долго думал о судьбе её главного героя.

Нельзя: *Прочитав книгу, надолго остаётся в памяти судьба её главного героя.*

Схема 3

Основные выразительные языковые средства

фонетические

- звукопись (аллитерация, ассонанс)

словообразовательные

- индивидуально-авторские слова
- повтор однокоренных слов
- повтор слов одной словообразовательной модели

лексические

- синонимы
- антонимы
- омонимы
- паронимы
- устаревшие слова
- неологизмы
- традиционно-поэтическая лексика
- просторечия
- диалектизмы
- жаргонизмы, арго
- эмоционально окрашенная лексика
- лексический повтор
- фразеологизмы
- крылатые слова и выражения

грамматические

- экспрессивное использование грамматических категорий (падежа, рода, одушевлённости / неодушевлённости и др.)
- прямое и переносное использование форм времени глагола
- экспрессивное использование слов разных частей речи
- насыщение текста междометиями и звукоподражательными словами
- ряды однородных членов
- предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами
- экспрессивное использование предложений разного типа (односоставные, неполные, бессоюзные и т. п.)

тропы

- эпитет
- сравнение
- метафора
- метонимия
- синекдоха
- гипербола
- литота
- олицетворение
- перифраза
- оксюморон

фигуры речи

- анафора
- параллелизм
- антитеза
- градация
- инверсия
- эллипсис
- умолчание
- риторический вопрос
- риторическое обращение
- риторическое восклицание
- многосоюзие
- бессоюзие

Схема 4

Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения

;

если части предложения далеки друг от друга по смыслу или содержат собственные знаки препинания

Сидел рыбак весёлый
на берегу реки; и перед ним
по ветру качались тростники.
(М. Лермонтов)

☐ ; и ☐ .

—

если во второй части предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление

К морю князь – а лебедь там
уж гуляет по волнам.
(А. Пушкин)

☐ – а ☐ .

,

запятая в остальных случаях

Сыпались звёзды, да иглы звенели.
(С. Щипачёв)

☐ , да ☐ .

Знак препинания не ставится, если:

1) у разных частей сложносочинённого предложения есть один общий второстепенный член, вводное слово или общая придаточная часть:

Здесь *краски не ярки и звуки не резки.*
(Н. Рыленков)

Разумеется, *вы с ним знакомы давно и образ мыслей*
его вам хорошо известен.

Уже совсем рассвело и народ стал подниматься,
когда я вернулся в свою комнату.
(Л. Толстой)

2) сложносочинённое предложение является вопросительным:

Куда он мог уйти и где его искать?

Схема 5

Основные модели сложноподчинённых предложений с придаточными

1. **определительными**

какой? чей?

[ ], (союзные слова: *какой, который, каков, чей, кто, что, где*).

2. **изъяснительными**

вопросы косвенных падежей

[ ], (союзы: *что, чтобы, как, будто, как будто*; союзные слова: *кто, что, как, отчего, зачем, почему, сколько, где*).

3. **обстоятельственными**

1) места — где? куда? откуда?

[*там, туда, оттуда, всюду, везде*], (союзные слова: *где, куда, откуда*).

2) времени — когда? с каких пор? как долго?

[*тогда*], (союзы: *когда, пока, как только, едва, в то время как*).

3) сравнения — как? насколько?

[*так, настолько*], (союзы: *как, будто, как будто, словно, точно*).

4) образа действия, меры и степени — как? каким образом?

[*так, такой, настолько, таким образом*], (союзы: *что, чтобы, как, как будто, словно, точно*; союзные слова: *как, насколько*).

Основные модели сложноподчинённых предложений с придаточными (продолжение)

4. **присоединительные**

вопрос поставить нельзя

[ ], (союзные слова: *что, как, отчего, зачем, почему*).

3. **обстоятельственными**

зачем? с какой целью?

5) цели

[*затем*], (союзы: *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы*).

при каком условии?

6) условия

[*в том случае, тогда*], (союзы: *если (бы), когда (бы), коль скоро, раз, ежели*).

почему? отчего? по какой причине?

7) причины

[*потому, оттого*], (союзы: *потому что, оттого что, ибо, так как, благодаря, ввиду того что, что*).

что из этого следует?

8) следствия

[ ], (союз *так что*).

несмотря на что? вопреки чему?

9) уступки

[ ], (союзы: *хотя, несмотря на то что, пускай, пусть*; союзные слова: *как (бы) ни, когда (бы) ни, сколько (бы) ни, кто (бы) ни*).

Схема 6

Знаки препинания в предложениях с синтаксическими конструкциями с союзом *КАК*

выделяются запятыми

обороты с союзом *как*

(= словно, точно, будто, как будто)

обозначают уподобление и не передают обстоятельственного значения

*Внизу, **как зеркало стальное**, синеют озера струи.*
(Ф. Тютчев)

сочетания

как обычно,
как всегда,
как нарочно,
как сейчас
и др.

*Он пришёл, **как всегда**, неожиданно.*
(К. Паустовский)

обороты

не кто иной, как...
не что иное, как...

*Виднеется **не что иное, как** старинная башня.*

не выделяются запятыми

обороты, в которых на первый план выступает обстоятельственное значение — ***как***? (можно заменить существительным в творительном падеже или наречием)

***Как дым** рассеялись мечты.*
(М. Лермонтов)
(Ср.: *рассеялись **дымом***)

обороты, входящие в состав сказуемого

***Как солнышко** она.*
(А. Серафимович)

сочетания

как, совсем как,
почти как,
не иначе как,
просто как,
точь-в-точь,
не как,
вроде как и др.

*Стало светло **почти как** днём.*

устойчивые выражения

гол как сокол,
нужен как воздух

обороты со значением «в качестве»

*Судьба свела Бунина и Горького **как прямых соперников**.*
(М. Рощин)

Схема 7

Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными

соподчинение

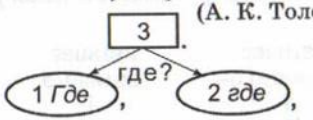
(подчинение двух или нескольких придаточных одной и той же главной части)

однородное соподчинение

(придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову главной части предложения или ко всей главной части)

(1) Где гнутся над омутом лозы, (2) где летнее солнце печёт, (3) летают и пляшут стрекозы, весёлый ведут хоровод.

(А. К. Толстой)

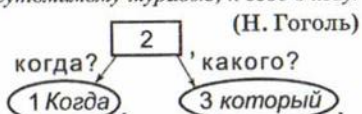


неоднородное соподчинение

(придаточные одного или разных видов поясняют разные слова главной части предложения)

(1) Когда бричка была уже на конце деревни, (2) Чичиков подозвал к себе первого мужика, (3) который, поднявши где-то на дороге толстое бревно, тащил его на плече, подобно неутомимому муравью, к себе в избу.

(Н. Гоголь)



последовательное подчинение

(придаточные части располагаются цепочкой: первое придаточное зависит от главной части, второе придаточное – от первого и т. д.)

(1) Мы проходим все комнаты, поднимаемся в детскую комнату, (2) откуда открывается вид на пруд, заглохший цветник, (3) где на запущенных клумбах пасётся привязанный на верёвке телёнок.

(М. Соколов-Микитов)

сочетание соподчинения и последовательного подчинения

(разные комбинации подчинительной связи: однородное + последовательное подчинение; неоднородное + последовательное подчинение; однородное и неоднородное соподчинение и т. д.)

(1) Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, (2) он был так растревожен и занят своими мыслями, (3) что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, (4) который час.

(Л. Толстой)

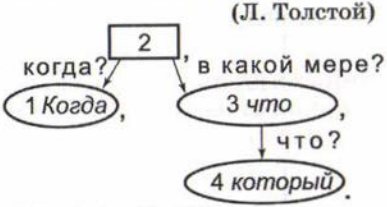


Схема 8

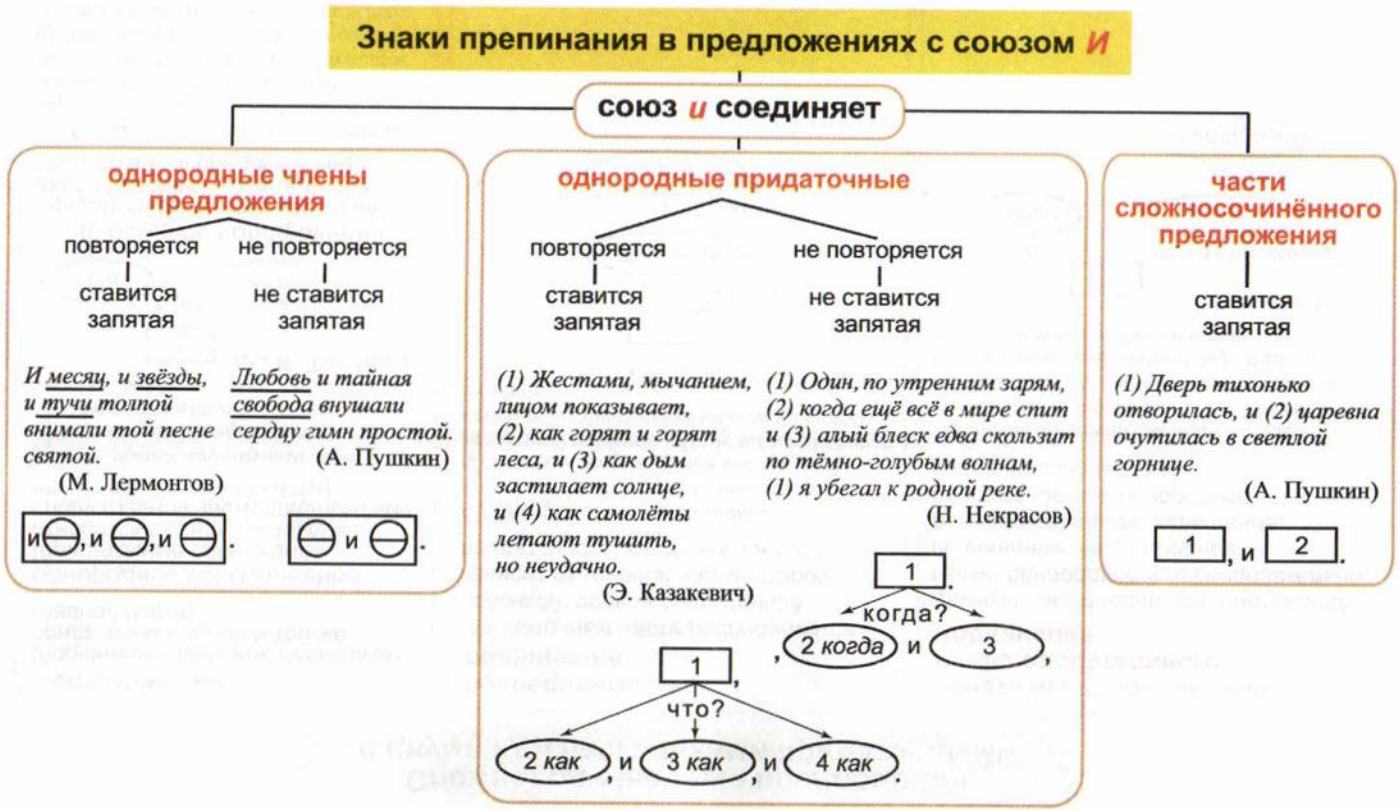

Знаки препинания в предложениях с союзом и
союз и соединяет
однородные члены предложения
повторяется
ставится запятая
не повторяется
не ставится запятая
И месяц, и звёзды, и тучи толпой внимали той песне святой.
(М. Лермонтов)
Любовь и тайная свобода внушали сердцу гимн простой.
(А. Пушкин)
и ⊖, и ⊖, и ⊖.
⊖ и ⊖.
однородные придаточные
повторяется
ставится запятая
не повторяется
не ставится запятая
(1) Жестами, мычанием, лицом показывает, (2) как горят и горят леса, и (3) как дым застилает солнце, и (4) как самолёты летают тушить, но неудачно.
(Э. Казакевич)
(1) Один, по утренним зарям, (2) когда ещё всё в мире спит и (3) алый блеск едва скользит по тёмно-голубым волнам, (1) я убегал к родной реке.
(Н. Некрасов)
1.
когда?
, 2 когда и 3,
1,
что?
2 как, и 3 как, и 4 как.
части сложносочинённого предложения
ставится запятая
(1) Дверь тихонько отворилась, и (2) царевна очутилась в светлой горнице.
(А. Пушкин)
1, и 2.

Схема 9

Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения

,

смысловые отношения между частями:

перечисление (одновременность или последовательность)

Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит.
(А. Плещеев)

;

части далеки по смыслу, содержат собственные знаки

Ремнём затянут ловкий стан; оправа сабли и кинжала блестит на солнце; за спиной ружьё с насечкой вырезной.
(М. Лермонтов)

—

смысловые отношения между частями:

1) время *(= когда)*
Пашню пашут – руками не машут.
(Пословица)

2) условие *(= если)*
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.
(И. Никитин)

3) следствие *(= поэтому, следовательно)*
Солнце дымное встаёт — будет день горячий.
(А. Твардовский)

4) сравнение *(= как, словно)*
Молвит слово — соловей поёт.
(М. Лермонтов)

5) резкое противопоставление *(= а, но)*
На дворе палил зной — в доме было прохладно.
(И. Бунин)

6) неожиданное присоединение *(= и вдруг, и сразу)*
Игнат спустил курок — ружьё дало осечку.
(А. Чехов)

:

смысловые отношения между частями:

1) причина *(= потому что, так как)*
Жутко выйти на дорогу: непонятная тревога под луной царит.
(А. Блок)

2) пояснение *(= а именно)*
Мрачно было: дождь капал, ветер выл уныло.
(А. Пушкин)

3) дополнение *(= и вижу, и слышу, как)*
Леонтьев услышал свист крыльев, поднял голову: с лесных болот большими стаями летели дикие утки.
(К. Паустовский)

Схема 10

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

прямая речь после слов автора

А: «П».
А: «П!»
А: «П?»
А: «П...»

Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою!»
(С. Есенин)

прямая речь перед словами автора

«П», — а.
«П!» — а.
«П?» — а.
«П...» — а.

«Славная погода будет», — заметил я, глядя на светлое небо.
(И. Тургенев)

слова автора внутри прямой речи

«П, — а, — п».
«П? — а. — П».
«П! — а. — П».
«П, — а, — п!»
«П, — а: — П».

«Вот на этом поле, — сказал Ноздрёв, — русаков такая гибель, что земли не видно».
(Н. Гоголь)

«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку».
(М. Шолохов)

«Одна, — сказал Егор и, вздохнув, добавил: — Я думаю, ей там не тесно».
(А. Чехов)

прямая речь внутри авторских слов

А: «П», — а.
А: «П!» — а.
А: «П?» — а.

Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», — вздохнул, помолчал и ушёл.
(А. Н. Толстой)

Наконец он воскликнул: «Нет, не могу, не погублю её!» — и убежал.
(М. Лермонтов)

Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда всё утихло вокруг.
(И. Тургенев)

Схема 11

Знаки препинания в предложениях с цитатами

кавычки

при оформлении цитаты как прямой речи
«Ц», — а.
«Ц!» — а.
«Ц?» — а.
«Ц, — а, — ц».
«Ц», — а.
А: «Ц».

«Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит»,— писал знаменитый лингвист Л. В. Щерба.

скобки

для указания автора или источника цитаты
«Ц».( )

«Краткость — сестра таланта».
(А. Чехов)

для включения в цитату слов, поясняющих её содержание
«Ц [ ] ц».

«Без известной умственной культуры [подчёркнуто нами] *не может быть и утончённых чувств».*

многоточие

для указания пропуска в цитате
«…ц».
«Ц… ц».
«Ц…».

Чехов писал: «…для интеллигентного человека дурно говорить — должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать».

Если стихотворный текст цитируется с точным соблюдением строк и строф подлинника, то кавычки не ставятся.

Тебя приветствую я снова,
Маститый старец — тёмный лес.
(В. Бенедиктов)

Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания как при прямой речи.

В. Бенедиктов обращается к лесной стихии, как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец — тёмный лес».

Эпиграфы обычно пишут без кавычек, а ссылку на автора дают без скобок.

Как не любить родной Москвы!
Е. Баратынский

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБОБЩАЮЩЕГО ПОВТОРЕНИЯ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА

Общие сведения о языке и лингвистике

Значение языка в жизни общества. Основные функции языка. Русский язык среди языков мира. Русский язык — национальный язык русского народа. Русский язык как развивающееся явление. Отражение в языке культуры и истории народа. Богатство и выразительность русского языка. Основные изобразительные средства русского языка и использование их в речи. Высказывания общественных деятелей, писателей, учёных о русском языке.

Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты. Основные виды лингвистических словарей.

Фонетика и орфоэпия

Фонетика как раздел лингвистики. Система гласных и согласных звуков русского языка, их характеристика. Изменение звуков в речевом потоке.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения.

Морфемика и словообразование

Морфемика как раздел лингвистики. Морфема — минимальная значимая единица языка. Словообразующие и формообразующие морфемы. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в морфемах. Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии.

Словообразование как раздел лингвистики. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Лексикология и фразеология

Лексикология как раздел лингвистики. Слово и его лексическое значение. Тематические группы слов. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса: архаизмы, историзмы, неологизмы. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы, их признаки и употребление в речи. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова и выражения.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Морфология

Морфология как раздел грамматики. Система частей речи в русском языке. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Самостоятельные части речи. Общее значение, морфологические и синтаксические свойства и особенности употребления имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, наречий.

Служебные части речи. Разряды предлогов, союзов и частиц по значению, структуре и функции. Междометия и звукоподражательные слова.

Синтаксис

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение — основные единицы синтаксиса.

Виды словосочетаний по характеру главного слова. Согласование, управление, примыкание как типы связи слов в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Простое предложение. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого. Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные. Предложения двусоставные и односоставные. Виды односоставных предложений. Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения; обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции.

Сложное предложение. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

Интонация и её основные элементы: мелодика (повышение-понижение голоса), логическое ударение, темп речи, тембр, пауза, тон речи.

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики. Основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, нормы правописания. Нормативные словари современного русского языка, их роль в овладении нормами современного русского литературного языка.

Правописание: орфография и пунктуация

Орфография как система правил правописания. Основные разделы русской орфографии. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание ъ и ь. Слитные, дефисные и раздельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов.

Пунктуация как система правил правописания. Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в конце предложения. Знаки препинания в простом предложении. Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Орфографические словари и справочники по правописанию.

Текстоведение

Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Русский речевой этикет.

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо. Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

Текст и его основные признаки (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, коммуникативная установка, основная мысль текста. Микротема текста. Параллельный и последовательный способы связи предложений в тексте. Основные средства связи предложений и частей текста: лексические и грамматические. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Простой, сложный и тезисный план текста.

Функциональные разновидности языка: разговорный язык, функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей. Особенности языка художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, аннотация, выступление, доклад, статья, рецензия), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор).

Содержание

§ 1. Русский литературный язык 4
§ 2. Культура речи 7

Повторение изученного в 5—8-м классах 16

§ 3. Фонетика, словообразование, лексика 19
§ 4. Грамматика: морфология и синтаксис 25
§ 5. Правописание: орфография и пунктуация 36

ТЕКСТОВЕДЕНИЕ 55

§ 6. Текст и его признаки 56
§ 7. Рассуждение как тип речи 66
§ 8. Рецензия как речевой жанр 71
§ 9. Публичная речь 77

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ 82

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ 82

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ 86

§ 10. Понятие о сложносочинённом предложении 86
§ 11. Виды сложносочинённых предложений 98

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ 105

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНОЙ ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ 105

§ 12. Понятие о сложноподчинённом предложении 105
§ 13. Виды сложноподчинённых предложений 116
§ 14. Сложноподчинённые предложения с придаточным определительным 127
§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным 139
§ 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными 149
1. Сложноподчинённые предложения с придаточным места 149
2. Сложноподчинённые предложения с придаточным времени 153
3. Сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения 157
4. Сложноподчинённые предложения с придаточным образа действия, меры и степени 167
5. Сложноподчинённые предложения с придаточным цели 172
6. Сложноподчинённые предложения с придаточным условия 176
7. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия 181
8. Сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным 191
§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточным присоединительным 195
§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными разных видов (повторение изученного) 200

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ 209

§ 19. Понятие о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными ... 209

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ... 224

§ 20. Понятие о бессоюзном сложном предложении ... 224
§ 21. Виды бессоюзных сложных предложений ... 228
§ 22. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях ... 241

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗИ ... 251

§ 23. Понятие о сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи ... 251
§ 24. Культура речи. Правильное употребление в речи сложных предложений ... 268

СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ ... 271

§ 25. Способы передачи чужой речи ... 271
§ 26. Знаки препинания в предложениях с прямой речью ... 278
§ 27. Цитаты и способы цитирования ... 283

Повторение изученного в 5—9-м классах ... 290

§ 28. Фонетика, словообразование, лексика ... 290
§ 29. Грамматика: морфология и синтаксис ... 293
§ 30. Культура речи ... 297
§ 31. Правописание: орфография и пунктуация ... 302

Приложение

Схема 1. Основные виды морфологических норм русского языка ... 320
Схема 2. Основные виды синтаксических норм русского языка ... 321
Схема 3. Основные выразительные языковые средства ... 322
Схема 4. Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения ... 323
Схема 5. Основные модели сложноподчинённых предложений с придаточными ... 324
Схема 6. Знаки препинания в предложениях с синтаксическими конструкциями с союзом *как* ... 326
Схема 7. Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными ... 327
Схема 8. Знаки препинания в предложениях с союзом *и* ... 328
Схема 9. Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения ... 329
Схема 10. Знаки препинания в предложениях с прямой речью ... 330
Схема 11. Знаки препинания в предложениях с цитатами ... 331

Теоретические вопросы для обобщающего повторения курса русского языка .. 332

Виды речевой деятельности

- связаны с пониманием чужой речи
  - при восприятии её на слух — аудирование (слушание)
  - при восприятии её зрительно — чтение
- связаны с созданием собственного высказывания
  - в устной речи — говорение
  - в письменной речи — письмо

Основные средства связи предложений в тексте

Лексические	Лексический повтор ключевых слов; синонимы (в том числе и контекстные, то есть употребляющиеся как синонимы только в данном тексте); антонимы (в том числе и контекстные); родовидовые слова (слова одной тематической группы: *цветы – ромашка*...); описательные обороты
Морфологические	Союзы, союзные слова, частицы, местоимения (особенно личные и указательные), наречия, видовременные формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий
Синтаксические	Вопросительные предложения, вводные слова и конструкции, синтаксический параллелизм, неполные предложения (парцелляция), обращения
Комбинированные	Частица и лексический повтор; указательное местоимение и лексический повтор; указательное местоимение и синоним; союз и лексический повтор; союз, указательное местоимение и лексический повтор, наречие, союз и др.

Основные виды аудирования и чтения

аудирование (слушание)

1) выборочное
(выделение в речевом потоке необходимой или интересующей информации)

2) ознакомительное
(извлечение основной информации аудиотекста, определение его темы, основной мысли, отделение существенной информации от несущественной)

3) детальное
(максимально полное, точное и адекватное понимание содержащейся в аудиотексте информации, критическое её осмысление, запоминание, а также осмысление основных и второстепенных фактов)

чтение

1) поисковое
(быстрое нахождение в тексте конкретных слов, дат, цифровых показателей, тех или иных фактов, характеристик и т. д.)

2) просмо́тровое
(получение самого общего представления о содержании текста)

3) ознакомительное
(извлечение основной информации из письменного текста, определение его темы, основной мысли, отделение существенной информации от несущественной)

4) изучающее
(максимально полное, точное и адекватное понимание содержащейся в письменном тексте информации, критическое её осмысление, запоминание основных и второстепенных фактов)

Виды придаточных предложений

Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Определительные			
какой? чей? который? каков?	–	*какой, который, каков, чей, кто, что, где, куда, откуда*	*тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой*
Изъяснительные			
вопросы косвенных падежей	*что, чтобы, как, будто, как будто, словно, ли*	*что, кто, чей, как, отчего, зачем, почему, где, когда, куда, сколько, каков, какой, насколько*	*то* (во всех формах)
Обстоятельственные места			
где? куда? откуда?	–	*где, куда, откуда*	*там, туда, оттуда, везде, всюду*
Обстоятельственные времени			
когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на какое время?	*когда, пока, как только, как, лишь только, едва, в то время как, прежде чем, до того как, после того как*	*когда* (если относится к *тогда* или другому наречию со значением времени в главной части)	*тогда*
Обстоятельственные сравнения			
как? насколько?	*как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем... тем*	–	*так, настолько*

Обстоятельственные образа действия, меры и степени

как? каким образом? в какой мере? до какой степени?	*что, чтобы, как, как будто, словно, точно*	*как, насколько*	*так, такой, таким образом, настолько*

Обстоятельственные цели

зачем? с какой целью? для чего?	*чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы*	—	*затем*

Обстоятельственные условия

при каком условии?	*если, когда (бы), кабы, ежели, коли, коль*	—	*в том случае, тогда*

Обстоятельственные причины

почему? отчего? по какой причине?	*потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что*	—	*потому, оттого, ввиду того, вследствие того*

Обстоятельственные следствия

что из этого следует?	*так что*	—	—

Обстоятельственные уступки

несмотря на что? вопреки чему?	*хотя, хоть, несмотря на то что, пусть, пускай*	*как (бы) ни, когда (бы) ни, сколько (бы) ни, кто (бы) ни, что (бы) ни*	—

Присоединительные

вопрос поставить нельзя	—	*что, как, отчего, зачем, почему*	—